

# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 27

23 GIUGNO - 4 LUGLIO 1964 L. 70



**DORELLI ALLA TV  
IN «JOHNNY 7»**

28 giugno - 4 luglio

## «Se questo è un uomo»

«Recentemente, sul Terzo Programma, ho ascoltato il racconto drammatico di Primo Levi *Se questo è un uomo*. Mi ha molto scosso tutto quello che ho sentito, perché essendo io molto giovane non avevo ancora compreso appieno quello che era successo nei campi di concentramento nazisti a tutta quella povera gente che aveva la sola colpa di essere ebraica. Nel racconto di Levi mi hanno colpito soprattutto le ultime parole del narratore che iniziavano *Voi che vivete sicuri, nelle vostre tiepide case*. Per favore, potreste pubblicarle? Così io potrei trascriverle e ricordarle sempre» (Anna D. - Sampierdarena).

Ecco le parole che, nella trasmissione radiofonica, concludono il racconto di Primo Levi:

*Voi che vivete sicuri. Nelle vostre tiepide case. Voi che trovate tornando a sera il cibo caldo e visi amici: Considerate se questo è un uomo. Che lavora nel fango. Che non conosce pace. Che lotta per mezzo pane. Che muore per un sì o per un no. Considerate se questa è una donna. Senza capelli e senza nome. Senza più forza per ricordare. Vuoti gli occhi e freddo il grembo. Come una rana d'inverno. Meditate che questo è stato: Vi comando queste parole. Scolpitele nel vostro cuore. Stando in casa andando per via, Coricandovi alzandovi. Ripetetele ai vostri figli. O vi si sfaccia la casa, La malattia vi impedisca, I vostri nati torcano il viso da voi.*

i. p.

## lavoro

## Marche per i domestici

«Sono otto mesi che ho dovuto sospendere l'assicurazione della mia domestica. Quando saranno in vendita le

## Il giudizio del pubblico su alcune trasmissioni televisive

Pubblichiamo i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel marzo 1964, in merito ad alcuni programmi televisivi. Per ognuno è indicato il cosiddetto indice di gradimento. Tale indice può variare da zero a 100 e, precisamente, assumere il valore di zero nel caso limite in cui tutte le persone intervistate rispondano di non aver gradito «per niente» la trasmissione, e il valore 100 nel caso opposto che tutti affermino di averla gradita «molto».

	Indice di gradimento		Indice di gradimento
<b>LIRICA - MUSICA SINFONICA</b>		<b>FILM E TELEFIM</b>	
Recital di Elena Rizzieri	81	Edoardo, mio figlio (film di G. Cukor)	73
<b>PROSA</b>		Magnifica serata (racconto sceneggiato)	75
La città della - di A. J. Cronin	87 (media)	Papà diventa nonno (film di V. Minnelli)	75
La granduchessa e il cameriere - di A. Savate (replica)	67	La menzogna (racconto sceneggiato)	74
Vivere insieme: La figlia dell'oca bianca - di E. Anton	71	Il grande peccatore (film di R. Siodmak)	75
Vacanze in compagnia - di Michael Brett	63	L'avvocato Scott (racconto sceneggiato)	64
Edipo re - di Solcile	63	Ore X colpo sensazionale (Avvenire... domani) (film di René Clair)	66
<b>MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'</b>		Lampi sul Messico (film di Eisenstein)	42
Biblioteca di Studio Uno: Dr. Jekyll e Mr. Hyde	64	Aleksandr Nevski (film di Eisenstein)	62
La storia di Rossella O'Hara	73	Ivan il terribile (film di Eisenstein)	59
La comare	51 (media)	La congiura dei bolardi (film di Eisenstein)	62
La fiera del sogno	74 (media)	La parola alla difesa: Il processo del ventiduesimo (racc. scenegg.)	68
<b>TRASMISSIONI CULTURALI</b>		Un sudista nel Nord (film di E. Sedwicz)	70
Almanacco	70 (media)	<b>TRASMISSIONI GIORNALISTICHE</b>	
Vittorio De Sica: Autoritratto	71	«TV 7»	74 (media)
Bel canto: G. Verdi (replica)	79	Telegiornale (Programma Nazionale)	73 (media)
Il vero volto di S. Teresa di Lisieux	71	Telegiornale (Secondo Programma)	71 (media)
		L'Approdo	63 (media)
		Cinema d'oggi	65 (media)

nuove marche assicurative? (Gemma Loffredi - Roma).

Con decreto del ministero del Lavoro in data 2 maggio 1964, è stata approvata la nuova tabella delle retribuzioni medie settimanali per i lavoratori domestici, da valere agli effetti della comminazione dei contributi dovuti all'I.N.P.S. Pertanto sono state poste in vendita nelle sedi dei

I.N.P.S., negli uffici postali, nelle banche autorizzate (e nel Comune di Milano, nelle relative ditte di tabacchi) le relative marche assicurative, nei seguenti valori:

Nei comuni con oltre 100.000 abitanti  
— uomini a servizio intero . . . . . L. 950  
(di cui L. 280 a carico del lavoratore)

— uomini a mezzo servizio . . . . . 815  
(di cui L. 240 a carico del lavoratore)  
— donne a servizio intero . . . . . 680  
(di cui L. 200 a carico del lavoratore)  
— donne a mezzo servizio . . . . . 475  
(di cui L. 140 a carico del lavoratore)

Nei comuni con non oltre 100.000 abitanti

— uomini a servizio intero . . . . . L. 815  
(di cui L. 240 a carico del lavoratore)  
— uomini a mezzo servizio . . . . . 680  
(di cui L. 200 a carico del lavoratore)  
— donne a servizio intero . . . . . 475  
(di cui L. 140 a carico del lavoratore)  
— donne a mezzo servizio . . . . . 340  
(di cui L. 100 a carico del lavoratore)

I datori di lavoro sono pertanto invitati a riprendere l'applicazione delle marche dal sabato 4 gennaio 1964, per tutti i sabati a tutt'oggi rimasti scoperti.

g. d. i.

## L'avvocato di tutti

Questi esami.

Sono uno studente universitario dell'Ateneo di X, ed è bene che aggiunga, a scanso di possibili vendite, che mi chiamo Y. Z. L'altro giorno mi sono presentato, preparatissimo, all'esame orale di una certa materia e, purtroppo, sono stato respinto. Non direi nul-

(segue a pag. 4)

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio	- dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio	- dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo	- dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile	- dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio	- dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno	- dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio	- dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto	- dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre	- dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre	- dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre	- dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	- dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure					
gennaio	- giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio	- giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo	- giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile	- giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio	- giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	- giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV	RADIO	AUTORADIO	
				veicoli con motore non superiore a 25 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale . . . . .	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre . . . . .	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre . . . . .	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre . . . . .	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°, 3°, 4° Trimestre . . . . .	» 3.190	» 650	» 650	» 650	
L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.					

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

**ARIEI** — Influssi ottimi per quanto concerne l'amore e gli interessi economici. Venere e Giove aiutano le riappacificazioni e gli incontri amichevoli. Favori e pubblica stima. Si è sempre risolti ed energici. Operate con volontà il 28 giugno e il 4 luglio.

**TORO** — Mantenevi su un piano di umanità, perché in questi giorni molti occhi sono puntati su di voi. Sarete giudicati con magnanimità. Sfruttate i giorni 29, 30 giugno e il 1° luglio.

**GEMELLI** — Riconciliazione e scambio di affettuosità. Aiuti e protezioni di persona amabile e di larghe possibilità. La fortuna vi verrà a cercare. I sogni saranno utili perché veraci. Ispirazioni artistiche e accogliente schiettezza. Azione il 28 giugno e il 4 luglio. Mediore il giorno 30 giugno.

**CANCRO** — Potrete svolgere con tranquillità e con rapidità ogni cosa urgente. Attenzione ai viaggi e alle firme. Saranno compilate la moderazione nei vostri giudizi. Salute buona, ma umore instabile per la vicinanza di una persona irritabile. Giorni fortunati: 1°, 2° e 4° luglio.

**LEONE** — Non fatevi trascinare dal nervosismo e moderate le frasi che possono compromettervi. Negli affari avrete modo di trovare soluzioni promettenti e durevoli. Con i nemici agite con durezza. In amore le sorprese saranno piacevoli. Azione con volontà al 1°, 3° e al 4 luglio.

**VERGINE** — Con la collaborazione di una persona furba e intelligente farete molti passi positivi per concretare una cosa rimasta in sospeso. Moderate le vostre esigenze e abbiate più fiducia nel prossimo. Il dinamismo sarà strumento per farvi fare passi in avanti. Giorni brillanti: 30 giugno, 2° e 4 luglio.

**BILANCIA** — Siete circondati da pochi ma sinceri amici. Da loro otterrete le più alte morale per avanzare con sicurezza. Il settore affettivo è sotto una buona influenza. Vi amano con crescente passione. Qualche buona perlopiù rischia di guastare la buona armonia. Giorni fausti: 28, 29 e 30 giugno.

**SCORPIONE** — Un calcolo troppo ottimistico può farvi allontanare dalla buona strada. Siate bene dilatore alcune deliberazioni su questioni di famiglia. Siate affettuosi, ma non fatevi sommergere. Favorevoli i giorni: 29 giugno, 3° e 4 luglio.

**SAGITTARIO** — Continuate con diplomazia e frenate la vostra esuberante natura. Astenersi dal colpi di testa. Visita inaspettata e gradita. Telefonata sarà come un cannone d'allarme. Giorni ottimi: 1° e 4 luglio.

**CAPRICORNO** — Felicità che deriva dalla solidarietà. Colpa di testa che suscita una favorevole polemica. Dichiarazione sorprendente: ma se accettate dovrete assumere tutte le responsabilità del caso. Siate energici il 28 e 30 giugno e il 4 luglio.

**ACQUARIO** — Avrete modo di mettervi in contatto con gente che da tempo vi sfugge. Otterrete un successo per mezzo di amici fidati. Venere vi aiuterà in tutto. In amore, viaggi e nelle ispirazioni creative. Temporeggiate con gli impegni economici. Buoni i giorni: 28 e 30 giugno. Mediocri il 29 giugno e il 4 luglio.

**PESCI** — Le questioni affettive rischiano di mettervi fuori binario per quanto concerne la salute, il lavoro e le finanze. E' bene dominare con il calcolo e il ragionamento. Le difficoltà saranno trasformate in fumo, se riuscite a dominare il cuore. Agite al: 1°, 3° e 4 luglio.

Tommaso Palamidessi

# LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA! è LUX

con Skin Purity Cream,

rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è più soffice della schiuma cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, così deliziosamente profumata...

Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



*Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori  
LUX È UN PRODOTTO LEVER GIBBS*



*Elke Sommer dice: "Mi piace LUX per il suo profumo delizioso  
e per la sua schiuma ricca e abbondante,  
proprio come una crema".*

*Elke Sommer*

**LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI**  
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la toilette, la casa, la cucina



# DISCHI NUOVI

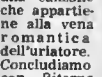
## Un disco per l'estate



Il leader dell'undicesimo gruppo partecipante a «Un disco per l'estate», di cui faceva parte Paolo Panni con Solamonte e Gian Costello con Week-end in Portofino, era Pino Donaggio con il romantico molivo Quando è sera. La canzone è incisa dalla Columbia su un 45 giri che reca sul verso un'altra canzone di Donaggio-Testa: Non vado a quella festa. Il pezzo è ritmato e molto orecchiabile.



Per il nono gruppo sono scesi in lizza due cantanti assai popolari, Dallara e Remo Germani, ed un giovane già affermato: Fausto Mola. Remo Germani aveva presentato il motivo Non piangere per me che è inciso in 45 giri accoppiato alla canzone La testa nel sacco, un motivo originale. Il «vecchin» Tony Dallara si è battuto con il pezzo Quando siamo in compagnia dello stesso Dallara, di Pallavicini e Leoni. Sul verso dello stesso 45 giri, Ti devo dire no, una canzone che appartiene alla vena romantica dell'uratore.



Concludiamo con Ritorna amore, che è stato presentato da Fausto Mola. Il pezzo reca la firma di Zavallone-Pallavicini: è di tono decisamente drammatico e fa contrasto netto con il motivo inciso sul verso dello stesso disco: Non è più lei. I soliti coretti accompagnano in sottofondo il cantante. Tutti e tre i dischi sono incisi in 45 giri della «Jolly».



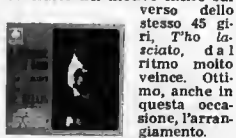
Robertino si batteva insieme ai validi rappresentanti del tredicesimo gruppo: Laura Caaati, che cantava Che accioccia che sei e a John Foster che interpretava Amore, accumi. La canzone di Robertino si stacca nettamente dal suo normale repertorio: Un po' di giorni è un pezzo ritmato, anche se il cantante lo interpreta più da caotante confidenziale che da uratore. Sul verso dello stesso 45 giri della «Carosello» un pezzo di genere molto simile: Sorebbe bello.



Per l'ottavo gruppo erano scesi in lizza Ornella Vanoni, Franco De Bella e Don Powell. La Vanoni cantava Poco roba una cazone di genere modernissimo, completamente nuovo per lei. Sul verso dello stesso disco, i giorni dell'amore, di Livraghi-Chiosso, che il cantante susurrava con molta efficacia. Il pezzo di Don Powell è intitolato Com'è grande questa casa



senza te ed è firmato da Pataccini-Mogol. Sul verso dello stesso disco, Montefredde, un motivo in cui Powell mette in risalto assai bene le sue doti interpretative, grazie anche ad un indovinato arrangiamento. I due dischi sono editi in 45 giri dalla «Ricordi». La «C.B.S.», ha invece inciso la cazone presentata da Franco De Bellis: E' perché io ti amo, creata dallo stesso De Bellis. La vena romantica del giovane cantautore, che ricorda in qualche passaggio Gino Paoli, trova netto contrasto nel motivo inciso sul verso dello stesso 45 giri, Theo lasciato, dal ritmo molto veloce. Ottimo, anche in questa occasione, l'arrangiamento.



## Musica leggera



Avevamo accennato da queste colonne alla nuova oiera nuova di Tonina Torrielli e come i risultati ottenuti dalla cantante di nota. Ora ci permette di riconfermare le nostre impressioni. In Lo nostro canzone, ma soprattutto in Noi, Tonina mette a frutto, oltre alla sua ormai già lunga esperienza di melodica, la sua nuova «verve». Ne sono usciti così due pezzi dalla impeccabile interpretazione, dal tono nuovo e spigliato, grazie anche ad originali arrangiamenti.



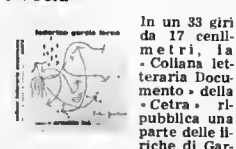
Nunzio Gallo, uscito più di una volta felice e contenti, è tornato dall'ambito della canzone napoletana, ritenuta la impresa con due nuovi motivi: Tomto giovane (è evidente il richiamo a Sedici anni) e Io e te. Come al solito le sue qualità canore hanno notevole spicco, ma i tesli e le musiche non ci hanno completamente convinti. Tanto più che, di quelle canzoni si badi più come un tempo ai nomi dei cantanti, ma piuttosto al motivo ed agli arrangiamenti. Il 45 giri della «Vis» è apparso insieme ad un altro 45 giri della stessa Casa che ci ripropone il Nunzio Gallo classico interprete della canzone napoletana. E qui siamo su un terreno che non si presta a discussioni: i pezzi prescelti sono infatti la deliziosa Serenata napoletana di Di Giacomo e Costa, e O paese d'o sol di Boyer e D'Annibale. Gallo ne è scibile interprete, con tutte le finchezze che la sua ormai lunga carriera gli permette.

## Musica classica

Il disco del mese «Phillips» riunisce i tre concerti per due clavicembali e orchestra di Bach, opere di rado eseguite nella diversa veste strumentale originale avendo l'autore lasciato di esse varie versioni. E' incerto ad esempio se il concerto in do minore BWV 1060 sia stato concepito per due

clavicembali, due violini o violino ed oboe: tutte e tre le stesure sono della mano di Bach, ma se ne ignora la data. In ogni caso quella proposta dal disco è del più puro stile bachiano, severo e brillante negli atteggiamenti, fantastico nell'oggi. Più omogeneo e simmetrico, di una bellezza quasi astratta, è il concerto BWV 1052 per clavicembalo, trapezoidale, liberamente deteso, del famoso concerto per due violini in re minore. Il terzo concerto, in do maggiore, concentra le sue attrattive nella grandiosa fuga che ne costituisce il movimento conclusivo. Al gioco lineare, preciso, ma talvolta un po' uniforme delle clavicembalistiche isolede Ahlgrimm e Friederike Bretschneider, preferiamo la vivace orchestra Amati diretta da Erich Fiala.

## Poesia



In un 33 giri da 17 centimetri, la «Collana letteraria Documenti» della Cetra ripubblica una parte delle liriche di Garzia Loreca già apparse nel microscopio a 33 giri insieme al famoso Lamento, per la lettura di Arnoldo Foà. Con questo nuovo disco, sono ora disponibili, in 17 centimetri, tutte le poesie di Loreca, raccolte nel microscopio maggiore. Dobbiamo confessare che, pur avendole già ascoltate parecchie volte, abbiamo riascolato senza stancarci la Bollata gialla, la Romanza della Guardia Civile spagnola, la Cotta di Antonio e il Cembrio sulla strada di Siviglia, la Moria di Antonio e il Cembrio, la Romanza della luna, l'uno e Memento. Merito della grandezza del poeta, certo, ma anche di Arnoldo Foà che resta, senza discussione, fra i nostri migliori dicitori.

## Folklore



La canzone piemontese ha goduto raramente di una popolarità fuori dei confini della regione, e spesso non per colpa di compositori e parolieri, ma più che altro per una congenita ritrosia a far chiasso intorno a cose considerate di «scarsa importanza» dagli stessi piemontesi che, di solito, badano più al sodo che non a «facedduole» come possono essere le canzonette. Rare, quindi, anche le incisioni discografiche. Quasi in sordina, ne ha preso l'iniziativa Gianni Armand, pianista torinese ben conosciuto nella sua città soprattutto per la sua abilità di arrangiatore e di direttore di piccoli complessi. Questa volta, abbandonando il «jazz» e la canzone moderna, che sono sempre stati il suo forte, Gianni Armand si è avventurato a preparare un disco che racchiude quattordici canzoncine composte in questi anni, affidandole per il canto a nomi, e sconosciuti. Ne è risultato un microscopio (17 centimetri) edito dalla «Regal», che ha tutte le carte in regola per entrare discretamente e alimpatiamente nelle case di tutti i piemontesi sparsi nella penisola e nel mondo. Lo Arrie piemontése (questo è il titolo del disco) sono infatti una sommessa, ma piacevole immagine della Torino del torinese (rimasti in pochi, ma sempre gelosi delle loro tradizioni), una rievocazione d'atmosfera, serena, anche se talora velata di malinconia.

HL. FI

## L'avvocato di tutti

(segue da pag. 2)

la, dati che sono una sportiva, se non fosse capitato qualcosa di inintermittibile. E' capitato questo: che, alla terza domanda, in un dato la risposta esatta, così come si leggeva sul libro, ed il professore si è invece infuriato, proclamando che la risposta era sbagliata. E' chiaro che il professore era distratto, oppure aveva dimenticato quel che aveva scritto nel suo libro. Ma Le par giustissimo che in ci debba rimettere le penne?

Non mi par giusto. Tuttavia, mi sembra un po' strano che il professore possa aver preso fischi per fiaschi. In fondo, dovrebbe trattarsi di un competente, né, d'altro parte è proprio roto il caso che uno studente giunga a tal punto di incomprensione di un argomento, da ritenere che la risposta

esatta sia nero onizich bianco, o viceversa. Comunque per quel che ne so, l'esame universitario non è qualche cosa come «lascia o raddoppia», per cui la bocciatura sopravviene per il semplice fatto della risposta sbagliata. Esso consiste, appunto, in un esame della preparazione e delle capacità di comprensione del candidato: esome che si basa su varie domande e su una valutazione complessiva delle risposte date alle stesse. Quindi, appunto, in un esame del bocciauto sia stato motivato dal fatto che, a prescindere dalla terza domanda, le risposte alle due domande precedenti fossero insufficienti. Mo veniamo al dunque. Che c'entra l'avvocato con questo? Sio dolente problema? Non vorrà mica fore causa al professore, spero.

a. g.

## Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianti trasmettenti	Numero del canale	Polsr.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518-525 Mc/s
AOSTA	27	o	518-525 Mc/s
ASCOLO PICENO	23	o	486-493 Mc/s
BENEVENTO	23	o	486-493 Mc/s
BERTINORO	30	o	546-553 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526-533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	21	v	526-533 Mc/s
CARRARA	21	o	470-477 Mc/s
CASERTA	21	o	470-477 Mc/s
CATANIA	28	o	526-533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542-549 Mc/s
CIMA PENEGAL	30	o	542-549 Mc/s
COL OE COURTIL	34	o	574-581 Mc/s
COMO	34	o	574-581 Mc/s
PIRENZE	29	o	534-541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510-517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494-501 Mc/s
IMPERIA	24	o	510-517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494-501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550-557 Mc/s
MACERATA	29	o	534-541 Mc/s
MARTINA FRANCA	22	o	558-565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486-493 Mc/s
MESSINA	29	o	534-541 Mc/s
MILANO	24	o	510-517 Mc/s
MONT ARGENTARIO	26	v	494-501 Mc/s
MONT BEIGUA	32	o	568-575 Mc/s
MONT CACCIA	25	o	502-509 Mc/s
MONT CAMERATA	34	o	574-581 Mc/s
MONT CONERO	24	o	510-517 Mc/s
MONT FAITO	23	v-o	486-493 Mc/s
MONT PAVONE	29	o	534-541 Mc/s
MONT LAURO	24	o	494-501 Mc/s
MONT LIMBARA	32	o	568-575 Mc/s
MONT LUCO	23	o	486-493 Mc/s
MONT NERONE	33	o	566-573 Mc/s
MONT ORTOLEONE	25	v	502-509 Mc/s
MONT PEGLIA	27	v-o	518-525 Mc/s
MONT PELLEGRINO	23	o	486-493 Mc/s
MONT PENICE	23	o	486-493 Mc/s
MONT SAMBUO	23	o	518-525 Mc/s
MONT SCAVO	23	o	566-573 Mc/s
MONT SCURO	28	o	526-533 Mc/s
MONT SERPEOIO	30	o	542-549 Mc/s
MONT SERRA	32	o	518-525 Mc/s
MONT SORO	32	o	502-509 Mc/s
MONT VENOIA	25	o	502-509 Mc/s
MONT VERGINE	31	o	550-557 Mc/s
PAGANELLA	24	o	494-501 Mc/s
PESARO	24	o	494-501 Mc/s
PESCARA	30	v	542-549 Mc/s
PIETRA CORNALE	29	o	558-565 Mc/s
PORTOFINO	32	o	566-573 Mc/s
POTENZA	33	o	566-573 Mc/s
POTENZA MONTACCIO	30	o	542-549 Mc/s
PUNTA SACCIA URBARA	28	o	518-525 Mc/s
ROMA	28	o	526-533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550-557 Mc/s
SALENTO	30	o	566-573 Mc/s
SAN ENO-M. BIGNONE	34	o	574-581 Mc/s
SASSARI	30	o	542-549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542-549 Mc/s
TERAMO	23	v	566-573 Mc/s
TERMINO	23	v	518-525 Mc/s
TERNI	34	o	574-581 Mc/s
TRAPANI-ERICE	30	o	542-549 Mc/s
TRIESTE	31	v-o	550-557 Mc/s
UDINE	22	o	478-485 Mc/s
VELLETRI	24	o	510-517 Mc/s
VERONA	22	v	478-485 Mc/s
VICENZA	21	o	470-477 Mc/s

**Complesso ad alta fedeltà**

« Desidererei avere un complesso ad alta fedeltà acquistando parti staccate: giradischi professionale, preamplificatore, amplificatore e cassette con altoparlanti. Per quanto riguarda il giradischi penso sia meglio un tipo senza cinghietti, con piatto molto pesante e con cartuccia professionale. Per l'amplificatore penso di dover ricercare una risposta lineare, da 20 a 20.000 Hz con distorsione inferiore all'1%; riguardo alla potenza, ho sentito dire che maggiore è la potenza erogata dall'amplificatore (60 W per canale) e migliore sarà la riproduzione sonora. Per il sintonizzatore a FM è possibile ricevere la Filodiffusione? » (Sig. Giorgio Aimet, Via F.lli Carle, 4, Torino).

La scelta fra giradischi normale e quello con cambiadischi automatico dipende da considerazioni varie.

Il cambiadischi automatico è più conveniente a chi si dedica soprattutto all'ascolto di dischi di musica leggera: infatti disponendo di un certo numero di dischi long-play a 33 giri, si può avere automaticamente una esecuzione continua per alcune ore.

Chi invece si orienta verso la musica sinfonica o esecuzioni ad alta qualità preferisce un giradischi normale con il quale può ascoltare una dopo l'altra le due facciate che nell'insieme contengono l'intera esecuzione. Per quanto riguarda l'usura dei dischi si deve dare una lieve preferenza ai giradischi normale. Infatti nonostante che i costruttori abbiano prodotto cambiadischi automatici veramente ingegnosi per garantire sia un funzionamento sicuro che la lunga durata del disco, con queste apparecchiature si esercitano di solito sollecitazioni maggiori sulla puntina di quelle che si verificano con i giradischi normali.

Si deve anche considerare il cosiddetto angolo di incidenza formato dalla puntina con il piano del disco.

Nel caso di un cambiadischi automatico l'angolo varia a seconda del numero di dischi che sono sul piatto. Di conseguenza esso cambia continuamente mano a mano che sul piatto si accumulano i dischi e non si mantiene pertanto al valore ideale. Nel cambiadischi automatico poi le variazioni di velocità del piatto sono più frequenti che non negli altri in quanto il loro motore deve compiere numerose funzioni più complesse della semplice operazione di far girare il disco.

I giradischi professionali si distinguono da quelli più economici per l'assoluta regolarità della rotazione del piatto, ciò che si ottiene usando un piatto di peso adeguato (dell'ordine di 3,5 kg. o più).

Il motore può essere a induzione a 4 poli con regolatore di velocità a manopola che serve a correggere appunto la velocità di rotazione entro piccoli limiti, oppure può essere un motore sincrono ad isteresi per il quale di solito non si richiede un controllo di velocità in

quanto essa è determinata dalla frequenza di rete.

I motori ad isteresi sono più costosi e ciò giustifica la differenza di prezzo fra i giradischi equipaggiati con motore a induzione e quelli con motore sincrono ad isteresi.

Le prestazioni di un giradischi dipendono in larga misura dal motore e dal sistema di trasmissione.

I giradischi professionali sono equipaggiati con motori eccellenti e sono costruiti con processo di lavorazione assai preciso per eliminare ogni causa di eccentricità.

I principali difetti di un giradischi avente un sistema di trasmissione e un motore inadeguati sono i seguenti: fluttuazione del suono, dovuta a una rapida vibrazione del piatto mentre questo ruota; variazione dell'altezza del suono, che si rivela come un mugolio, dovuta a variazione di velocità sufficiente a rendere percepibile la variazione di tono di una nota; rombo smorzato, che dipende da una serie di vibrazioni a bassa frequenza trasmesse dal motore con inadeguata sospensione alla cartuccia del fonorivelatore. Questa rombo può essere udito, a differenza degli altri difetti, anche durante i periodi di assenza di modulazione sul disco, cioè durante le pause.

Passiamo ora a considerare il livello necessario in un impianto ad alta fedeltà.

Il livello sonoro di una orchestra sinfonica può essere riprodotto in una normale stanza di soggiorno con una potenza « acustica » di 0,5 W; però gli altoparlanti sono disposti di scarso rendimento, cosicché possono essere necessarie potenze elettriche da 10 a 20 volte superiori in modo che un amplificatore di 10 W sembrerebbe sufficiente allo scopo. Però recentemente, con l'introduzione di tipi di altoparlanti a rendimento molto più basso, gli amplificatori di potenza superiore a 10 W sono diventati abbastanza comuni.

Per quanto riguarda il tipo di sintonizzatore certamente quelli a modulazione di frequenza sono da preferirsi in quanto le stazioni a modulazione di frequenza danno tutte le garanzie di una ricezione di qualità eccellente, essendo in grado di trasmettere con perfetta uniformità tutta la banda acustica. Invece le stazioni a modulazione di ampiezza, essendo distanziate fra loro di soli 10 kHz, non garantiscono un buon responso alle frequenze alte se non in casi particolari e cioè quando si è così vicini alla stazione trasmittente che le stazioni lontane sui canali adiacenti non arrecano apprezzabili disturbi. Caratteristica fondamentale del sintonizzatore a modulazione di frequenza è che esso ha la possibilità di eliminare i rumori senza influire sulla purezza del segnale ricevuto: ciò avviene per effetto dei limitatori che possono essere usati soltanto con onde modulate in frequenza.

Oggi si possono trovare in commercio sintonizzatori molto sensibili che, associati ad una buona antenna, danno una ricezione MF ad alta fedeltà anche quando la distanza dal trasmettitore è piuttosto grande.

Con il sintonizzatore MF non è però possibile ricevere la Filodiffusione che utilizza le onde lunghe convogliate, modulate in ampiezza.

E. C.

L'ENTE



S.p.A.

a scegliere tra tutti i

trasmessi  
nel primo semestre 1964  
**i 10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti  
una giuria qualificata  
assegnerà il

**CAROSSELLO D'ORO**  
1964

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

FORD CONSUL  
**CORTINA De Luxe**

MOTOSCOOTERS  
*Vespa*

FRIGORIFERI SIGEA  
INTERNATIONAL

AUTORADIO  
**AUTOVOX**

SOGGIORNI E CURE  
**A FIUGGI**

**MAGNIFICI PREMI**  
saranno sorteggiati  
fra i telespettatori  
che avranno indicato il  
**CAROSSELLO**  
vincente

e ricordate

**FIUGGI**  
**L'ACQUA DELLA SALUTE**  
eliminando l'acido urico  
conserva la  
**GIOVINEZZA**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina postale indirizzando a:

Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50  
Roma



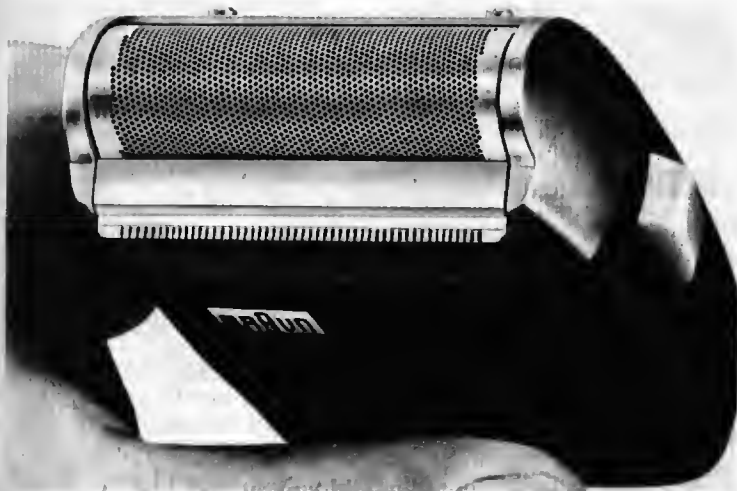
Preferisco il Carosello  
(Titolo del Carosello  
o prodotto reclamizzato  
con data di trasmissione)  
L'Atrice  
L'Attore  
Il Personaggio Animato  
Seleziona  
Via  
Città

FRA TUTTI I TELESPELTATORI  
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO  
SORTEGGIATE MENSILMENTE  
DUE AUTORADIO **AUTOVOX**



# Nuovo

Adesso c'è un rasoio elettrico che rade liscio, perfetto, come il rasoio a mano del nonno - ma è molto più dolce (anche sul collo)



Questo progresso così decisivo nella rasatura è dovuto alla nuova creazione Braun, il sistema-sixtant: lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro.

Il Braun sixtant si regola automaticamente al tipo di barba, al tipo di pelle; più la barba è dura più aumenta la forza del motore.

## Braun sixtant

### L. 14.900

è così buono il Braun che ha  
3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per l'Italia  
Lagomarsino Omnia  
Milano, Piazza Duomo 21

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 27

DAL 28 GIUGNO AL 4 LUGLIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO

Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Johnny Dorelli, il cantante confidenziale dalla voce a metà strada fra quelle di Frank Sinatra e di Pat Boone, ritorna sui teleschermi. Sarà il protagonista di una nuova edizione di Johnny 7. Gli saranno accanto nello show Gigliola Cinquetti, Paola Pitagora, alcuni noti attori, oltre a numerosi ospiti d'onore.

(Foto Farabola)

## SOMMARIO

Alla ricerca del tempo perduto di Alberto Mondini	7-8
Johnny 7 con Gigliola Cinquetti di Giuseppe Lugato	8-9-10
Ollé o il mestiere del genio di Carlo Tuzii	10-11
Farmenti a ansie del Novecento nella musica di Goffredo Petrassi di Leonardo Pinzauti	12
Ravallo, città romantica di Italo de Feo	13
La XXXII Biennale di Venezia di Renzo Guasco	14-15
Anqueti spera d'eguagliare il prestigioso premio di Coppi di Nando Martellini	16
La finale di «Un disco per l'estate» di P. Giorgio Martellini	18-19

## PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-54-55
Filodiffusione	56-57
Estari	58

## RUBRICHE

Leggiamo insieme	17
Fra i programmi della settimana	20-22-23
Qui i ragazzi	59-60-61
La donna e la casa	62-63-64-65-66
Oischi nuovi	4
Personalità e scritture	66
Risponda il tecnico	5
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2-4

Editore: ERI - EOIZIONI RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61  
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»  
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 67 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino  
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Come nascono alla televisione le rievocazioni storiche e di costume

## Alla ricerca del tempo perduto

**I** Cinquant'anni di vita italiana, fatti rivivere sui teleschermi in una bella serie di puntate, furono per molti una rivelazione su certe possibilità offerte dalla televisione. Tutte le forme di spettacolo, tranne forse l'opera lirica che sta ormai fra il rito e il pezzo da museo, sono in continua evoluzione: lo è il teatro di prosa, che pure conta l'età in millenni, lo sono il balletto e la rivista, il cinema, che si tonda su un mezzo tecnico nuovo e in rapido costante progresso, ci offre l'esempio di una evoluzione più rapida. Quanto alla TV, si può dire che giorno per giorno andiamo scoprendo le possibilità e i limiti del piccolo schermo, come un cavaliere che galoppa in campagna su un cavallo poco conosciuto, e ad ogni dirittura ogni fosso, ogni albero abbattuto ne scopra la velocità, la docilità, l'abilità di saltare, e anche l'ombrosità e le idiosincrasie.

Tutti sanno, ad esempio, che in televisione i «campi lunghi», se non sono molto contrastanti, tendono ad impastarsi e rendono poco; mentre la resa dei «primi piani» è assolutamente eccellente. E non solo vengono in luce caratteristiche tecniche di questo genere, ma si impara anche quali generi di spettacolo si possano realizzare in TV meglio che nel cinema o nel teatro.

Fra questi primeggia forse «il ritorno del tempo che fu». E per «tempo che fu» intendiamo cinquant'anni addietro, cioè un periodo in cui era già nato il cinematografo, questa macchina che consente di operare sul tempo in maniera sconosciuta agli antichi. Può imprigionare non solo un'immagine come la fotografia, ma un'azione, chiuderla in una scatola donde si può trarla e farla ridiventare viva a nostro piacere in qualunque momento.

Nessuna civiltà prima di quella contemporanea ha potuto tanto nei riguardi del tempo: dai graffiti preistorici delle caverne alle statue greche, dai mosaici pompeiani alla pittura di Raffaello, il primo impulso che ha mosso la mano dell'uomo intento a riprodurre la natura è stato quello di fermare il tempo. Lo scopo prefisso fu raggiunto solo in piccola parte; nacque invece, forse non cercata dapprima, eppure più importante della stessa copia della natura che si andava cercando, l'arte figurativa.

Essa ci documenta sugli antichi; si può affermare che le statue e i tempi egizi ci diano sulla psiche di quel popolo più di un'intera cineteca. Ma per ricostruire la vita dei popoli lontani nel tempo dobbiamo fare enormi sforzi di fantasia; e quando ci mettiamo a

riprodurre l'ambiente di Cesare o quello di Cleopatra ci assalgono fieri dubbi d'aver colto nel segno.

La vera documentazione della vita, nei suoi eventi piccoli e grandi, comincia col cinema; in sessant'anni le cinetecche si sono riempite di storia vera, di documenti curiosi, patetici, odiosi a volte, ma quasi sempre di valore inestimabile. Ma il cinema ha attinto e attinge ben poco a questa miniera. Il cinema, in apparenza più libero della TV, è in realtà legato da vincoli che non esisteranno a chiamare ferri.

La misura del film varia fra un'ora e mezzo e due ore e mezzo, e questo è il primo vincolo; l'argomento deve essere una storia con inizio, svolgimento e conclusione, secondo regole non scritte ma non per questo trasgredibili. Il pubblico vuole una vicenda scritta apposta, e interpretata da attori, e si sentirebbe leteralmente defraudato se il produttore e il regista gli ammannissero uno spettacolo messo insieme incollando spezzoni di vecchi documentari.

La TV non ha di questi vincoli: ne avrà magari altri, ma questi non li ha. Può benissimo mettere in onda un programma di dieci minuti, un quarto d'ora, mezz'ora; e può dare al telespettatore, senza per questo suscitargli le proteste, un programma realizzato interamente con pezzi di cineteca.

Dal teleschermo, nell'intimità della nostra casa, le immagini, le musiche, le parole di un tempo che è rimasto fra i ricordi dell'infanzia, o di cui abbiamo solo sentito parlare dai nostri genitori, ci vengono incontro con una carica di sentimento che ci fa vibrare nel profondo. Fra storia e cronaca, con qualche sorridente nota di costume sparsa qua e là, la rievocazione del passato può riuscire gradita e divertente.

Guardiamola ora dall'altra parte, cioè dalla parte di chi la produce, muovendo da un tema, che può essere un singolo avvenimento, come lo scoppio della grande guerra cinquant'anni fa, o un filo conduttore che si snoda attraverso gli anni, come il tram, o le corse



Qui sopra e sotto, due immagini dalla serie di trasmissioni «Cinquant'anni di vita italiana»: una scena dal «Ballo Excelsior» che entusiasma i nostri nonni, ed una marcia di fanti al fronte, durante la prima guerra mondiale



Sotto: sempre da «Cinquant'anni di vita italiana», un documento rarissimo: ritrae alcuni partecipanti (in primo piano, l'on. Modigliani) al congresso socialista di Livorno del 1921, da cui nacque il Partito Comunista Italiano



### L'ing. Rodinò Presidente dell'U.E.R.

Al momento di andare in macchina, il nostro corrispondente da Vienna, Alceo Valcini, ci telefona che l'ing. Marcello Rodinò, Amministratore Delegato della Radiotelevisione Italiana, è stato eletto il 22 giugno all'unanimità con 46 voti su 46 Presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione, che ha tenuto in questi giorni a Vienna la sua assemblea generale. Vice presidenti sono stati eletti l'inglese Greene, Direttore Generale della BBC e l'olandese Broeks.

L'elezione dell'ing. Rodinò, oltre a costituire un attestato di stima personale, è stata un alto riconoscimento rivolto da tutti gli organismi radiotelevisivi d'Europa al grado di efficienza raggiunto dalla Radiotelevisione Italiana e all'apporto della sua partecipazione in seno all'Unione Europea di Radiodiffusione.



Ancora dal «Cinquant'anni»: è la scena di un film di Francesca Bertini, la «fatalissima» degli inizi del secolo



Dalla serie americana «Aria del XX secolo»: un partigiano sovietico, durante la lotta contro gli invasori nazisti

dei cavalli. Si scrive un abbozzo della storia da raccontare, dopo essersi documentati su libri, riviste e giornali del tempo, e poi, già a capofitto in cucina. Da quel che si troverà, la storia prenderà forma e sostanza.

E qui cominciano i giorni e le settimane di passione; immense quantità di materiale filmato giacciono in cattivo stato di conservazione, e in parte vanno a rovina, senza che gli enti che ne sono in possesso facciano ciò che si dovrebbe fare per salvarle. Chilometri di film sono chiusi in scatole metalliche su cui si leggono indicazioni vaghe, che spesso non rispecchiano il contenuto del film, oppure su cui non v'è indicazione alcuna. A volte di un pezzo manca la scena più importante, sottratta non si sa quando o da chi; è introvabile. Le stesse scene si rivedono più volte, perché riprese più volte da diversi operatori, o stampate ripetutamente. Nella maggior parte dei casi mancano gli elementi per riconoscere tutte le persone e gli eventi.

Trattandosi di avvenimenti non molto lontani, verrebbe istintivo rivolgersi a persone anziane che li hanno vissuti; ma bisogna procedere in questo con estrema cautela. Il gentile ottuagenario che avete chiamato alla moviola non vorrà per tutto l'oro del mondo confessare di non riconoscere o non ricordare, e vi darà l'indicazione sbagliata, pronto ad offendersi se la porrete in dubbio, perché «lui c'era e ha visto con i suoi occhi».

Confrontando con fotografie, disegni, altri film, infine si riesce in un lavoro di ricompo-

sizione che ricorda molto da vicino l'archeologia.

Un altro pericolo è quello di innamorarsi di certi documenti che sembrano preziosi a chi ormai s'intende di un certo argomento e vi si appassiona, ma possono lasciar freddo il pubblico che non ha avuto la stessa preparazione.

Comunque, anche se è una fatica, non si può dire che sia sgradita; la scoperta di un vecchio film può dare una gioia simile a quella dell'archeologo che ha trovato la testa di una statua antica, o un frammento di mosaico prezioso. E si resta lì davanti alla moviola col fiato sospeso, mentre sullo schermo piccolo e opaco le immagini si formano e si cancellano, per solito brutte dal punto di vista cinematografico, riprese da un operatore maledetto, rimaste per tanti anni su una pellicola che è divenuta come vizza e grinzosa; ma è il passato senza trucco né inganno che d'improvviso compare, un'atmosfera si ricompone d'incanto.

E allora ci si mette lo spezzone intorno al collo, e poi si cerca ancora e ancora, si costruisce nella mente una presentazione, poi un'altra; e da quel mosaico di volti sbiaditi, di case e piazze percorse da qualche tram e carrozza, con pochi ciclisti, da quella collezione di mode tramontate si compone, come un mosaico vivo, un pezzo di tempo che fu da portare a casa dei telespettatori, perché ognuno possa ritrovare il «se stesso di allora» e indulgere alla sorridente nostalgia.

Alberto Mondini

## Interamente rinnovata la seconda «Johnny 7»

Una fetta del Pincio, rifatta nello studio. C'è un pezzo della balaustra che sovrasta Piazza del Popolo, alcuni dei busti famosi del tutto simili agli originali. E c'è il grande piazzale, sempre ingombro di «spider» dai colori vivaci. Le «spider» non sono copie, né modellini, son macchine vere, nuove fiammanti. Tutto attorno, una pattuglia di giovani: i tipici frequentatori del Pincio.

Ragazzi e ragazze, addobbati in modo eccentrico e vistoso; le ragazze soprattutto: pantaloni aderenti, neri anche d'estate, magliette o camicette attillate come fasce; volti su cui si alternano risa rumorose ed espressioni imbronciate, corrucciate; allegria e noia. Sono i prototipi di certa gioventù d'oggi per la quale quello che gli americani chiamano *date*, cioè l'appuntamento galante, è il fattore dominante dell'esistenza. In mezzo a loro, Gigliola Cinquetti. Un «pesce fuor d'acqua» è chiaro. Osserviamola un attimo: i lunghi capelli tirati all'indietro e raccolti a coda di cavallo, come s'usava un po' d'anni fa; il volto senza ombra di trucco, leggermente arrossato d'un rosso naturale, il segno più evidente della timidezza; un abito apparentemente modesto, d'un colore verde pisciollo, la stessa tinta e lo stesso taglio, se la memoria non c'inganna, di quello che indossò in occasione del Festival di Sanremo.

Santa Gigliola Cinquetti, con la sua solita aria spaurita, da bimba addolorata. Questa volta le parole suonano così:



Il cantante Johnny Dorelli in una scenetta del suo «show» con Liana Orfei. In «Johnny 7» apparirà un folto stuolo di

«Tutte le ragazze mettono il rossetto: tutte meno una...».

E' una scena di *Johnny 7*, seconda edizione. La prima l'abbiamo vista l'anno passato. Quello spettacolo funzionò; il pubblico, cioè, vi assistette volentieri. Allora si replica. Par-

don, il vocabolo non è affatto appropriato. Si tratta di uno spettacolo nuovo; quasi tutto cambiato. Vive soltanto il titolo, la *testata*; nuovo il *cast*, inedite le scenette, gli *sketches* e tutto il resto. Ovviamente, vive anche il protagonista:





edizione dello «show» televisivo presentato da Dorelli

# con Gigliola Cinquetti



ospiti, da Mina a Modugno, da Macario a Panelli che (foto in basso) appare, a destra, in uno «sketch» con Enrico Urbini

Johnny Dorelli, il quale sembra proprio aver trovato un ottimo filone, utile soprattutto alla sua popolarità: qui, appunto il cantante Dorelli, si trasforma in primo attore di una compagnia di varietà musicale; presenta recita e canta. E s'è

visto che sa cavarsela onorevolmente. Lo deve in gran parte al suo garbo, al suo volto «pulito», franco, da persona beneducata, al fatto che non tenta mai di strafare e che aborre, con tutta probabilità, la figura e il ruolo del «matatore».

Contenuto, misurato, Dorelli dà quello che può dare: il pubblico lo capisce e si diverte.

Adesso, passiamo alle novità. La prima, la più rilevante, quella per cui maggiore è l'attesa, si chiama Gigliola Cinquetti. Una novità assoluta: la giovanissima cantante veronese debutta alla TV in una varietà musicale a puntate. Per otto settimane si presenterà al pubblico, in una trasmissione di punta; presenterà tutt'una serie di nuove canzoni, anche se sempre ispirate alla sua giovane età, al richiamo dell'amore cui, per via appunto dell'età, è bene far orecchio da mercante, al suo delicato candore e via di seguito. Alla fine, comunque, si potrà dare un giudizio più sicuro su di lei. Benché, fin da ora, ci siano tutti gli elementi per classificare quest'esile fanciulla fra le stelle di maggior grandezza del mondo della musica leggera. Inutile ripetere il suo curriculum: le tappe, anzi le vittorie di Gigliola Cinquetti conquistate nello spazio di pochi mesi, sono note a tutti, dal Festival di Sanremo 1964 a quello Eurovisione, a centinaia e migliaia di dischi venduti e sempre richiesti.

In *Johnny 7*, Gigliola, oltre che cantare, pronuncerà qualche battuta; con un po' di buona volontà si può dire che reciterà: un timido avvio ver-

so un allargamento della sua base professionale. Ogni sua canzone sarà sceneggiata; sempre, inoltre, ci si propone di mettere in evidenza il contrasto fra questa candida fanciulla e certa gioventù d'oggi, tipo quella descritta più sopra. Come si vede, il ruolo di Gigliola è decisamente edificante, oltre che distensivo. Giusto? Altra novità, quasi assoluta. Si chiama Paola Pitagora, anzi, la bella Paola Pitagora, come dicono tutti. Il personaggio è noto: presenta attualmente *Cinema d'oggi*; in passato, alla TV, ha presentato altre cose, fra cui *Aria di vacanze*. E poi, non dimentichiamolo, ha fatto del teatro, col Piccolo di Genova. Ma anche per lei, adesso, c'è un allargamento della base professionale: la bella Paola Pitagora, in *Johnny 7*, presenterà, reciterà e canterà. Qualcuno la indica come la *primadonna* del programma. Davvero, una rapida carriera. Ma procediamo con ordine. Paola Pitagora presenterà lo spettacolo accanto a Dorelli. Su questo non c'è molto da dire. Le solite frasi, intarsiate di battute, più o meno azzeccate, dipende dagli autori, per introdurre e legare assieme i vari numeri della trasmissione. La cosa che più interessa è il debutto della Pitagora come cantante. Non è molto noto, ma la bella Paola è autrice di parecchie canzoni per bambini. In passato, questa sua attività è stata premiata con uno *Zecchino d'oro*, all'omonimo Festival. In *Johnny 7* interpreterà alcune delle sue canzoni. C'è molta attesa. Si sa che le donne cantautrici non abbondano e quelle poche che ci sono non hanno grande fortuna. Lei vuol tentare, magari limitandosi all'infanzia, e, se il pubblico alla fine dicesse: «Che forza, questa cantante Pitagora», potrebbe aver imboccato un filone abbastanza produttivo. Poi, come s'è detto, reciterà, naturalmente sette comiche; al suo fianco, molto spesso, ci sarà Lando Buzzanca, un giovane attore promettente, che partecipò a qualche film, fra cui *Divorzio all'italiana*.

Altri due personaggi femminili che ricorreranno in ogni trasmissione: Anna Maestri e Annabella Ceriani. La prima è la nota caratterista, appartiene a quel ristretto gruppo di attrici che sanno far ridere per davvero. Del resto, per questo occupa un posto ben preciso nel teatro italiano. Ha lavorato con Bragaglia, con Strehler, con Gassman e ha preso parte a parecchi spettacoli di rivista. Qui interpreterà uno sketch con Dorelli, che a quanto dicono, dovrebbe essere il clou della trasmissione. Si chiama *Il sogno*. Una analoga rubrica ricorreva puntualmente anche nella passata edizione del programma. Questa volta però è strutturata in modo diverso. Dorelli, ogni volta è letteralmente ammaliato da una creatura di sesso femminile, impersonata da una fra le più avvenenti attrici del nostro cinema, da Rosanna Schiaffino a Liana Orfei: questo in sogno. Il risveglio gli riserva puntualmente una amara sor-



Gigliola Cinquetti che in «Johnny 7» apparirà per la prima volta alla TV in una serie di trasmissioni. La cantante presenterà in ogni puntata nuove canzoni scritte appositamente per lei ed ispirate alla sua giovane età





Paola Pitagora che vedremo a fianco di Dorelli come presentatrice, attrice e interprete di alcune sue canzoni, e (in basso) Annabella Cerlini, che sarà la « moglie » di Dorelli



presa: una realtà ben diversa. Anche Annabella Cerlini è un personaggio certamente noto agli spettatori: ha interpretato alla TV varie decine di commedie ed ha partecipato a un'edizione di *Un due tre*, con Tognazzi e Vianello. E' un'attrice brillante, dalla ricca vena comica. Anche lei sarà accanto a Dorelli, in una rubrica dal titolo *Lo scoccatore*. Se ne intuisce il contenuto: una rassegna dei tipi più correnti di rompicapole capaci di far perdere la pazienza a un certosino. Non è dato sapere di più: Annabella Cerlini e Johnny Dorelli saranno moglie e marito.

Infine, la schiera degli ospiti. Apparterranno a tre categorie: caotanti, comici, attrici di cinema. Sui primi c'è poco da dire: intervengono i maggiori, naturalmente, da Mina a Modugno. Parimenti per quel che riguarda i secondi, da Macario

a Panelli. Questi riproporranno, come sempre avviene, alcuni dei brani più riusciti del proprio repertorio; non è detto però che la loro fervida fantasia non produca qualcosa di inedito per l'occasione. Le attrici di cinema, come abbiamo visto, sono le creature che Dorelli sogna. Non ci sfugga, infine, una citazione per coloro che materialmente fanno la trasmissione. Eros Macchi, regista; Jurghens, Luzi e ancora Macchi per i testi; Gino Landi, coreografo; maestro Pico Calvi, direttore d'orchestra; Folco, costumista; Giorgio Aragno, scenografo.

Giuseppe Lugato

La prima puntata di Johnny 7 va in onda giovedì 2 luglio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Comincia, con il ritratto di un famoso e

# Dalí, o il

**P**er scrivere ciò che segue, utilizzo per la prima volta delle scarpe di vernice che non ho mai potuto portare a lungo perché sono terribilmente strette. Di abitudine me le infilo prima di cominciare una conferenza: la stretta dolorosa che esse esercitano sui miei piedi accentua al massimo le mie capacità oratorie. Questo dolore setole lancinante mi fa cantare come un usignolo, o come un cantante napoletano (anche essi del resto portano le scarpe strette).

Oppure: « A sei anni volevo diventare cuoco. A 10, Napoleone. Da allora in poi le mie ambizioni sono sempre venute crescendo ».

Di battute come queste, nelle memorie di Dalí se ne trovano a centinaia. Egli se ne compiace, ama ripeterle nel corso di una conversazione o di una intervista (lo ha fatto anche con noi un mese fa, durante le riprese del « Primo Piano » a lui dedicato), come se volesse convincere se stesso e gli altri che la sua vocazione, il suo vero « mestiere », è — prima ancora della pittura — il genio: un genio che, come Oscar Wilde, mette tutto nella vita, mentre nelle sue opere si limita a riversare il suo ingegno, la sua raffinatissima tecnica.

Ma fare di mestiere il genio, equivale ad essere un genio? Se lo chiedete a Dalí egli vi risponderà affermativamente, cifre alla mano.

Ha fatto addirittura una tabella comparativa dei valori che si possono riscontrare nella personalità e nell'arte di uomini come Leonardo da Vinci, Velasquez, Manet, ecc. La tabella è divisa per categorie: composizione, senso del colore, ispirazione, tecnica, miste-

ro, autenticità, genio. Per quanto riguarda il genio si assegna 19/20, contro i 20/20 di Leonardo da Vinci e di Velasquez e i 0/20 di Manet e Mondrian. E le sue memorie, pubblicate in questi giorni, si intitolano appunto: « Diario di un genio ».

Eppure chi avvicini Dalí (e conoscerlo è comunque una esperienza stimolante), non può non essere colto dal dubbio che questo tanto decantato suo genio sia solo una vernice, sotto la quale egli nasconde le incertezze, le contraddizioni, i complessi del suo animo di spagnolo affascinato al tempo stesso da Picasso e da Raffaello, da Freud e da Hitler, dalla ricerca dell'assoluto e dal continuo bisogno di denaro. Man Ray, il grande fotografo surrealista, che di Dalí fu ed è amico carissimo, ci diceva che « Salvador Dalí è al tempo stesso interprete del surrealismo, del comunismo e del nazionalismo, come della religione e di tutte le altre manifestazioni della sua epoca ».

Il genio infatti non è solo il mestiere di Dalí, ma anche il suo problema, perché da 40 anni Salvador Dalí è un pittore alla moda, un personaggio ricercato negli ambienti eleganti che si muovono fra Venezia e New York, fra Parigi e la Costa Azzurra: da 40 anni guadagna cifre favolose: da 40 anni il suo arrivo in un Paese qualsiasi « fa notizia », come quello di una diva. E tuttavia egli non è mai riuscito a conquistare completamente il rispetto e la considerazione dei critici, non è mai riuscito a salire quell'ultimo gradino che distanzia un pittore famoso come lui dalla « sommità » della scala, dove siede ad esempli un altro grande (per ironia della sorte spagnolo anche lui) come Picasso. E' come se le

eccentricità, le manie, l'esibizionismo di Dalí impedissero ancora oggi di valutare serenamente la sua opera; come se il maggior ostacolo alla comprensione del personaggio Dalí fosse ormai il suo stesso successo.

Per capire è necessario quindi fare un passo indietro, tornare alle origini, alla Spagna e alla Catalogna in particolare dove è nato e dove più vivi sono le superstizioni e il fanatismo, il senso del tragico e del grottesco, il calcolicesimo, i cerimoniali cruenti; alla Spagna di Velasquez e di Gandi, di cui Dalí è estremo epigono. Salvador Felice Jacinto Dalí è nato l'11 maggio 1904 in una cittadina della Catalogna settentrionale, Figueras. Suo padre, don Salvador Dalí y Cusi, notaio della provincia, impiegato dello Stato, era un uomo stimato e soprattutto rispettabile; una qualità quest'ultima che suo figlio Salvador doveva duramente mettere alla prova negli anni successivi.

Quando nacque la chiamarono Salvador in ricordo di un figlio morto di meningite tre anni prima e di cui egli era il ritratto vivente.

Questa circostanza diventerà una specie di ossessione per Salvador Dalí, combattuto fra il bisogno di realizzare la propria personalità, e la consapevolezza di non riuscire a liberarsi dell'identificazione col fratello morto. Nel dicembre 1961 in una conferenza a Parigi, Dalí analizzò questo stato d'animo: « Tutte le mie eccentricità, tutte le mie esibizioni dipendono da questo: devo provare a me stesso che non sono il fratello morto, ma quello vivo. Come nel mito di Castore e Polluce, uccidendo mio fratello ho conquistato l'immortalità per me stesso ».



discusso pittore, il 3° ciclo delle trasmissioni televisive «Primo piano»

# mestiere del genio

Le sue eccentricità, il suo esibizionismo si manifestano sin dall'infanzia.

A 5 anni si trova un giorno a passare da solo su un ponte con un coetaneo in tricolo quando improvvisamente gli viene un'idea; cosa succederebbe se spingesse il tricolo giù dal ponte? Un attimo dopo ha già appagato la sua curiosità e con una spinta ha mandato il tricolo a rotolare sui ciottoli del torrente a 4 metri di profondità. Poi corre a casa ad annunciare la notizia e commenta: «Non provai assolutamente rimorso: e mi ricordo benissimo che la sera, seduto su un prato, assaporavo la bellezza di ogni singolo filo d'erba».

A 16 anni è nel collegio dei Padri Maristi a Figueras, un vecchio palazzo seicentesco, con una grande scala di pietra nel cortile. Un giorno, durante la ricreazione, si butta improvvisamente giù dalla scala, ritrovandosi naturalmente coperto di contusioni e di graffi, ma totalmente incurante del dolore perché consapevole dell'effetto prodotto sui compagni e sui superiori venuti a rialzarlo. E aggiunge: «Quattro giorni dopo ripetei lo stesso balzo e produssi un'attenzione ancora maggiore; anche perché prima di spiccare il volo lanciavo un grido acutissimo che attirasse su di me gli occhi di tutti».

«Da allora ogni volta che scendevo in giardino, mi sentivo circondato dall'attesa più commossa. Si butterà, non si butterà? E come avrei potuto scendere normalmente e tranquillamente mentre mi sentivo divorato da cento sguardi?».

A 17 anni entra all'Accademia delle Belle Arti di Madrid, dalla quale sarà espulso, dopo cinque anni, per aver rifiutato

di farsi esaminare dai professori, proclamando pubblicamente di essere più bravo di loro. Cominciano così gli anni fondamentali della sua formazione pittorica, gli anni delle contraddizioni e della ricerca.

Tenta le strade dell'impressionismo e del fauvismo, si lascia incantare dalla scuola metafisica italiana (è un grande ammiratore di De Chirico e Carrà); poi, dopo una breve esperienza cubista, entra a far parte di un movimento dadaista che riunisce uomini di grande ingegno come Eugenio Montez, Louis Buñuel, Federico Garcia Lorca; ed a fianco di questi ultimi comincia a incanalarsi decisamente sulla grande strada del surrealismo. Nel 1927 porta a compimento la sua prima opera surrealista «Il miele è più dolce del sangue». L'anno seguente, su consiglio di Miró si stabilisce a Parigi dove conosce Breton ed Eluard, Arp e Max Ernst, Picasso e Man Ray. L'esperienza surrealista ebbe una influenza decisiva nella vita di Dalí e non solo sul piano artistico, perché fu in quell'ambiente che egli incontrò Gala.

Gala era allora la moglie di Eluard e l'incontrastata regina del movimento surrealista. Dalí ravvisò — o credette di ravvisare — in lei l'immagine di una ragazza che aveva visto in un libro negli anni lontani della scuola e che aveva amato sin da allora. Gala lasciò Eluard e si legò a Dalí. Siamo nel 1929. Dalí ha 25 anni, Gala 37. Il loro matrimonio avvenuto nel 1930, l'anno della prima mostra parigina di Dalí alla Galerie Goemans, dura tuttora.

Nel loro ménage Gala rappresenta l'ordine che consente all'anarchia di Salvador di esprimersi. Dalí stesso ha sintetizzato questo concetto in un quadro, una natura morta che rappresenta due piatti con del cibo, quello a destra con gli avanzi, disposti metodicamente sull'orlo, è di Gala; l'altro con gli avanzi alla rinfusa è di Dalí. La didascalia dice: «La mia ingordigia mi impedisce di mangiare bene e Gala mangia bene per me. Così è l'ordine». E ancora: «Primi: Gala e Dalí. Secondi: Dalí e Terzi: tutti gli altri, compresi ancora una volta naturalmente, Gala e Dalí». Il mito di Gala è una costante nell'opera di Dalí; egli l'ha raffigurata in decine e decine di opere diverse, arrivando addirittura a firmarne alcune «Gala-Dalí», dedicandole scritti e poesie, idealizzandola sino al parossismo, sino alla paranoia. L'ombra della follia del resto, gravita non solo sulla vita, ma su tutta l'opera pittorica di Dalí.

In tutti i suoi quadri ritroviamo una interpretazione cri-

Salvador Dalí durante l'intervista con Carlo Tuzi (al centro) ed il regista Nelo Risi nell'appartamento reale che il pittore occupa a Parigi nell'Hôtel Meurice



Salvador Dalí ama farsi fotografare nelle pose più stravaganti: anche questo fa parte del suo esibizionismo, della sua continua ricerca del paradosso. Fa il «genio» per mestiere

tico-panoramica delle immagini che colpiscono la sua immaginazione, o anche degli avvenimenti casuali, o di qualsiasi fenomeno vivente. Sintomi di questo sono la sua ammirazione per Freud e la sua mania per gli specchi. Gli specchi appaiono il suo desiderio di vedere oltre la realtà; come se Dalí avesse bisogno di vedere il mondo attraverso uno specchio prima di dipingerlo; con tutte le deformazioni che ne seguono.

La vita di Dalí del resto è estremamente meticolosa nel suo apparente disordine: tre mesi l'anno a New York per gli affari, due mesi l'anno a Parigi per la pubblicità, in Italia per le vacanze, in Spagna per il lavoro.

A Parigi ha dedicato alcuni giorni del suo tempo alla realizzazione della trasmissione che viene presentata questa settimana. Alloggiava nell'appartamento reale dell'Hôtel Meurice e ci ha ricevuto nel caos

che contraddistingue le sue più chiassose manifestazioni pubblicitarie: c'erano al tempo stesso operatori italiani e giornalisti inglesi, modelli fotografiche e persino un diplomatico giapponese venuto a portare doni.

Ha cambiato 5 giacche nella stessa mattinata, si è presentato con due bastoni («uno è monarchico, l'altro repubblicano»), si è esibito insomma in tutta la vasta gamma del suo repertorio.

Poi, nei giorni successivi, ha accettato di rispondere ad una serie di domande che il regista della trasmissione, Nelo Risi, aveva preparato per lui («niente testa, ma perché la pisanalisi mi fa paura»).

E a questo punto, una volta cominciato a parlare è diventato improvvisamente serio, e pur senza rinunciare al gusto della battuta, che gli è consueto, ha ricordato gli anni della sua giovinezza, ha parlato della sua amicizia con Lorca, ha

ricordato come apprese la notizia del suo assassinio, ha ammesso persino che «ogni anno quando torna a Cadaqués è pieno di speranze e di entusiasmo perché pensa che finalmente dipingerà il suo grande quadro e regolarmente ogni anno riparte con la convinzione di non esserci riuscito».

Amara conclusione di un uomo che ha fatto del genio il suo mestiere e che non è ancora riuscito a salire quell'ultimo gradino che distanzia un pittore famoso come lui, dalla sommità della scala.

Carlo Tuzi

La trasmissione Primo piano, dedicata a Salvador Dalí, va in onda venerdì 3 luglio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Si celebrano i sessant'anni dell'illustre compositore romano

# Fermenti e ansie del Novecento nella musica di Goffredo Petrassi

Il 1904 possiamo considerarlo un anno felice per la musica italiana, avendo visto nascere due dei maggiori musicisti del Novecento: il 3 febbraio 1904, a Pisino d'Istria, Luigi Dallapiccola, e il 16 luglio dello stesso anno Goffredo Petrassi, a Zagarolo, nella provincia romana. E non c'è dubbio che gli studenti del futuro ringrazieranno la sorte di questa contemporaneità di date, punto di riferimento mnemonico (come accade ora per Haendel e Bach o per Wagner e Verdi) nella conoscenza e nel raffronto di due artisti la cui eminenza non è posta più in dubbio nemmeno da chi, qualche decennio fa, era disposto a scandalizzarsi anche soltanto di fronte alle apparizioni dei loro nomi nei cartelloni dei teatri. Verrrebbe voglia di dire, anzi, che proprio la loro «impopolarità» di un tempo li ha preservati dall'apparire pronti a varcare le soglie della vecchiaia, che per tradizione si fa iniziare a sessanta anni; e questo vale soprattutto per Petrassi, d'indole più socievole e «meridionale» del suo illustre contemporaneo; né ci meraviglieremmo se qualche distratto cronista d'arte, ascoltando le sue ultime composizioni, o vedendolo giocare nella sua bella casa romana con la figlia Alessandra, nata pochi

mesi fa, si lasciasse scappare una di quelle frasi — e sembra davvero di averle lette ieri — che lo indicano come «il giovane compositore romano...».

In realtà, Goffredo Petrassi appare oggi nel pieno della sua attività di musicista e di compositore, senza alcun segno di stanchezza; insegnante di composizione (ha fra i suoi allievi alcuni dei nomi più noti delle avanguardie musicali di questo dopoguerra), direttore d'orchestra appassionato e intelligente, collezionista infaticabile di opere di pittura contemporanea, con le quali muta periodicamente l'aspetto delle sue stanze, lettore attento di libri e di riviste, questo musicista non riesce a rinchiudersi — nemmeno oggi, dopo tanti successi e riconoscimenti internazionali — nella torre d'avorio di un intellettualismo che molti vorrebbero considerare quasi una «cifra» permanente dell'arte contemporanea. Per Petrassi la musica è — e non potrebbe non esserlo per un autentico artista — un bisogno; ma senza mitologie, senza dure preclusioni, venata anch'essa, come tutte le cose degli uomini, di un'infinita possibilità di riferimenti perfino umoristici; per cui, se per caso gli capita di raccontare di quando faceva il commesso in un negozio musicale romano (mentre stu-

diava pianoforte e composizione) e veniva da lui un sonatore che gli chiedeva consigli sul modo di trascrivere la Quinta di Beethoven per un complesso a plettro, Petrassi rievoca episodi del genere con una saggezza che è — dobbiamo dire — tutta romana: tutto passa, sembra dire; e passeranno anche le orchestre a plettro, i musicisti mediocri che riescono a godere di qualche favore politico o popolare, come le mode — anche quelle d'arte — se non hanno un qualche retroterra di cose essenziali.

In questa cordiale saggezza di Petrassi, c'è lo specchio, in fondo, della sua vita piena di esperienze, all'ombra di quella costante vocazione musicale che non si palesò con le caratteristiche dell'«enfant prodige», ma che fu per lui un fenomeno naturale: dai nove ai quindici anni ragazzo cantore nella Chiesa di San Salvatore in Lauro, poi commesso in un negozio di musica, soltanto a diciannove anni cominciò lo studio del pianoforte e della composizione con Alessandro Bustini, nel 1932 prende il diploma di composizione e nel 1933 quello di organo, dopo aver studiato con Germani e Renzi. Ma se il suo esordio non fu precocissimo, se Petrassi non poté godere nella sua gioventù di stu-

dente dei vantaggi anche culturali che circondano i rampolli di talento di quella famiglia «dorata», sta di fatto che il suo nome — fra il 1930 e il 1932 — circolava fra chi sapeva guardare nelle vicende dei fenomeni musicali; e in casa di un musicista come Alfredo Casella, sempre così aperto alla conoscenza dei giovani artisti, si parlava del suo talento e della sua inimitabile capacità di lettura di musiche antiche e contemporanee. Del resto proprio in quegli anni Mario Rossi (allora sostituto di Bernardino Molinari all'Augsburg) aveva diretto nella sala del Conservatorio romano le prime composizioni per orchestra dello studente di composizione Goffredo Petrassi: erano il *Divertimento* in quattro parti (1930), l'*Overture da concerto* (1931) e la *Partita* (1932), tre lavori che, si potrebbe dire, delineavano fino nel loro titolo la tendenza verso quel «neoclassicismo» che doveva trovare proprio in Petrassi, nella musica fra le due guerre, uno dei più originali seguaci.

Era certo l'arte che, da attento lettore di musiche contemporanee, Petrassi si incontrasse — e ne restasse affascinato — con l'arte di Hindemith e di Stravinskij; ma troppo forte era in lui il «barocco» romano — è una constatazione che fu fatta assai presto, a proposito della musica di Petrassi — sembrò attrarre, e lasciar «precipitare», l'influsso del Nord, per tradursi in alcune opere non solo di singolare sapienza compositiva ma di grande respiro estetico: dopo il *Concerto per orchestra* (un pezzo ormai «classico» del repertorio del Novecento), scritto nel 1934, ecco la rivelazione del *Salmo IX*, composto fra il 1934 e il 1936, per coro misto, archi, ottoni, percussioni e due pianoforti. Il legame con la *Sinfonia dei Salmi* di Stravinskij appariva evidente; ma la sostanza della musica lasciava capire che si era trattato soltanto di un'iniziale sollecitazione fantastica, che il maestro romano aveva tradotto sulla base di altri retroterra artistici e spirituali che non erano quelli del grande russo. Per questo Gianandrea Gavazzeni ha parlato di «cattolicità controriformista e barocca» di Petrassi; e certo la componente cattolico-romana è presente in questo lavoro, come nel successivo bellissimo *Magnificat* (1940), e potremmo dire anche nel celebre *Coro di morti* (1940-41), per voci maschili, ottoni, batteria, contrabbassi e tre pianoforti, che costituisce — a nostro avviso — una sorta di erinale, dal quale si individuano altri e nuovi bisogni del musicista Petrassi, da un lato verso il teatro e dall'altro verso un ti-

po di esplorazione compositiva che lo colloca oggi, malgrado i suoi sessant'anni, al fianco di musicisti giovanissimi, di «avanguardia» — come si dice — ma con la poesia sottile e distaccata, che solo un artista maturo può dare, come si è visto negli ultimi *Concerti* per orchestra, nel *Concerto* per flauto (1960), nella *Serenata* (1959) e nei recenti *Suoni notturni* per chitarra.

Al teatro musicale Petrassi è giunto attraverso un'esperienza di compositore di balletti: così, dopo la *Follia d'Orlando* (1942-43) e il *Ritratto di Don Chisciotte* (1945), nasce il *Cordovano* (che la Radio RAI propugna all'attenzione del pubblico, in occasione delle manifestazioni celebrative dei sessant'anni del maestro), un'opera di intensa forza musicale, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1949; in essa sparisce, fra l'altro, una vitalità ritmica che — come scrive Roman Vlad — «riesce a svolgere una funzione nuova, sponendosi a curve melodiche di un disegno quasi espressionista, le quali nella sintesi della complessiva immagine musicale acquistano delle qualità immaginifiche veramente originali». E dopo il *Cordovano*, l'opera da camera *Morte dell'aria*, su un soggetto di Toti Scialoja, rappresentata a Roma nel 1950; lavoro, questo, assai singolare per lo studio con cui le raffinatezze del dialogo strumentale trapassano nelle voci soliste con disegni di intensa emozione, con un «contrappunto di colori» ormai aperto a tutte le emozioni di una nuova polifonia, ben lontana da quella del neoclassicismo hindemithiano, e piuttosto tesa ad una introspezione drammatica che si mostra in forme sempre più essenziali e immediate.

In sintesi, dunque, abbiamo rifatto il cammino di Petrassi al servizio dell'arte dei suoni: la sua è una vita ricca di molte esperienze di pratica musicale (Petrassi non è stato soltanto commesso in un negozio di musica, ma sovrintendente del Teatro La Fenice a Venezia fra il 1937 e il 1940), per natura non propensa a scandalizzarsi delle vicende del mondo, e quindi nemmeno di quelle artistiche (che obbediscono a flussi e riflussi, a mode e qualche volta anche a imposizioni). Ma alla soglia dei suoi sessant'anni, l'illustre compositore romano può guardare con serena coscienza alla sua opera, nella quale si sono specchiate (e, speriamo, continueranno ancora per molti anni a specchiarsi) le ansie, le indolenze, i dolori e le sottili emozioni di un vasto settore dell'arte e della sensibilità del Novecento.

Leonardo Pinzauti



Il compositore Goffredo Petrassi al suo tavolo di lavoro

Le opere Il Cordovano e Morte dell'aria di Goffredo Petrassi saranno trasmesse domenica 28 giugno alle ore 21,20 sul Terzo Programma radiofonico.

**Alla TV un documentario musicale dedicato a Wagner**



Ravello: una veduta della costiera dall'Albergo Palumbo, in cui dimorò Wagner

# Ravello, città romantica



Riccardo Wagner

**I**l 26 maggio 1880 Riccardo Wagner scriveva ad un amico: «Ho trovato il giardino incantato di Klingsor». La lettera recava l'indicazione: Ravello, Villa Rufolo.

Il giardino incantato di Klingsor è uno dei miti dell'umanità: che vi debba essere io qualche parte del mondo nessuno ha mai dubitato, ma dove sia ognuno immagina secondo il suo desiderio, e vi mette fiori e frutta e chiare acque e profumo di natura. Un

grande poeta tedesco ne ha fatto l'immagine stessa dell'Italia, cantando oella romanza di Mignon: «Quella terra conosco ove fiorisce il cedro? - ove tra bruna foglia l'arancio scintillar fa l'oro!». Colà per l'aria azzurra - un venticel blandissimo sussurra: - cresce umile il mirto, alto l'alloro...».

I versi di Goethe erano nell'animo di Wagner quando egli vide per la prima volta la costiera d'Amalfi e salì a Ravello. Giovanni Boccaccio l'aveva

già celebrata: «Credesi che la marina di Reggio a Gaeta sia quasi la più dilettevole parte d'Italia; nella quale assai presso a Salerno è una costa sopra il mare riguardante, la quale gli abitanti chiamano la costa di Amalfi, piena di piccole città, di giardini e di footane. Tra le quali città dinette ve n'è una chiamata Ravello, nella quale, come che oggi v'abbia di ricchi uomini, ve n'ebbe già uno il quale fu ricchissimo, chiamato Landolfo Rufolo...».

Sono molti anni che Ravello ricorda nella villa Rufolo o sull'aerea terrazza del Cimbrone, il giorno che segnò l'incontro fra due nature singolari: il genio del luogo e il genio del sangue, che costituiscono tanta parte dello stato d'animo da cui sgorga la musica wagneriana.

Per la musica di Wagner si potrebbe dire che non v'è niente in essa che segni il confine fra la creazione dell'artista e la collaborazione continua del mondo al quale egli si rivolge: ed è questo un altro aspetto di ciò che la vita contiene di eternamente vario: il lampo tremulo di una pupilla umana o il sorriso infinito delle oode del mare.

Nessuno più di Wagner si angosciò tanto nella ricerca di questa fondamentale corrispondenza fra natura e uomo che si chiama vita: il suo romanticismo coglie un dato essenziale dell'arte, al di là di ogni moda o scuola.

La dolce malinconia del passato aleggia su questa città del silenzio, sulle vie inondate di sole, eppure solitarie, richia-

mando e anticipando l'ombra della Chiesa: patria, casa, tomba, secondo il detto del poeta.

Barisano da Bari fuse le porte del Duomo di Ravello l'anno 1179, illustrando in 54 riquadri scene della vita e della Bibbia. Furono fatte su commissione del patrizio Sergio Muscettola.

Qualche secolo dopo sullo splendido pulpito di stile gotico, che è vanto della scultura italiana pre-rinascimentale, un ignoto pose un busto di donna la cui identificazione costituisce uno dei più grandi misteri della nostra storia dell'arte. Chi raffigura? Forse la moglie dell'offerente, Nicolò Rufolo, forse è un'immagine regale, quella di Giovanna d'Angiò, la regina di Napoli famosa per i suoi amori e le sue gesta di cui Fazio degli Uberti aveva cantato:

*«Non v'è re, ma reina  
giovane e bella e guida la  
contrada  
molto è gentil, ma non sa  
della spada».*

Il oome di Ravello evoca grandi vicende e grandi personaggi (a Ravello Vittorio Emanuele III si spogliò nel 1945 delle prerogative regie) ma questo documentario vuole essere soprattutto la illustrazione dell'anima musicale del luogo che si identifica con la sua stessa storia, essendo la storia il modo di vivere di una città.

«Qui ogni ombra al mattino cede al colore» ha scritto Paul Valéry in certi versi inediti dedicati a Ravello. In una luce

poetica è possibile cogliere infinite espressioni. Qui il bello si riassume come sentimento assoluto, qui l'incontro del mare della terra e del cielo trionfa nella natura, vestendo di luce sempre nuova l'eterno spettacolo della vita. Qui, sull'aerea terrazza del Cimbrone, nel bosco di villa Rufolo, la mano industrie dell'uomo radunò mille e mille fiori, disegnò prati e giardini, tracciò viali ombreggiati da cipressi. Ma qui, soprattutto, l'anima dei tempi ricercò se stessa, invocando un poeta perché la celebrasse.

E i poeti furono molti. Alcuni sentirono il fascino del tramutarsi delle stagioni, delle brume e del mare. Altri tradussero in melodia l'ombra delle querce solenni, le acque scroscianti, gli alberi squassati dal vento. Ma nessuno, forse, come Wagner, il dio del luogo, seppe concentrare tante luci e tante ombre, e scriverle in note che rievocano il colore sempre cangiante di questa terra, i suoi improvvisi slanci, i suoi trepidi languori.

«Qui tutto mi pare un idillio... qui l'uomo si sente al centro dell'universo» egli scrisse. E il miracolo che egli allora sentì si rinnova nella sua musica.

Italo de Feo

La trasmissione dedicata a Ravello va in onda alla televisione lunedì 29 giugno alle ore 21,40 sul Programma Nazionale.



# La XXXII Biennale d'Arte



Un'opera esposta a Venezia dell'americano Robert Rauschenberg, esponente della « pop-art ». Sul fermenti che spingono i ricercatori di questa nuova corrente Rauschenberg ha scritto: « Voglio che la pittura assomigli a qualcosa che esiste, perciò credo che un quadro sia più vicino al mondo reale quando è fatto con le cose stesse del mondo reale »

**A proposito della grande rassegna veneziana si può affermare che, nella pittura e nella scultura, l'imitazione non giova a nessuno e che l'inseguire le mode è il mezzo più sicuro per rimanere tagliati fuori dal corso della storia**

di snob. I loro frequentatori sarebbero gli stessi dei cine clubs, dei festival di Spoleto, i sostenitori della letteratura e della musica sperimentale. Sono conclusioni vere solo in parte. Onestamente mi sembra che oggi si debba considerare la pittura così come si considerano le opere di poesia o gli scritti dei filosofi, che sono letti e compresi da poche persone, ma che in realtà esercitano, a distanza di tempo, una influenza larghissima sulla cultura e sul modo di sentire, e quindi sulla vita quotidiana, di tutti, anche di coloro che li ignorano o che li disprezzano. Uno dei fenomeni più tipici emerso in questi ultimi anni, e largamente illustrato a questa Biennale, è la mancanza di fiducia degli artisti nella pittura.

Sembra una contraddizione in termini, ma è evidente (ed affiora anche dalle conversazioni private) che oggi moltissimi artisti non credono più alla pittura, cioè alla possibilità e alla utilità di manifestarsi per mezzo di segni o di forme plastiche. Questa sfiducia nella pittura ha origini complesse e lontane. L'arte dell'Occidente si ispirò per decine di secoli ad una idea del mondo superiore al mondo. L'arte, dai Greci del quinto secolo a Cézanne, aveva sempre cercato di rappresentare un mondo più ordinato e razionale di quello visibile. La pittura era un ritorno all'Eden, all'età dell'oro, alla lucidità della ragione, alla verità della sensazione e dei sentimenti. Quando cadde questa idea del mondo distinta dalla sua apparenza, e quando questa stessa apparenza si dissolse in illusione sotto la luce implacabile delle scoperte scientifiche, venne meno negli artisti il desiderio (e quindi la « possibilità ») di ricreare gli aspetti del mondo e dello stesso uomo.

Gli oggetti, le macchinette sementi, le lastre d'alluminio e d'acciaio lavorate in modo da moltiplicare le illusioni ottiche, i giochi di specchi, le ricerche che oggi usano definire « gheistliche » affollano un poco tutti i padiglioni, da quello italiano (Gruppo N, Gruppo T, Getulio) a quello del Belgio, dove Pol Bury presenta gli oggetti sementi più ripugnanti di tutta la mostra; tutte queste macchine « inutili » che sarebbero più al loro posto alla Triennale di Milano che non a Venezia, sono nate dalla noia di pittori che non sa la sentono più di usare colori e pennelli.

Un tentativo di riprendere contatto con il vasto pubblico, usando un linguaggio familiare a tutti, quello dei manifesti pubblicitari, dei fumetti, della fotografia, è all'origine della pop-art. È sintomatico che la pop-art sia nata negli

Stati Uniti. L'elementare buon senso, il grezzo realismo che sono all'origine di queste ricerche, sono in sintonia con la loro tradizione pragmatica. Nel padiglione degli Stati Uniti, ed ancor meglio nella sezione statata, nelle sale dell'ex consolato americano sul Canal Grande, le pitture di Rauschenberg e di Jasper Johns sono esempi efficaci, anche se ancora in fase sperimentale, di questo nuovo realismo. « Io voglio che la pittura assomigli a qualche cosa che esiste, perciò credo che un quadro sia più vicino al mondo reale quando è fatto con le cose stesse del mondo reale » ha scritto Rauschenberg. L'inverimento dei simboli della civiltà industrializzata e da lui ottenuto sia servendosi, ma con discrezione, degli oggetti stessi, sia ricorrendo alla fotografia. Assegnando a lui il premio della presidenza del Consiglio dei ministri riservato ad un artista straniero si è riconosciuta l'importanza e la sostanziale serietà di una esperienza che ha già trovato in Europa e specialmente in Italia schiere di frenetici seguaci. Assai meno persuasivi, anzi francamente irritanti (ma la provocazione era sicuramente ricercata e prevista), sono gli enormi oggetti fabbricati con gesso dipinto, oppure con finta pelle, da Oldenburg: fette di torta, gelati, tubetti di dentifricio, macchine da scrivere, un grosso apparecchio telefonico nero, molle e caccante. Queste cose, come gli interni di bagni di Jim Dine, sono ancora intimamente legate a Dada ed al Surrealismo: costituiscono cioè una tarda reviviscenza del decadentismo europeo. Direi che è l'aspetto più evidente e diffuso di questa Biennale il ritorno al decadentismo ed al Pessimismo, nel loro aspetti più frivoli, lussuosi, e talora elementari barbarici, cioè ad un clima, morale prima ancora che culturale ed estetico, che ci illudiamo fosse dissipato per sempre. Dalla sala di Vacchi, di un barocchismo sontuoso, macabro e lugubre, più vicino a D'Annunzio che a Kafka (faccio questo nome perché è citato nella prefazione), a quella di Baj, alle strane costruzioni fabbricate con pezzi di vecchi mobili dal belga Vic Gentils, dalle suggestioni Liberty di Cremonini al preziosismo di Dangelo, di Fieschi, di Recalcati, di Pozzati, di Guerreschi, è tutta un'atmosfera da salotto equivoco, dove la forza e la crudeltà e l'angoscia, continuamente proclamate e invocate, sono espressioni letterarie e non figurative. Un esempio tipico di questa involuzione lo si può incontrare nel padiglione dell'Austria, dove lo scultore Alfred Hrdlicka, da appena trentasei anni, presenta delle opere che potrebbero essere

È noto che il numero dei visitatori e l'importo delle opere vendute alle ultime Biennali è molto inferiore a quello delle Biennali di cinquant'anni fa: 431 mila visitatori nel 1912, 154 mila visitatori nel 1962. I giornalisti che hanno analizzato il fenomeno lo attribuiscono al progressivo distacco del pubblico medio dall'arte moderna. Si dice che il pubblico è disorientato e che non si interessa più di una arte che non comprende e che nessuno lo aiuta a comprendere, meno di tutti i critici; di un'arte che ha ormai pochissimi punti in comune con quello che per millenni gli uomini hanno convenuto di chiamare arte.

Sono osservazioni vere, ma che però devono essere chiarite, se non si vuole ridurre ogni articolo sull'arte moderna e sulle Biennali ad una serie di inutili recriminazioni. Porre le arti figurative sullo stesso piano del cinematografo o della televisione, cioè di spettacoli fatti per essere veduti, e che quindi devono essere intelligibili dalla maggioranza delle persone alle quali sono destinati, mi sembra un errore. Per la pittura e la scultura la comunicazione non è mai stata il fine principale, anche se in certe epoche, per una felice concordanza di sentire tra artista e società, il linguaggio dell'artista sembrò farsi chiaro agli

occhi e allo spirito di tutto il popolo. È il caso degli scultori romani e gotici, di Duccio e di Giotto, di certa pittura minore del tardo Ottocento, mentre le impervie speculazioni religiose e filosofiche di Michelangelo e di Rembrandt apparvero ai contemporanei già velate del loro stesso mistero.

Man mano che l'arte, soprattutto negli ultimi ottant'anni, ha lasciato cadere le preoccupazioni illustrative (ormai affidate ai nuovi mezzi tecnici), il gran pubblico se ne è naturalmente allontanato. Le gallerie d'arte ed anche le grandi mostre, come le Biennali, possono quindi oggi far pensare a delle consorterie d'iniziati o

# di Venezia

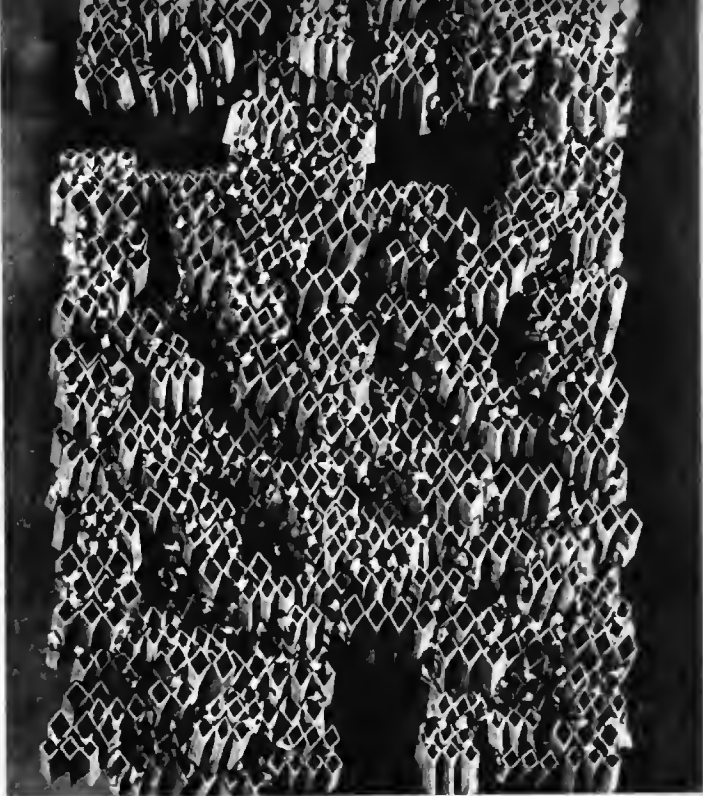
state eseguite almeno cinquant'anni fa da un ingenuo imitatore di Rodin e di Mestrovic.

Uno scultore di tutt'altra qualità, al quale giustamente è stato conferito il premio del Consiglio dei ministri, è Zoltan Kemeny, nato in Transilvania, ma ora cittadino svizzero. I suoi bassorilievi costruiti con frammenti metallici mi fanno pensare alle ricerche di Klee sull'origine della forma io natura — il favo delle api — o nelle più semplici attività manuali, quali l'intrecciare, il tessere, il costruire un muro. Gli altri due grandi premi riservati agli artisti italiani sono andati entrambi a due scultori: Andrea Casella ed Arnaldo Pomodoro. Non è stato così assegnato il premio ad un pittore italiano. Mi sembra una decisione giusta, perché nessuno degli artisti presenti con una sala (neppure Guidi e Cagli, i cui nomi erano fatti insistentemente nelle previsioni della vigilia) aveva la statura per sostenere un confronto sul piano internazionale.

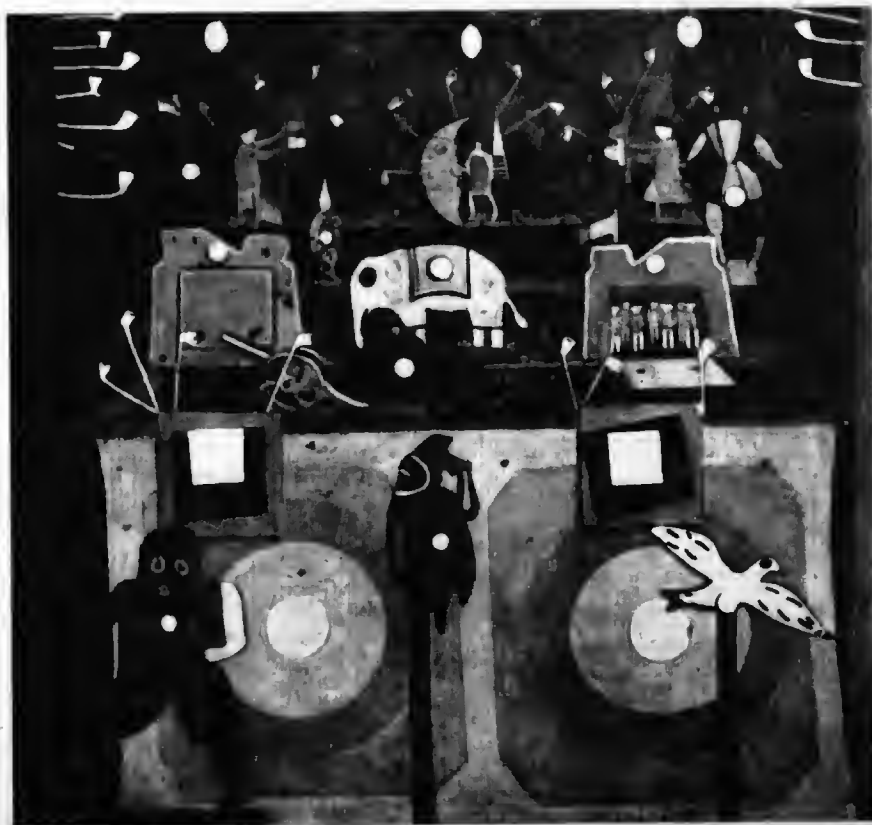
Mi dispiace che la sala dedicata a Pinot Gallizio (il pittore di Alba morto improvvisamente nel febbraio di quest'anno, a 62 anni, pochi giorni dopo aver ricevuto l'invito di esporre, per la prima volta, a Venezia) non ne metta in luce le autentiche qualità di narratore favoloso e popolare. Gli ordinatori della mostra, preoccupati di presentare l'amico

nel modo migliore possibile, hanno cercato di dimostrare la continuità e la coerenza delle sue ricerche formali esponendo opere del primo e dell'ultimissimo periodo, e lasciando da parte i grandi teloni con le storie della Gibianna e del Teorema di Pitagora, o quelli per il Tempio dei miscredenti, cioè le sue opere più tipiche.

Questo prevalere delle idee astratte e delle teorie sul buon gusto e sul semplice buon senso mi pare abbia danneggiato tutta la sezione italiana, a partire da quel momento iniziale che è rappresentato dalla scelta degli artisti da invitare. Ne risulta un padiglione estremamente modesto (ma ricordiamo ancora almeo la bella parete di Giacomo Sofiantino e la sala di Carla Accardi), che finisce di avere i suoi cardini non al centro ma ai margini, nelle retrospettive di Felice Casorati e di Pio Semeghini, e nella sezione «Arte d'oggi nei musei», dove sono esposte circa duecento opere acquistate ed eseguite dopo il 1950 da 18 grandi musei d'Europa e d'America. Per l'Italia sono state invitate le Gallerie Nazionali d'Arte Moderna di Roma e di Venezia ed il Museo Civico di Torino. Questa iniziativa che abbiamo sentito criticare, e giustamente da un certo punto di vista, in quanto estranea agli scopi della Biennale, ha finito con il costituirne uno dei punti focali, una specie di pietra di paragone di



Il bassorilievo di Zoltan Kemeny, dal titolo «Portafortuna», cui la giuria ha assegnato il premio del Consiglio dei Ministri per la scultura. A sinistra: «Tiro al bersaglio» di Felice Casorati, una delle opere esposte alla Biennale di Venezia nella mostra retrospettiva dedicata al grande pittore scomparso



quello che la pittura e la scultura possono essere oggi.

Un altro punto fermo sono, nel padiglione della Francia, la mostra del vecchio pittore Bissière, e la retrospettiva di Gonzales, il grande scultore catalano morto nel 1942, che ha costituito uno dei fatti importanti della scultura moderna. Dignitosi come sempre, ma privi quest'anno di grandi personalità, i padiglioni della Gran Bretagna, della Germania e del Giappone.

Siamo troppo vicini ai giorni della vernice per potere riordinare le idee e tirare le somme. Quello che mi pare si possa dire (ed è già da parecchie Biennali che lo andiamo ripetendo) è che l'imitazione non giova a nessuno e che l'inseguire le mode è il mezzo più sicuro per rimanere sempre tagliati fuori dal corso della storia. L'impressione più forte l'abbiamo ricevuta dalla nuova pittura americana, e non solamente da Rauschenberg e da Johns, ma anche da Noland e da Louis (ai quali è stato riservato l'intero padiglione ai Giardini). I tentativi su questa linea degli italiani Mario Schifano e Titina Maselli mi pare che rimangano velleitari, proprio perché nessuno può liberarsi (e perché poi lo dovrebbe fare?) del proprio passato e della propria civiltà, anche se ad un certo momento gli può apparire esaurita ed inutile.

Renzo Guasco

La radio e la televisione al seguito del Giro di Francia

# Anquetil spera d'eguagliare il prestigioso primato di Coppi



Il tracciato del Tour 1964, partito da Rennes il 22 giugno

È la partecipazione italiana più ridotta da quando Goddet ha rinunciato al Tour per squadre nazionali. Ma ormai è cominciato così e bisogna continuare a correrlo. E' inutile tornare alle ragioni più commerciali che sportive che hanno limitato il nostro intervento in terra francese. Questo è un limite di tutto il ciclismo e non soltanto di quello italiano al Tour.

Già da una settimana seguite i nomi dei nostri ciclisti che hanno sulle spalle la pesante responsabilità di rappresentarci nella più grande prova ciclistica del mondo. Li ascoltate alla radio, li vedete alla televisione. Sono i corridori della Salvarani. In teoria è una squadra assai forte. Nei primi giorni ha lasciato intravedere delle possibilità che possono realizzarsi. Noi ci auguriamo che l'unica formazione italiana si inserisca bene nel meccanismo della corsa e giunga a Parigi il 14 luglio prossimo dopo aver raccolto consensi di prestigio. Quei consensi che consentano a noi che seguiamo la corsa di poter dire che gli italiani non sono venuti in Francia solo per far atto di presenza, ma hanno dato vita anch'essi alla corsa. Adorni, Taccone, Pambianco, Baldini, Franchi, Mazzacurati, Scandellari, Babin, Fontana, Minieri, Piancastelli: tre uomini sono stati risparmiati al Giro e sono in condizioni invidiabili di freschezza: Fantinato, Scandellari e Piancastelli. Fantinato e Scandellari sono al primo anno di professionismo dopo una carriera di interessanti espe-

rienze dilettantistiche. E' la squadra che Luciano Pezzi ha costruito per il Giro e per il Tour, è una squadra che può articolarsi in varie maniere, secondo l'andamento della competizione francese. Naturalmente Pezzi ha cambiato la tattica adottata in Italia. Allora Adorni e Taccone erano i due capitani in condominio. Ma ora, il Tour ha dimostrato che solo Adorni può avere possibilità di raggiungere o di avvicinare la maglia gialla. Dare a Taccone compiti di classifica sbilancerebbe tutta la formazione e sacrificerebbe Vito ad un lavoro per cui non ha il temperamento. Non che Taccone non sia capace di vincere una corsa a tappe. Lo potrà col tempo. Il piccolo abruzzese è un fondista, e i fondisti maturano con l'età. Per ora Taccone non ha ancora raggiunto l'equilibrio nervoso adatto al logorante susseguirsi di emozioni lungo una dura corsa a tappe. Specialmente quest'anno, che esce da dolorose contrarietà familiari. In questo Tour Taccone deve recitare il ruolo che per ora gli è più congeniale: correre e vincere, senza impegni precisi, senza classifica. Saranno le tappe di montagna, saranno volate, saranno traguardi per il Gran Premio della Montagna, non importa. Vito vincerà alla sua maniera, combattendo, come piace ai veri sportivi, come piace ai francesi. Senza dubbio, se la fortuna lo assisterà, Taccone uscirà da questo Tour con la sua popolarità assai accresciuta, estesa in terra francese, dove sapranno apprezzarlo come da noi. Il pic-

colo abruzzese ha il potere di calamitare interesse e simpatia, fa più bene al ciclismo una vittoria che una serie di manifestazioni di propaganda.

Adorni deve invece pensare alla classifica: compito ingrato nella giungla della lotta che si scatena al Tour. Ma Adorni ha classe da puro sangue, e quando la corsa giunge in zona arrivo sa imporsi nella «bagarre».

Gli auguriamo una continuità assoluta, senza quella giornata di appannamento che purtroppo lo coglie spesso in lunghe competizioni. Non parte per vincere il Tour. Adorni. Ma possiamo contare su di lui per una dignitosa prestazione, che quest'anno si identifica in quella del ciclismo italiano. Per Pambianco, il compito dovrebbe essere uguale a quello di Taccone: dare i traguardi parziali, come la classifica a punto, ad esempio, o i traguardi volanti. Si adatta al temperamento del romagno la questa tattica e certamente darà anch'essa i suoi frutti. Pambianco deve anche ribaltarsi dopo un Giro incerto.

Baldini non è più quello di Reims, ma i tifosi francesi lo ricordano e lo apprezzano. Per Baldini si tratta di aiutare la squadra, specialmente in pianura, in quanto egli è passista di rango. E poi per lui ci sono le quattro tappe a cronometro, nelle quali avrà certamente via libera per impegnarsi a fondo. C'è la vecchia abilità che non può essere morta: C'è il confronto con Anquetil che può ridestare l'antico orgoglio. Ci saranno anche per Baldini giorni lieti in questo Tour.

Gli altri sono gregari, anche se gregari di lusso. La spedizione italiana non è fortissima e non è nemmeno il meglio che il ciclismo italiano potrebbe oggi offrire. Ma è una squadra simpatica, affiatata, che può trovare nella mancanza di concorrenza nazionale, la forza per moltiplicare le energie. E se arrivasse qualche successo importante a consolidare il morale di tanti esordienti, chissà... Il Tour è il solito Tour. Si corre in senso contrario a quello degli ultimi tre anni. Ma ha sempre la stessa fisionomia. Le Alpi arrivano prima dei Pirenei, ma questo non sposta molto le cose. Ventitré giorni per giungere da Rennes (località di partenza; l'ultima partenza dalla Bretagna fu nel '52, da Brest) a Parigi. E dentro il Galibier, il Vars, l'Izoard, il Tourmal, l'Aspin, il Peyresourde: nomi celebri da oltre mezzo secolo per le battaglie dei giganti della strada. Chi lo vincerà? Il pronostico non può non avanzare subito il nome di Jacques Anquetil. Per due motivi: perché il normanno è oggi il più forte corridore a tappe che esista e perché anche questo Tour è stato fatto su misura per lui. Gli orga-

zatori francesi tengono molto al loro idolo per la popolarità stessa della manifestazione e cercano, in ogni modo, di ingigantire la sua già meritata gloria.

Anquetil ha quattro tappe a cronometro. Una è proprio quella finale. Quest'anno non vi sarà l'ultima volatona al Parco dei Principi. I corridori arriveranno un'altra volta, dalla vicina Versailles. Il trionfo di Anquetil sarà ancora più consistente.

Zimmerman, la più grande speranza francese, il corridore che ha vinto, lo scorso anno il Tour de l'Avenir, è stato incluso nella squadra di Anquetil come... gregario! Poulidor ha più volte dimostrato che non può competere col numero uno francese nelle prove a tappe. Le riserve giovanili del ciclismo francese non offrono nomi nuovi all'attenzione dei tecnici, come invece intravediamo in campo nostro. Tra gli stranieri appaiono come sempre inadatti alle salite i belgi, quest'anno per di più divisi dalla nascente rivalità Van Loov-Beheydt, che risale alla

ormai famosa volata per i Campionati del Mondo. Gli spagnoli, per contro, eccellono solo in salita, dove Bahamontes ha già ipotecato il Gran Premio della Montagna. Ma in pianura non hanno attrizioni, né campioni in grado di farsi valere.

Insomma Anquetil è il padrone della corsa. Solo circostanze ancora imprevedibili potrebbero togliergli la soddisfazione di conquistare il suo quinto Tour. La vittoria, per lui si vestirebbe quest'anno di un particolare prestigio in quanto il francese sarebbe l'unico ad eguagliare il record di Fausto Coppi, finora unico corridore che abbia vinto nello stesso anno Giro e Tour.

La più impegnativa corsa ciclistica del mondo è appena iniziata. La stiamo seguendo per voi, sulle strade di Francia e negli sconfinamenti in Belgio e Germania, sui colli alpini e pirenaici. Ci accompagna la speranza di poter sempre raccontare al microfono vicende liete per lo sport e il ciclismo italiano.

Nando Martellini

## IL TOUR ALLA RADIO E ALLA TV

### programmi radiofonici

#### COLLEGAMENTI DIRETTI

Quotidianamente tra le 16,15 e le 17,30 sarà effettuata una trasmissione di 15' circa, concernente l'arrivo delle singole tappe sul II Programma.

#### NOTIZIARI

Brevi notiziari quotidiani, sull'andamento delle singole tappe, saranno inseriti nei Giornali Radio delle ore 13 e 15 del Nazionale e delle ore 13,30 e 14,30 del II Programma.

#### COMMENTI E INTERVISTE

Quotidianamente tra le 19,50 e le 20 sul II Programma saranno trasmessi commenti e interviste dal vivo dalle sedi di ogni arrivo di tappa.

### programmi televisivi

#### TELECRONACHE DIRETTE (telecronista Giuseppe Albertini)

Sul Programma Nazionale dalle ore 16 circa, dei giorni 30/6 (da Monaco), 8/7 (da Pau), 12/7 (Clermont Ferrand) e 14/7 (da Parigi fine Tour) telecronaca delle fasi conclusive, con riprese in movimento a partire circa dagli ultimi 15-10 km.

#### SERVIZI FILMATI (commento di Adriano Dezan)

Quotidianamente, nella rubrica Notte Sport, Secondo Programma, sarà trasmessa la cronaca filmata, in sintesi, della tappa del giorno stesso.



# LEGGIAMO INSIEME

## «Luce di Trieste»

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede di Radio Trieste, P.A. Quarantotti Gambini ha scritto i capitoli di un bel libro intitolato *Luce di Trieste* (edito dalla E.R.I. e magnificamente stampato e ricco di interessanti e in buona parte inedite illustrazioni). Ho detto «capitoli» per sottolineare una certa loro singolare autonomia in seno al vasto affresco storico e paesistico della città e della penisola istriana; la continuità del discorso e il legame generale esistono, naturalmente, ma ogni capitolo è avventuroso, può stare a sé, qualche volta è inserito nel libro da una precedente pubblicazione. E' tutto quello che Quarantotti Gambini è piaciuto di dire, non perché doveva obbedire a un preciso disegno, ma perché rientrava nella creazione di quell'atmosfera, nella rievocazione di quella «luce», che è soprattutto la luce della sua personale memoria, di quell'incommotato amore alla sua città (di scrittore nato in Istria, vissuto a Trieste e ora residente a Venezia). Mi pare proprio che il Quarantotti G. si sia fatto scrupolo di parlare soltanto di ciò che è più tenacemente legato ai suoi ricordi (letture ed esperienze di vita) e ha fatto bene, e ne è risultato quello che è il vero fascino dell'opera, uno scritto personalissimo, una serie di frammenti autobiografici intensi in senso lato. Come è naturale, man mano che l'autore si avvicina ai tempi della sua vita più cosciente e attiva, le immagini si fanno più vivide e appassionante.

Anzitutto le immagini della città e del territorio isontino e istriano, descritte come chi le ha vissute e le porta dentro di sé e può, a distanza di tempo, confrontare le diverse suggestioni. Qui il Quarantotti G. narratore si distende con la più libera gioia possibile. Poi le immagini dei letterati o figure singolari conosciute di persona o intraviste magari nella lontana infanzia: persiste un A. Attilio Hortis, un glorioso dell'età carducciana, oppure ecco questo testimone del passato morente: «Ai tempi della mia adolescenza, avveniva d'incontrare a Capodistria, nelle giornate invernali chiare e senza vento, Antonio de Gavarado...», e sono i bei nomi che hanno creato la stagione più straordinariamente splendida di quella terra tanto ignorata dagli italiani fino alla prima guerra mondiale, fino cioè a Scipio Slataper, e che ha dato all'Italia un breve intenso periodo quello che forse nessun'altra

regione ha dato se non in più lunghi spazi di attività: da Svevo (uno Svevo visto una volta sul vaporetto in viaggio per Capodistria, nell'affettuoso aspetto di un vecchio «zio» diventente) a Saba, da Silvio Benco a Stuparich, da Giotto al Marin (ultimo, e vivente e operante, della schiera di quei poeti maggiori) e l'autore dell'*Anonimo triestino*. E qualcun altro ancora, anche solo accennato, di scrittori e artisti: l'ottocentesco Giuseppe Picciola, e Tino Gavarado e Renato Rinaldi del primo quarto del nostro secolo, e Moissi e De Sabata e Dallapiccola (e non era istriana anche Irma Gramatica?).

Accanto agli italiani di Trieste e dell'Istria gli stranieri che le hanno amate (dopo Stendhal, dopo un prozio materno di Paul Valéry), Joyce capofila. Questo Joyce di cui ha fatto bene Quarantotti G. a

resuscitare il ricordo tramandato in un oscuro libretto da un collega d'insegnamento a Pola e a Trieste, un tal Francini Bruni; dal quale libretto già Richard Ellmann, nella sua esaurientissima biografia del grande scrittore irlandese (*James Joyce*, trad. ital. ed. Feltrinelli) ha tratto divertenti notizie, e per esempio questa, che Joyce parlava al suo arrivo in Italia un italiano appreso su Dante e Dino Compagni.

Ma il Quarantotti G. ha trascritto qualcosa di ancora più amaro. «Quando il gerente (della scuola) gli domandò: «Do you speak Italian, mister Joyce? — egli rispose: — Tu dici — e non aggiunse altro. — Ha fatto buon viaggio, mister Joyce? — gli domandò allora il gerente. E lui: — Tu dici — e di nuovo zitto. — Le piace l'Italia, mister Joyce? —

tentò ancora il gerente. E Joyce: — Che è quel ch'è? Sere, issa, vegg'io. Pola appo del Carnaro».

Dopo Joyce, ecco Richard Hughes (autore del *Ciclone nella Giamaica*) e Gabriel Marcel e Jean Genet entusiasti. Infine, ci sono le memorie di vita Trieste che si trasformano e che distruggono la Città Vecchia (Saba ne soffriva tanto: «Io morirò il giorno in cui verrà dato il primo colpo di piccone a Città Vecchia») che era, sì, diventata magari il pretesto per «una vita da angelo», «ma era vita» (e qui Quarantotti G. invoca l'esempio di Stoccolma che rinnovava senza distruggere, perché, dico anch'io, il distruggere, senza ragioni stringenti, invalicabili, di utilità, è mancanza di amore civico, di fede storica, e manifestazione di ignobile pragmatismo e ottusi-

tà di mente e di cuore). Ma Trieste resiste ancora con la sua bellezza complessiva che, dice giustamente il nostro scrittore, è eminentemente patoristica. Poi, i ricordi più vicini: le giornate di passione per la prima liberazione di Trieste nel '18 (qui le pagine di Quarantotti G. potrebbero essere integrate da quelle già da noi ricordate in questo settimanale, e cioè dalle *Lettere alla moglie* di Ugo Ojetti); e la seconda «liberazione» di dieci anni or sono, e, immagine dell'ultima guerra, la morte del famoso nostro piroscalo Riva nelle acque istriane.

Qualche tema dei nostri ultimi tempi si potrà desiderare che ci fosse e invece nel libro non si troverà: la lotta della Resistenza triestina e giuliana (di cui vanno testimoniando le eccellenti memorie dello storico della Resistenza triestina), o uno sguardo all'attuale vita sociale ed economica, o qualche notizia di letterati delle ultime generazioni, dal Budigna a Renzo Rosso (autore, lo scorso anno, del notevolissimo romanzo *La dura sagra*) a Tomizza a Claudio Magris.

Ma il Quarantotti G., lo ripeto, può scegliere l'argomento del biondo e «puro e bello» Massimiliano (nell'anno, nel '64, abbandonava con la moglie Carlotta il suo amatissimo castello di Miramare per l'avventura a lui fatale della corona del Messico) o parlare degli antichi Rapicco e Muzio e Zovenzoni — in pagine di altissima cultura, inesplorata dai più — e trascurare altri spunti, perché l'essere com'egli è pellegrino di memorie gli concede il più giusto degli arbitri. Il fatto essenziale è che questo è un libro di amore per la patria più piccola, e di questo amore, di questa «luce di Trieste» il riverbero più patetico è forse nell'episodio raccontato nel capitolo «Incontro ad Atene»: un ricordo del '37, di un contadino fattoso greco in Grecia che spassima ascoltando il dialetto istriano dalla bocca del nostro scrittore là in viaggio e dei compagni suoi, e li rincorre per riascoltarlo finché gli riesce possibile. E il suo gesto di disperata amarezza: «*Tor-Go! lo moglie greco, i fioi gregh: greco son!*». Quando infine risalimmo nei tassi e ci si mosse, lo vidi spiccare un bel so quasi volesse abbracciarsi alla carrozzeria e venir via con noi. — Mi saluti Trieste! — gridò con le braccia alzate. — Mi saluti Trieste! Viva l'Italia! — Poi non lo vidi più».

Franco Antonicelli



Una delle numerose tavole che illustrano il volume «Luce di Trieste», di P. A. Quarantotti Gambini: è la riproduzione di un quadro di A. Rieger che ritrae Riva Carciotti

## I libri della settimana

### alla radio e TV

**Testimonianze.** «Il coro della guerra», a cura di Alberto Poccifci e Rino Mocerelli (Segno libro, Progr. Naz. TV). Il volume, che si apre con una introduzione di Alfonso Gatto, raccoglie venti storie, narrate da persone che vissero durante la guerra un momento importante della loro vita. Il grande dramma dell'umanità si rifrange nei mille e mille drammi degli uomini, di cui questo vo-

lume offre un caldo documento. (Laterzo).

**Letteratura italiana.** Giovannino Getto: «Lettere manzoniane» (Segnalibro). Un'efficace guida alla comprensione dei «Promessi Sposi», ad ogni capitolo dei quali è dedicato un commento, che, nel rispetto delle acquisizioni della critica precedente, intende offrire prospettive nuove e più moderne d'interpretazione. (Sansoni).

**Astronomia.** Giorgio Abetti: «L'unità del cosmo» (Segnalibro). In questo volume della collana «Avventure del pen-

ro», l'illustre scienziato ripropone l'antica aspirazione del pensiero umano a rinvenire nella diversità dei fenomeni l'unità del cosmo. Egli ci presenta una rassegna di conclusioni scientifiche attraverso le quali si profila, quasi come una vertiginosa ipotesi filosofica, una concezione unitaria. (Bompiani).

**Saggi.** Piero Gobetti: «La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia» (Libri rilevati, Terzo Progr.). Questa importante opera dell'A. uscì per la prima volta nel 1924. E' il frutto di un organico ripensamento di tutte le idee centrali dibattute dal Gobetti nella rivista che andava pubblicando in Torino e che

reca appunto lo stesso titolo del libro. Sono idee che hanno operato in profondità nella nostra cultura, offrendo materia di meditazione, di studio ed anche di elaborazione teorica negli anni dell'antifascismo, della Resistenza e in quella della rinnovata vita democratica dell'Italia. (Einaudi).

**Sociologia.** René König (a cura di): *Sociologia (Libri ricevuti)*. E' il volume dedicato alla sociologia dell'enciclopedia Feltrinelli-Fisher. E' stato realizzato da un gruppo di studiosi di vari Paesi, sotto la direzione dell'A., professore nella Università di Colonia. Oltre che un dizionario enciclopedico è anche un'introduzione

sistematica alla sociologia, intesa come una scienza empirica indipendente. (Feltrinelli).

### in vetrina

**Narrativa.** François Robelais: «Opere». In una nuova traduzione di Gianni Nicoletti, la collana «I grandi scrittori stranieri» inizia la pubblicazione dell'opera completa di Robelais. Questo primo volume, preadesso da una penetrante introduzione critica e da un'ampia nota bio-bibliografica comprende «Gargantua», «Pantagruel» e «Il terzo libro» (UTET).



Giovani e veterani, urlatori e melodici si sono divisi equamente i voti



# CHI SONO I 14 VINCITORI D

**C**'erano tutti, a Saint Vincent: cantanti di ogni « tendenza » possibile, ventidue tra i più noti direttori d'orchestra italiani, i « boss » delle grandi Case discografiche, e il consueto « entourage » del mondo della canzone: ammiratori e accompagnatori non meglio identificati, non molti ma agguerriti cacciatori d'autografi, belle ragazze e così via. Non c'era, invece, la protagonista vera della manifestazione, l'estate che tutti attendiamo, e alla quale Saint Vincent doveva dare una colonna sonora. Bisognerà pensarci, l'anno prossimo: lanciare i dischi dell'estate proprio la sera del 20 giugno, mancare così all'appuntamento del calendario, era in fin dei conti quasi una provocazione meteorologica. E la bionda stagione si è vendicata, rifiutando il « rendez-

vous » anticipato, e immergendo le quattordici canzoni in una nebbiolina uggiosa, novembrina.

Per compenso, nel Salone delle Feste del Casino, di estate ce n'era in abbondanza: e non soltanto per le ottimistiche « toilettes » delle signore — giustificate del resto dal sole artificiale dei riflettori — ma soprattutto per il tono generale delle canzoni giunte in finale, tutte o quasi rigorosamente « estive », ispirate cioè a motivi balneari (il mare l'ha fatta da padrone), secondo una moda che trova precedenti ormai illustri in *Sapore di sale*, *Abbronzatissima* e *Pinne fucile ed occhiali*, per non fare che qualche esempio. Il pubblico insomma, con i suoi voti, ha confermato la validità dell'iniziativa: non solo, ma ha mostrato di preferire proprio quelle canzoni che più s'intonavano all'atmosfera dell'estate, che più richiamavano i motivi sentimentali della bella stagione, le passeggiate lungo la

spiaggia, il chiaro di luna. Motivi non certo nuovi, se vogliamo, ma sempre validi perché noi li vogliamo validi, immerci come siamo tutto l'anno nel sogno di una lunga, assolata vacanza.

Sono ormai canzoni entrate nell'orecchio di tutti, e del resto i titoli sono già abbastanza esplicativi: li elenchiamo nell'ordine che lo stesso pubblico ha indicato con le sue cartoline. Los Marcellos Ferri hanno cantato *Sei diventata nera*, di Romano-Cassano-Minerbi (4° gruppo); Elio Cipri, *Spara Morales*, di Colonnello-Fanzeri-Pace (2° gruppo); Mario Abbate, *Stasotte nun durmi*, di Zanfagna-Landi (10° gruppo); Jo Fedeli, *Sei come una lucertola*, di Pallesi-De Carolis (6° gruppo); Betty Curtis, *La casa più bella del mondo*, di Daisy Lumini (3° gruppo); Bruno Filippini, *Non ho il coraggio*, di Pallavicini-Malgoni (14° gruppo); Ornella Vanoni, *Poco sole*, di Mogol-Pattacini (8° gruppo); John Foster, *Amore scusami*, di Pallavicini-Mescoli (13° gruppo);

Nico Fidenco, *Con te sulla spiaggia*, di Mogol e dello stesso Fidenco (7° gruppo); Tony Dallara, *Quando siamo in compagnia*, di Pallavicini-Dallara-Leoni (9° gruppo); Gian Costello, *Week-end in Portofino*, di De Filippi-Chiosso (11° gruppo); Fred Bongusto, *Mare non cantare*, di Pallavicini-Kramer (12° gruppo); Peppino di Capri, *Solo due righe*, di Genchi-Faiella (1° gruppo); e infine Lilly Bonato ha presentato *L'ho conosciuto al mare*, di Specchia-Fallabrino (5° gruppo).

Sulla « composizione » di questo gruppo di finaliste si possono fare parecchie considerazioni: anzitutto una, e cioè che i 14 motivi per l'estate sembrano equamente distribuiti fra le varie categorie di pubblico. C'è la musica per i giovanissimi, con le canzoni della Bonato, di Elio Cipri e di Bruno Filippini (i quali, tutti e tre, non hanno certo sfigurato al confronto con i colleghi più esperti, anzi, hanno saputo sfruttare in pieno le loro risorse di freschezza, di entusia-

simo, di « carica »); c'è il ballo di moda; portato alla ribalta da Nico Fidenco, ancora una volta sensibilissimo agli umori del pubblico, e autore di un *surf* che quest'estate si ballerà parecchio: ci sono i motivi confidenziali, per « pochi intimi », con Fred Bongusto, Gian Costello, Peppino di Capri, e canzoni a voce spiegata, con John Foster, Tony Dallara, Betty Curtis, Jo Fedeli; c'è persino — ed era l'unica in gara — la tradizionale melodia napoletana, cantata da quel Mariu Abbate che delle canzoni partenopee è interprete sensibile e misurato. Un cenno particolare merita *Poco sole*, cui l'interpretazione della Vanoni e il singolare, piacevoli arrangiamento hanno dato un tono di originalità. Infine, parliamo della canzone che ha ricevuto più voti: *Sei diventata nera*. Qui si conferma ciò che dicevamo prima: il pubblico ha concentrato voti su una canzone facile, orecchiabile, i cui meriti principali stanno in quel ritornello a marcia che, è fa-



del concorso concluso davanti alle telecamere al Casino di Saint Vincent



La «passerella» finale sul palcoscenico del salone delle feste del Casino di Saint Vincent. Da sinistra, Elio Cipri, Mario Abbate, Fred Bongusto, Ornella Vanoni, Bruno Filippini, Lilly Bonato, Nico Fidenco, Ubaldo Lay, Betty Curtis, Nunzio Filogamo, i tre «Marcellos Ferial», Jo Fedeli, Tony Dallara, Peppino di Capri, John Foster e Gian Costello

# I «UN DISCO PER L'ESTATE»

cile prevederlo, diventerà una delle sigle dell'estate 1964.

Nessuna corrente dunque, tra le tante che pretendiamo distinguere nel mare mosso della musica leggera, ha prevalso in modo netto: c'è posto per tutti, nelle preferenze di un pubblico che è oggi vastissimo (in Italia si vendono oltre trenta milioni di dischi l'anno), ed anche il più eterogeneo e mutevole possibile. Se poi guardiamo agli interpreti, uno per uno, anche qui completo equilibrio: «vecchia guardia» e generazioni recenti si sono equamente spartiti i posti in finale; cantanti come Peppino di Capri, o la Curtis, o la Vanoni, o lo stesso Fidenco resistono più che validamente alla mode, alla ferrea «legge del ricambio» imposta dai continui mutamenti di gusto; e d'altro canto salgono alla ribalta interpreti nuovi — Elio Cipri, Jo Fedeli — o altri, già noti, si affermano più decisamente, come nel caso della Bonato e di Filippini.

Grosse sorprese, a ben vedere, la classifica non ne pre-

senta: se si fa eccezione per l'esclusione di Nilla Pizzi, Carla Boni e soprattutto di Pino Donaggio (che proprio a Saint Vincent doveva festeggiare il superamento degli esami del nono anno di violino al Conservatorio: pazienza, sarà per un'altra volta). La personalità veramente nuova è quella di Elio Cipri, il più giovane fra tutti i concorrenti — soltanto sedici anni — e anche, forse, il meno noto, alla vigilia. Cipri si riallaccia in qualche modo alla «maniera» di Celentano — un modello, questi ragazzi, devono pur proporglielo — ma già con qualche tratto originale, e soprattutto con una «carica» trascinante, un'accattivante simpatia di cui gli applausi a scena aperta nel Salone di Saint Vincent sono un primo concreto risultato.

Proprio con il giovanissimo Elio, a sipario calato sulla manifestazione, abbiamo avuto il primo di una serie di colloqui con alcuni protagonisti di «Un disco per l'estate». «Non me

l'aspettavo davvero, — dice — io, l'ultimo arrivato, riuscire ad entrare in finale con tanti cantanti più esperti, più popolari di me! Comunque sia, ce l'ho fatta: ora spero proprio di riuscire a fare qualche *tour-née*, durante l'estate». Come ha cominciato a cantare? «Durante una festa parrocchiale, a Roma: gli amici mi fecero salire sul palco, mi spinsero a cantare, e ricevetti un mucchio di applausi, i primi della mia vita. Poi, la solita trafila: il *talent scout*, il provino, il contratto, ed eccomi qua». Quale genere di musica preferisce? «Il jazz; canto il *twist*, le canzoni urlate perché si adattano alla mia voce: ma vorrei arrivare al jazz; alla maniera di Ray Charles, per fare un esempio».

Seconda intervista, con Nico Fidenco. La sua canzone, una specie di «surf della gelosia», è nata da un episodio reale: «Eravamo al mare l'anno scorso, con un amico timido timido, gelosissimo della sua ra-

gazza. Continuava a ripetere: «L'anno prossimo al mare con te non ci vengo. Ogni volta che ti guarda qualcuno, mi fa una rabbia...». E così è venuta fuori la mia canzone». Che cosa pensa di «Un disco per l'estate»? «La manifestazione, a mio modo di vedere, è utilissima, e il pubblico lo ha dimostrato. Io, del resto, sono un «pieno» delle canzoni estive, a cominciare da *Legata a un granello di sabbia*».

Infine, quattro parole con Ornella Vanoni: «Anche per me è stata un'idea utile: tant'è vero che ho voluto partecipare, proprio io che non ho mai gradito le competizioni canore (preferisco gareggiare con me stessa, cercare sempre il meglio, piuttosto che affrontare il clima surriscaldato di certi festival). Quanto alla mia canzone, trovo che era adattissima al tema del concorso, e forse per questo il pubblico l'ha votata».

Abbiamo parlato dei protagonisti: ma non dimentichiamo i presentatori, da Nunzio Filoga-

mo più in forma che mai nonostante la recente indisposizione, a Enzo Tortora, Pippo Baudo, Marisa Borroni, Renato Tagliani, Brunella Tocchi e a Ubaldo Lay, ospite a sorpresa e applauditissimo della finale; l'orchestra, con i suoi ventidue direttori, e il «Doppio quartetto vocale» di Nora Orlandi; e la graziosa annunciatrice Rosanna Vaudetti, sul cui sorriso le tre serate si sono aperte.

Ora, per finalisti e non finalisti, attendiamo la prova d'appello: a fine estate (il 31 ottobre, probabilmente) un'altra serata televisiva presenterà i motivi, tra i 42 in gara, che avranno fatto registrare il maggior numero di vendite, secondo le classifiche dell'Associazione Fonografici Italiani. Non crediamo che ci possano essere differenze sensibili, rispetto ai risultati di Saint Vincent: ma chissà, il pubblico, certe volte, vallo a capire.

P. Giorgio Martellini

Dal San Carlo un'opera poco nota di Donizetti

## Roberto Devereux

**mercoledì: ore 20,30**  
**programma nazionale**

Roberto Devereux, l'opera composta da Gaetano Donizetti nel 1827 per il San Carlo di Napoli, è ritornata con tutti gli onori sulle scene di questo stesso teatro. E' una grande opera ed anche per la bontà dell'esecuzione costituisce una trasmissione di grande interesse. Essa apre un nuovo orizzonte per la conoscenza della personalità donizettiana e della storia dell'opera in musica che ad essa si collega.

Roberto Devereux è un'opera importante, non tanto per il piacere che può dare, nel senso del divertimento teatrale spicciolo, ma come testimonianza di una concezione drammatica diversa da quella squisitamente lirica, comunemente nota, e data per definitiva, dell'opera italiana dell'Ottocento. Nei Roberto Devereux gli elementi lirici del melodramma, i pezzi attaccati sono piegati alla necessità drammatica, ne ricano l'impronta. I modi del canto, gli accenti, i gesti stessi del personaggio sono musicalmente plasmati secondo il premere dell'interior del sentimento che si traduce in azione.

Lasciamo stare le balordaggini del libretto, che ce ne sono innumerevoli come in tutti i libretti d'opera, ma siamocene all'essenziale, a quello che c'è sotto, al fondamentale stato d'animo di una personalità. Sono gli affetti nel loro impulso, elementari, gli urti, i contrasti, il fluire vitale dell'esistenza; è il dramma. Ad esso si adegua la musica.

L'apparenza sensibile della scena è una figurazione immaginosa che il Donizetti dà in sua musica, investita dal fondo. Nel Roberto Devereux non c'è il fascino lirico di melodie come Tu che o Dio spiegasti l'Infi o Spirito gentil, ma c'è una interior forza drammatica che il pezzo lirico sottomette ai suoi voleri. Più d'una volta, nel dialogo eccitato, pare che stia per avere inizio un'aria, ma subito il canto s'interrompe e segue invece un recitativo, ben pronunziato ed essenziale, scandito col fuoco del sentimento. Certo, la tirannide degli schemi convenzionali fa sempre sentire il suo peso e non manca, ad ogni giro di scena la retorica presenza della rituale cabaletta, ma vi è pure un interno dominio della forma, una convinzione, che ne milliga l'esteriore gesticolare. Nell'insieme la figura del personaggio esce, vibrante e vivente da un fondo di musica, in fervida comunicazione di canto, temprata da accenti sonori in cui la sillaba si accalca, in musicale evidenza.

La struttura musicale del Roberto Devereux si distende in una organicità unitaria. Non si scinde in singole parti liriche, tenute insieme da raccordi convenzionali, ma si compone in bene ordinata varietà e coerenza. Il luogo comune dovuto all'uso è superato dall'ampiezza del respiro musicale e dal vigore dell'andamento drammatico. Ciò appare con chiara evidenza dalla tensione degli affetti negli incontri dei singoli personaggi (Elisabetta e Roberto, Roberto e Sara, Nottingham e Roberto) onde, nell'alternarsi in continuità ininterrotta del frammento melodico col recitativo, si viene profilando il dram-

ma interiore di ciascuno. Che, poi, unificato dalla musica, diventa il dramma di tutti. E converge e si concentra, soprattutto, nelle scene d'insieme; tra Sara e Nottingham, al secondo atto, in cui esplodono le contrastanti passioni del tradito e del perduto amore; nel terzetto dall'incandescente vibrare melodico e nel concertato conclusivo del secondo atto; nella scena finale del delirio di Elisabetta, quando la voce di lei, tutta raccolta nel dolore, sembra atteggiarsi con prodigiosa assimilazione a quella della belliniana Norma e poi rinnovata nel canto, si espande con maggior lena in un arco melodico di amplissima curva.

L'opera è preceduta da un pezzo orchestrale di apertura, o come anche si diceva, sinfonia, che è una gemma sinfonica. All'inizio è una specie di variazione sull'inno nazionale inglese condotta con agile freschezza di mano, ma poi s'ingolfia in nuovi disegni e immagini di ritmi e melodie, con inattesi svolgimenti.

Il maestro Mario Rossi ha concertato e diretto l'opera del Donizetti cogliendone l'essenzialità musicale, io un sorvegliato ma commosso equilibrio di orchestra e voci. Una compagnia scenica, nella quale hanno primeggiato Leyla Gencer, Anna Maria Rota, il teoreo Ruggero Bondino, il baritone Capucilli, come quella apprestata al San Carlo per il Roberto Devereux, così omogenea ed

univoca, per affinità spirituali ed eccellenza tecnica, è difficile a trovarsi nel teatro lirico di oggi e costituisce un'altra attrattiva dell'interessante trasmissione.

Il libretto del Cammarano narra una storia d'amore e di gelosia i cui personaggi incarnano le tipiche passioni del genere melodrammatico. La grande Elisabetta, regina d'Inghilterra, si è accesa d'amore per Roberto Devereux, conte di Essex, il quale ama ancora una gentildonna, Sara, andata sposa al duca di Nottingham. Devereux, accusato di aver usato troppa clemenza al pemic d'Inghilterra, deve subire un processo che ha per posta la sua vita. Il solo difensore del conte è proprio Nottingham, che gli diventa però nemico quando apprende che sua moglie Sara e lo stesso Devereux si sono incontrati per un ultimo, straziante colloquio. Due pegni d'amore, una sciarpina e un anello, strumenti indispensabili nell'intrigo melodrammatico, finiscono, come al solito, nelle mani delle persone sbagliate. Anche la Regina è travolta dalla collera e dalla gelosia. Ma quando Sara riesce a placarla, per la persuasione della reale innocenza del suo incontro con Devereux, ed Elisabetta concede la grazia, è ormai troppo tardi: il conte è già stato colpito dalla rapide e vendicativa giustizia del duca e ancora una volta, l'incalpevole amore è stato sigillato con la morte.

Guido Pannal



Anna Maria Rota: Sara nell'opera di Gaetano Donizetti

## CONCERTI Compositori piemontesi del '700



Benedetto Mazzacurati, solista nel Concerto in re magg. per violoncello e orchestra del settecentista Paolo Canavasso

**mercoledì: ore 21,30**  
**terzo programma**

Questa manifestazione dedicata ai compositori piemontesi del Settecento celebra il 150° anniversario della fondazione dell'Accademia Filarmonica torinese: una istituzione resasi benemerita — prima che sorgesse il Conservatorio e l'Auditorium della RAI — della diffusione della cultura ed istruzione musicali, con concerti da camera e sinfonici dati nella sua sala Odeon dalla propria orchestra — con la creazione di una Scuola di Musica gratuita. Felice de Giardini — di cui si esegue la ben architettata e melodiosa Sinfonia in re maggiore, nella revisione di Guglielmo Barbieri — fu tra i primi e più rinomati continuatori della scuola violinistica piemontese, fondata dal suo maestro Giovan Battista Somis. Da Torino, dove era nato nel 1716, si portò presto a Roma, Napoli, Londra, in Germania, a Parigi; e nella capitale francese acquistò grandi onori presso la corte e l'aristocrazia. Fu infine a Mosca, dove la sua vita ebbe termine nel 1796. A quindici anni, quando già faceva parte della cappella musicale sabauda, fu assai apprezzato da Rousseau, che lo ricorda con parole di elogio nelle sue Confessions. Meno nota la vita di Paolo Canavasso — discendente da una famiglia di violinisti e violoncellisti — dopo aver fatto parte dell'orchestra sabauda, anch'egli gi-

rò per il mondo: e si sa che nei primi dell'Ottocento si trovava a Pietroburgo. Di Canavasso viene interpretato, dal rinomato solista Benedetto Mazzacurati, l'elegante e scorrevole Concerto in re maggiore per violoncello, assai ben scritto — lo strumento e di gusto boccheriniano. Gian Battista Viotti — di cui figura il terzo Concerto per pianoforte, violino e archi eseguito dall'eccellente duo formato da Enrica Cavallo e Franco Gulii — non ha bisogno di essere ricordato, essendo il più illustre rappresentante della scuola musicale piemontese del Settecento ed uno dei maggiori musicisti di tutti i tempi. Dirige Mario Rossi.

### Un giovane direttore

**martedì: ore 17,25**  
**programma nazionale**

L'austriaco Dietfried Bernet, vincitore del primo premio di direzione d'orchestra al Concorso internazionale svoltosi nel 1962 a Liverpool, partecipa a questa trasmissione con un programma che tocca i punti essenziali atti a mostrare la completa preparazione di un giovane interprete, presentando, per la parte classica, il Concerto in do minore per archi, violino concertante e cembalo

(segue n. pag. 22)

# la Signora si fida di

**KRAFT**



in ogni spicchio di **RAMEK**  
c'è una tazza di latte e panna

...e in regalo i punti Star

OOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINESTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	6 punti
SUCCHI OÙ	2 punti	THE STAR	2-3-4 punti
MACEONIA GÙ	2 punti	ORAN RAQÙ STAR	2-4 punti
SOONI O'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUDINO STAR	3 punti		



PARADISO 6 punti



RAMEK 6-8 punti



SOTTILETTE 2-5 punti



MAYONNAISE 2-3-6 punti



raccolta-lampo! punti in più con i prodotti

**KRAFT**

**PROSA**

Un romanzo sceneggiato da Enrico Vaime

## «Gli impiegati» di Balzac

**giovedì: ore 17,45  
secondo programma**

Tutta una serie nota e fortunata di opere letterarie e teatrali francesi sul mondo della burocrazia, che va da Muspasant a Courtelina e continua a delletare milioni di lettori e di spettatori, ha forse il suo capostipite ne *Gli impiegati* di Honoré de Balzac, nell'affresco in cui quel formidabile osservatore ha fissato una piccola burocrazia ministeriale di tempi ormai lontani, dando tra l'altro dell'impiegato una delle più incisive e agnostiche definizioni: «un uomo che scrive seduto in un ufficio» (e, a coronare l'agnosticismo, il personaggio a cui è dovuta la definizione, l'uscire, aggiunge, a dimostrazione dell'importanza dell'impiego, che cosa saremmo noi senza di lui?).

Parigi 1830, dunque. Divisione Ministeriale la Billardiére, i cui impiegati palano un campionario della fauna burocratica di sempre: l'intrigante spiona, il geniale pettegole e sfaticato, il vecchio onesto e metodico, il mediocre ossequioso, il giovane affamato e arrivista, l'oppositore politico tacitato con uno stipendio, il lavoratore serio e riservato. La divisione, o meglio i suoi signori impiegati, è in fermento, perché il vecchio capodivisione, Barone Flamet De la Billardiére Attanasio Giovanni Francesco Michele è morto, lasciando aperto il problema della successione. Il nuovo capo sarà Saverio Rabourdin, onesto, intelligente, attivo, ma imprudente al punto da preparare e custodire maleamente un suo progetto di riforma burocratica (il che costituisce — ci assicura tutta la letteratura sulla burocrazia — il massimo dell'imprudenza) oppure l'incapace Isidoro Baudouin, che conosce alla perfezione una sola arte: quella di

dare ed avere, di scambiare su una perfetta bilancia i favori resi e ricevuti? Le armi si affilano, ciascuno si prepara a giocare le sue carte. Mentre Rabourdin conta sulla sua onestà e sul suo diritto e Madame de M... spregiudicatamente, sul proprio fascino femminile usato come mezzo di convinzione nei riguardi del segretario generale, Clemente Des Lupeaux, in casa Baudouin si punta sugli appoggi, le amicizie e i ben calcolati ricatti, da esercitare sul medesimo signor Des Lupeaux. Chi vincerà è fin troppo facile immaginare, ma, insieme all'amarrezza con

cul guarda alla corruzione e agli intrighi del mondo della restaurazione, c'è in Balzac la vivacità a il brio della commedia, il gusto di indagare nel microcosmo burocratico. Di questo romanzo, che si iscrive nella Commedia Umana tra le scene di vita parigina, Enrico Vaime, giovane autore non alle prime armi con il lavoro radiofonico, ha approntato uno svelto e adattissimo in quattro puntate, che ne semplifica l'intrigo conservandone lo spirito. La prima puntata, introduzione e presentazione del tema, è una spigliata e gustosa galleria di personaggi.

## Intervista all'autore

**lunedì: ore 22,45  
terzo programma**

Insieme ad uno dei suoi lavori più piatti, *Ardele* e la *margherita*, minuziosa pittura dell'amore o meglio di molti poco puliti smori e di uno solo autentico, tra due gobbi che finiscono suicidi (opera tremendamente ingrata, la definì un critico), Jean Anouilh presentò altre scene, nel 1948, un breve scherzo drammatico: *Episodi de la vie d'un outeur*, in cui si prolunga la sua schermaglia sul tema dell'amore. E' io ballo l'autore stesso, colto nel mezzo di un illogico con la moglie Ardele da una ossessante giornalista rumena, la signora Bessarabo, giunta a chiedergli spiegazioni sulla sua concezione dell'amore. E il trattamento romanzesco di Anouilh si scherma dietro una serie di disguidi e di incidenti, farsescamente e magistralmente manovrati da autentico signore del testo. E' una girandola di equivoci, di intromissioni inat-

tese, di piccoli contrattamenti quotidiani, manovrata in un crescendo di tradizionale e collaudata comicità. Quasi e là, qualche parola, qualche frase in cui l'autore con i suoi sentimenti fa veramente esplosione, o sembra farlo, perché la costruzione è troppo attivamente misiliosa per poterci giurare ed egli stesso, l'autore, è ancora lì, al termine, per assicurarci che ci sono già troppi



Bice Valori, che interpreta il personaggio della signora Bessarabo nello scherzo drammatico di Jean Anouilh, «Intervista all'autore»

scrittori seri e che la sua intenzione non è se non divertire. Un divertimento di classe, dunque, che Luciano Mondolfo ha tradotto e adattato con l'attuale eleganza, per non fargli perdere nulla nella trasposizione davanti ai microfoni. Lo stesso Mondolfo ne ha curato la regia, avvalendosi di un cast di particolare rilievo, che comprende tra gli altri i nomi di Gianrico Tedeschi, Bice Valori, Anna Maestri, Gianfranco Ambrosini.

c. can.



Dietfried Bernet, il giovane direttore d'orchestra austriaco, vincitore del Concorso Liverpool 1962, dirige martedì musicale di Torelli e Honegger. A destra, la pianista romana Gabriella Galli Angelini che, accompagnata da Bernet, esegue il Concerto in re maggiore di Filippo Emanuele Bach



(segue da pag. 20)

del compositore e violinista veneto Giuseppe Torelli (visuto dal 1658 al 1709 e tra i primi a scrivere opere concertistiche per il suo strumento); per il genere d'accompagnamento, il Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra di Filippo Emanuele Bach, figlio geniale del sommo Giovanni Sebastiano; e, per la parte moderna, la drammatica *Sinfonia* per orchestra d'archi compiuta nel 1942 da Arthur Honegger, l'autore della famosa *Giovane d'Arco* al rogo.

Il brillante, robusto e ad un

tempo poetico lavoro di Bach, viene suonato dalla pianista romana Gabriella Galli Angelini, uscita giovanissima dal Conservatorio di Torino e perfezionata poi sotto la guida di Agosti, Zecchi e di Marguerite Long, a Parigi. Segnalatasi in importanti concorsi internazionali, la Galli Angelini ha suonato nei principali centri musicali e radiofonici, italiani ed esteri, riportando sempre schietti successi, per le sue belle doti caratteristiche e di comunicativa. Attualmente, è titolare della cattedra pianistica al Liceo Musicale di Sassari.

## La «Sinfonia spagnola» di Lalo

**venerdì: ore 21**

**programma nazionale**

Accompagnato dall'orchestra diretta da Mario Rossi, il giovane e valoroso solista Salvatore Accardo interpreta la *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo, particolarmente adatta a mettere in evidenza le sue doti tecniche, la sua ravvata calda e cantabile e il suo senso spiccatissimo del «colore» sonoro. Sono altre tre in programma la seconda *Sinfonia* di Brahms e i *Due impromptus* per orchestra scritti da Gino Marinuzzi Jr. nel 1961. Com'è noto, l'*Impromptu* («Impromptu») fu un genere minore coltivato dai pianisti-compositori romantici per soddisfare il loro estro estemporaneo sulla tastiera. Concependo l'orchestra come una sorta di «tastiera» timbrica, Marinuzzi ha qui voluto interpretare modernamente tale bisogno di estemporaneità, dandoci due brani — *Preludio e Richiamo* (il titolo si riferisce al ritorno continuo di un motivo del flauto in sol) che evocano magiche atmosfere sonore e che si giovano delle esperienze di «musica elettronica» compiute dall'autore.

n. c.



Salvatore Accardo, solista nella *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo

## Il Procuratore Generale

**martedì: ore 20,30  
programma nazionale**

A Newcastle, nella Nuova Galles del Sud, un tenente ubriaco uccide senza motivo un indigeno imprigionato per un delitto che non può aver commesso e i magistrati locali, il capitano Alcot e il giudice Cariton, si adoperano in ogni modo a coprirne le responsabilità. Per loro, corse per la quasi totalità dei bianchi della colonia, c'è da scontrarsi con poco, la vita disprezzata o odiata di un indigeno, e dall'altra molto di più: l'onorabilità di un ufficiale di sua maestà britannica. Ma è di diversa opinione il procuratore generale Thomas Morland, severa figura di magistrato, che, giunto a conoscenza del delitto, appostamente si sposta da Sidney a Newcastle per pazientemente ricostruire i fatti nella loro realtà e scovare i pochi e restii testimoni. Si scontrano così due mondi: da un lato persone come Cariton, Alcot, Loudon (il tenente omicida), che interpretano senza scrupoli il ser-

vizio in colonia come un mezzo di rapidi arricchimenti o di irresponsabili avventure, dall'altro il magistrato cui è accaduto una volta di lasciar condannare un innocente e vuole ora, rigorosamente, punire ogni colpevole. Morland non riuscirà a far condannare Loudon, perché è difficile indurre parlare e rischiare anche gli onesti uomini, che non vogliono essere eroi e cercano solo un po' di benessere e di tranquillità, ma la sua protesta, la sua affermazione che ogni vita d'uomo, bianco od indigena, che egli sia, ha uno stesso valore, non resterà senza risonanze nel cuore dei protagonisti. Alla nobiltà e attualità della tematica (la vicenda è ambientata intorno al 1835, ma non è facile neppure oggi, tramontato del colonialismo, affermare la parità d'ogni uomo, a qualsiasi razza appartenga), il radiodramma di Philip Grenville Mann accompagna la giustezza del taglio di scene radiofoniche, l'abilità dei dialoghi e la certa solida capacità di disegnare caratteri, sia pure abbozzati più che approfonditi.



## NOTTURNO AL LIDO DI VENEZIA

Lunedì 29 e martedì 30 giugno si svolgerà al Lido di Venezia una rassegna internazionale di musica leggera, che la radio trasmetterà sul Secondo Programma (ore 21,40 per entrambe le serate). Vi parteciperanno notissime «vedettes» di tutto il mondo, tra le quali Françoise Hardy (nella foto)

## VARIETA'

# Fine settimana

venerdì: ore 20,05  
secondo programma

Fine settimana o, per dirla all'inglese, week-end, un argomento cioè di grande attualità in questa stagione e da cui prende appunto il titolo una nuova trasmissione settimanale del Secondo Programma, autori Franco Torti e Maurizio Jurgens (i quali, sia detto per inciso, hanno recentemente esordito con successo in teatro con uno spettacolo dal titolo *Il trügolo*).

Moglie e marito, più figlia e fidanzato della figlia (i quattro protagonisti di questa rubrica radiofonica) appartengono a quella categoria, ancora abbastanza vasta, di persone le quali, non essendo in grado di prendersi una vacanza unica e prolungata, si accontentano di trascorrere le ferie in pillole, distribuite nei due giorni di fine settimana, sabato e domenica. Sono, insomma, i fautori della «settimana corta» a tutti i costi.

Ogni puntato della trasmissione si svolge perciò lungo un itinerario prestabilito: nella prima la gita sarà in compagnia, nella seconda al mare, nella terza la piccola troupe famila-

re andrà innoce alla scoperta della propria città, nella quarta la mèta sarà fissata in una spiaggia di lusso, e così via, con una località di volta in volta diversa.

Naturalmente il pretesto spettacolare non è di natura del tutto geografica, anzi non lo è quasi affatto, ma gli spunti, le osservazioni, le notazioni, le oventure e disavventure delle due coppie in week-end traggono materia dalla stessa differenza di età che divide i quattro giganti: tutto ciò viene visto attraverso il filtro di due diverse generazioni. Così, per la coppia anziana un laghetto sarà una ricca riserva di pesce; per quella giovane un luogo ideale per ispirazioni romantiche. La tintarella, gli shorts, il motoscafo, l'alberghetto, il camping, il ristorante: tutti argomenti questi sui quali orrono espresse opinioni disperate o contrastanti nel consueto tono brillante e garbato che caratterizza questo tipo di trasmissione. Il ruolo della coppia anziana sarà ricoperto da Vanna Polverosi e da Renato Turri; quello della coppia giovane da Laura Gianoli e Gianni Bonagura.

g. t.

# Nel ventennale della Resistenza Lettere di condannati a morte della Resistenza europea

giovedì: ore 21,15  
programma nazionale

Che cosa cerchiamo noi in queste lettere? Senza dubbio non tanto l'eco così dolorosamente immediata della tragedia di chi ingiustamente deve morire (e possiamo dire invece che giustamente muore, traendo il senso del giusto non dalla condanna, ma dalla sua causa) quanto ciò che sovrasta e quel dolore e quella tragedia, ed è l'alta espressione della coscienza, il più vasto e più profondo sentimento dell'umano che si manifesta apertamente in quegli estremi addii e messaggi, ed è la consapevolezza del sacrificio comune, quasi ineluttabile, a tutti quanti si schierano dalla stessa parte, ed è la convinzione della necessità solidaria nella lotta, e insieme l'appello all'avvenire come all'unica generosa vendetta della storia, e, da quell'attesa della morte, un impulso coraggioso e inesaurito verso la vita.

Superati la pietà e lo sdegno, una grande calma subentra anche nel nostro animo e una esaltazione sincera: sappiamo come operano la giustizia e la libertà, quale contributo chiedono a noi e dove ci conducono. Ci torna a mente una

grande espressione di Ibsen: «la perdita è il guadagno», cioè la perdita di oggi è l'ottimismo del guadagno di domani; senza quel sacrificio non ci sarebbe quel frutto, senza quel sangue il seme dello spirito non potrebbe essere sparso.

Dicono tutti, quei condannati, di essere certi e non soltanto di sperare che l'avvenire sarà migliore: sbagliavano per illusione, mentivano per bontà? No sicuramente; è un credo così alto e fermo che non tradisce un giro tortuoso, esitante per giungere dal fondo del cuore alla carta. Per questa certezza, i condannati non imprecano a nessuno, o assai raramente al nemico che li uccide; le parole di comprensione e di perdono vincono le altre, pochissime, di furore e di odio. Sono dunque questi i sentimenti che noi cogliamo nelle loro lettere, e proprio per questa ragione Thomas Mann le ha dichiarate un monumento: un monumento di ricordo e di ammonizione, del passato e del futuro. Si dirà che queste lettere per quanto numerose non rappresentano se non una testimonianza minima dei milioni che son caduti, e che probabilmente non tutti quei milioni condividevano l'animo di quei pochi, ma questo non significa nulla;

diceva lo storico Omodeo queste giuste parole che «l'umanità va considerata nelle altezze a cui si leva, e non nelle radici con cui si confonde nella natura». Si potrebbero cogliere numerose, in queste lettere, molte altre espressioni che confina non con la bellezza poetica, ma esse non possono che restare inscindibili dal resto, fanno tutt'uno col rilievo morale degli affetti, dei pensieri; e in fondo è perfettamente naturale che documenti così elevati tocchino tutte le corde dello spirito. Chiuso (e riaperto mille volte) il libro delle lettere (e non possiamo dimenticare il nome ben noto dei raccoglitori, Fircelli e Malvezzi), sentiamo che esso è il libro storico della moralità dell'Europa e in realtà di tutto il mondo e perciò non può parlare all'uno o all'altro degli uomini, ma a tutti gli uomini insieme. E non pensiamo retoricamente quando diciamo che dovrebbe essere fra i pochi libri degni di essere consegnati ai giovani all'inizio del loro tirocinio educativo e tenuti sempre accanto nel corso lungo e travagliato delle esperienze che fanno di un uomo frammentario un uomo intero.

fr. ant.

## TRASMISSIONI CULTURALI

# Piccolo dizionario dei luoghi comuni

martedì: ore 18,55  
terzo programma

Giambattista Vicari, saggista e filologo, giornalista e animatore di premi letterari, direttore della rivista *Il caffè*, ha scritto per il Terzo Programma un *Piccolo dizionario dei luoghi comuni* che ha già preso il via in un arco di otto trasmissioni.

Che cosa sono i luoghi comuni? «Sono — definisce lo stesso Vicari — messaggi convenzionali e fermi nel loro simbolo ormai senza segreti, le bandiere di carta puntate con gli spilli sulla carta geografica, come i segnali stradali che indicano percorsi fissi; svuotati di ogni dinamismo, irrigiditi in una interpretazione senza equivoci e senza possibilità di spostamento e di ampliamento. Sono soprattutto segni che non invitano né inducono a una

modifica di comportamento — come è nel compito delle parole in genere — e come tali sono ostacoli alla creatività e alla stessa libertà intellettuale dell'uomo».

Il luogo comune visto insomma come arresto della coscienza che si rifiuta di giudicare in proprio, come rinuncia ad una qualsiasi scelta morale e, in definitiva, come denuncia di una stanchezza e come prodotto di alienazione. Un atteggiamento, come si vede, che tende ad elevare la filologia su livelli moralmente e civilmente impegnati e a metterla, magari, al servizio del sociologo e persino dello psicanalista. Perciò Vicari non ci dà soltanto un repertorio vastissimo di clichés, una raccolta di testimonianze della mentalità comune, colte nel linguaggio parlato, nelle reazioni abituali della gente, ma arriva ad offrirci una specie di spaccato linguistico

della nostra società, mettendone a fuoco e talvolta sotto processo le pigrizie mentali e il conformismo, senza distinzione di classe. Ed in ciò anzi questo «Dizionario» radiofonico si differenzia sostanzialmente dall'illustra precedente di Flaubert che nel suo *Dizionario delle idee correnti* voleva soprattutto la sua ironia fustigatrice a compiere in particolare un ritratto verbale della classe borghese. Vicari, invece, non fa alcuna indagine nella sua ricerca alcuna classe, dalla burocrazia alla *café society*, dal ceto medio al giornalismo, offrendo arguti ritratti che baizano da una fitta e paziente trama di manierismi, idiomatismi, convenzioni, locuzioni, espressioni «basiche» e di *slang*, retoricismi e metafore, tutti sotto il denominatore del luogo comune.

Giuseppe Tabassn



# TWENSTAR

piccola valigia a transistor  
**RADIO - GIRADISCHI**  
 produzione originale tedesca



per casa, gite, treno, auto, motoscafo, aereo funziona perfettamente anche in posizione verticale a capovolgita, con comandi a tasto, vano portadischi, 6 transistor +3 diodi (cm. 23x11x23) peso Kg. 2,8 - L. 59.000 + tasse

**messaggerie musicali rep R**

milano - galleria dal corso

suona i dischi anche passeggiando

## I DISCHI

### DELLA SETTIMANA

**Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma**

#### NON TI POTRO SCORDARE

(Pierluigi Ricchi) - Ricky Gianco - Angel « Pocho » Gatti e la sua orchestra  
**COME TI VORREI** (Speccia-Russell)

Joe Zanicchi - Augusto Martelli e la sua orchestra

**IL PROBLEMA PIU' IMPORTANTE** (Clark - Beretta - Del Prete)

Adriano Celentano & I Ribelli - Orchestra diretta da Deito Mariano

**GERONIMO** (Hank B. Marvin) - The Shadows - N. Paramor e la sua orchestra d'archi

**IL PRIMO BACIO E L'ULTIMO** (Migliacci-Pollito)

Connie Francis

**LA VOGLIA DELL'ESTATE** (Mosca-Tedeschi)

Paolo Mosca - Orchestra J. Langosz

## PER SOLE LIRE

**2000**

ORDINATE SUBITO! Regolate ad onde

le su di una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla

**OPPURE**

**CON SOLE LIRE**

**1100**

**LE 12 FINALISTE**

**DI S. REMO 1964**

ESCEGLI DALLI VOCI NUOVE E OAI

MIGLIORI COMPLESSI SU DI UN OSCO

MICROSCOPICO A 33 giri cm. 10

OPPURE

**CON SOLE LIRE**

**1100**

**LE 12 FINALISTE**

**DI S. REMO 1964**

SU 2 DISCHI MICROSCOPICO A 45 GIRI

AVIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)

Regolate il vostro alla frequenza della

emissione per l'intero programma durante

la California 14 MILANO (OVEST)

Indicate con una crocetta quella che desiderate

ricevere e inviate alla compagnia della

California 14 MILANO (OVEST) a 1100

suole 12 Finaliste di Sanremo a 1100

questo straordinario offerta postale (4-7-64)

# TV

# DOMENICA



## NAZIONALE

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11 — SANTA MESSA

### 11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

La Foresta del Faggio Santo: Vallombrosa  
 Regia di Raffaello Pacini

## Pomeriggio sportivo

### 15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

## La TV dei ragazzi

### 18 — a) ARRIVA YOGHII

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

Mamma volpe

Yoghi, eroe del West

il novello Robin Hood

### b) LASSIE

Il fucile

Telofilm - Regia di Lesley Selander

Distr.: I.T.C.

Int.: Jimmy Retting, Jan Clayton, George Cleveland

e Lassie

## Pomeriggio alla TV

### 19 —

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### CONC

(Milky - Simmons materasso a molle)

### 19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

### 19.55 LA PESCA E GLI SPORT NAUTICI AD ANCONA

Servizio di Livio Ranghieri

## Ribalta accesa

#### TIC-TAC

(Vidal Profumi - Olà - Idro Pejo - Signal - Minestre Star - Lavatelli Cantor)

### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(Rosso Antico Buton - Super-Iride - Gillette - Locatelli - Bertelli - Infn TV)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLO

(1) Fratelli Branch Distillerie - (2) Williams Lectric Shave - (3) Polenghi Lombardo - (4) Rhodiatore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavolf

### 21 —

#### I PROVERBI PER TUTTI

Commedie in un attimo di Vittorio Metz

Presentano Gianrico Tedeschi, Mariolina Bovo, Giusi Raspani Dandolo

partecipano alla trasmissione: Laura Carli, Franco Scandurra, Giancarlo Sbragia, Esmeralda Ruspoli, Alberto Bonucci, Corrado Olmi, Giorgio Gaber, Turi Ferro, Maria Tolu, Fioretta Mari, Aroldo Trieri, Gisella Sofio, Franco Giacobini e inoltre Lino Banfi, Mimmo Billi, Adele Bolognesi, Rosolino Bua, Enzo Cersullo, Giuseppe Lo Presti, Margherita Nicosia, Simonetta Simeoni, Adolfo Spessa

Sceoe di Massimiliano Metz Costumi di Francesca Saitto Regia di Carlo Di Stefano

### 21.55 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini Realizzazione di Enrico Moscatelli

### 22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### TELEGIORNALE

della notte

Stasera la seconda puntata della trasmissione

# I proverbi per

## nazionale: ore 21

Proverbi vecchi e nuovi, quelli di stasera. Quando infatti Vittorio Metz cominciò a stendere i testi delle trasmissioni, dovette ragionare pressappoco così: « Perché scegliere solamente i proverbi conosciuti, quelli consacrati dai secoli, quelli noti e arcinoti come « tanto va la gallina al lardo » o « meglio soli che male accampagnati »? Non pretesa la vita di oggi situazioni nuove? Bene. Inventiamo qualche massima per il nostro tempo ». Naquero così, dalla fertile mente di Metz, proverbi originali che si attagliano appunto alla vita d'oggi, come « Un bicchier d'acqua e una raccomandazione non si negano a nessuno », « quattrini e antichità, metà della metra », « donna al volante, pericolo costante » e tanti altri che avremo modo di illustrare nel corso delle trasmissioni.

Ma cominciamo col tema di questa seconda puntata che è tutt'altro che tranquillo. Esso, abbraccia le liti, che finiscono con le querele, che finiscono in tribunale, e più precisamente suona così: « Liti, querele, giustizia ».

Il programma, presentato da Gianrico Tedeschi, Giusi Raspani Dandolo e Mariolina Bovo.

si apre con un battibecco fra moglie e marito. E' sera, i due sono andati a letto, quod'ecce che sul soffitto, proprio in corrispondenza della testa del marito, comincia a calarsi un ragnone. Che ai fa? Lo si ammazza? Non sia mai. Fosse stato di mattina, non ci sarebbero stati dubbi. Ragno di mattina, difatti, porta disgrazia. Ma è sera, e « ragno di sera, fortuna si spera », quindi non conviene sciacciarlo. Tra i due attori — Tedeschi e la Bovo — cominciano a volare parole grosse, minacce, fino a che...

L'altro proverbio « Chi s'impiccia, perde la pelliccia » con Laura Carli e Franco Scandurra ha per teatro un tram affollato. « Giovannotto — dice un distinto signore, dall'aria di colonnello in pensione — si alzi! Non vede questa signora che soffre, che è stanca, che non ce la fa più? Questa povera vecchia sfinita », il colonnello, come premio della sua cortesia, finirà in tribunale con una bella querela.

Terzo proverbio. Coniato di sana pianta, esso dice: « Se l'autista non è villano, anche il vilgile diventa urbano », e presenta due timide suore che violano un regolamento del traffico in favore di discipolanti, esse confessano, con grande

# Parte il

## secondo: ore 22.05

Quest'anno le telecamere riprenderanno anche le fasi iniziali del « Contagio », la manifestazione canora e di tappe ispirata al Giro d'Italia e giunta, alla sua terza edizione.

Lo striscione di partenza, come forse i lettori sapranno, è posto quest'anno ad Ancona presso il Teatro della Fiera Internazionale della Pesca e degli Sport Nautici, ove si svolge appunto la spettacolare volida per la classifica della prima tappa ed al quale partecipano le due squadre di cantanti, quella dei « big » e quella delle « nuove leve » le quali, a differenza delle due precedenti edizioni, non dovranno questa volta cimentarsi in un confronto diretto. Vediamo anzi, dati alla mano, come si svolgerà quest'anno la originale manifestazione organizzata da Enzo Radice. Quattordici in tutto le tappe, can troguardio finale a Fiuggi; circa cinquecento i partecipanti a bordo delle trecento automobili della carovana che attraverserà non meno di quindici regioni ed oltre diecimila centri abitati. Nutritissimo il cast dei « contagirini » divisi in due Gironi, A e B; del primo fanno parte Damiano Modugno, Adriano Celentano e il suo Clan, Poppino di Capri, Betty Curtis, Pina Donaggio, Fabrizio Ferretti, Lando Fiorini, Piera Faccella, Isabella Jonnetti (che si classificò seconda la scorsa anno), Little Tony, Cocky Mazzetti, Michele (vincitore della passata edizione), Donatella Morretti, Gianni Maroni, Gino Paoli, Robertino, Nini Rosso, e



## Dal 20 giugno al 5 luglio la XXIV edizione La Fiera Internazionale di Ancona

Il 20 giugno con l'intervento del Presidente del Consiglio, onorevole Aldo Moro, si è aperta ad Ancona la XXIV Fiera Internazionale della Pesca e Sport nautici. Questa sera, alle 19.55, andrà in onda sul Nazionale un documentario che ne illustrerà le caratteristiche. Il servizio, di Livio Ranghieri, punterà soprattutto sulla pesca atlantica, un settore in continua evoluzione rappresentato alla fiera con numerosi padiglioni nei quali figurano le attività delle industrie cantieristiche, e sulla nautica. Infatti la Fiera, che si chiude il 5 luglio, presenta ogni anno, imbarcazioni di tutti i tipi a vela e a motore che rappresentano quanto di più aggiornato può offrire la cantieristica da diporto.

# 28 GIUGNO

di Vittorio Metz

## tutti

candore, tante altre infrazioni compiute in passato, ma lo fanno ingenuamente, convinte di stare a raccontare chissà quali prodezze, e tutto questo di fronte al vigile che sta lì col blocco delle contravvenzioni e la matita.

In «Matrimoni e vescovati» si parla di un paciere siciliano che cerca di mettere d'accordo due famiglie che si odiano a morte perché i loro figli sono fuggiti di casa, e uno è figlio di un eribulondolo, e l'altro di un impiegato. E' una divertente scenetta tratta dalla vivacità e dall'abilità di Turi Ferro che si è rivelato in questi «Proverbi» un attore di notevolissime qualità comiche.

E, per finire, uno «sketch» che merita un cenno. La scena si svolge in un ristorante romano nel quale un gusto snobistico ha introdotto l'abitudine di trattare i clienti con spietata sincerità, anzi, perfino con volgarità. Il ristorante che esiste veramente si è trasformato in questa scenetta nella trattoria de «Er mascalzone», del mascalzone, e ha per attori il bravo Aroldo Trieri, l'iselsia Sofia e Franco Giacobini.

Giorgio Gaber canta un noto motivo *La mamma del Gino*.

C. P.



## SECONDO

### 18 — LE SORELLE DI SEGOVIA

Due templi di Bruno Rovere  
Elaborazione televisiva di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:

Elena Zareschi nei ruoli di Modre Dolares e Consuela, Vice-regina

e, in ordine di entrata:

Suora Anna Maria Filippini

Madre Felipa

Vittoria Di Silverio

Madre Antonia

Donatella Gemmò

Suor Incarnazione

Luisa Rivelli

Donna con bambino

Padre Giuliano Ennio Balbo

Il giovane Sileano Tranquilli

La Madre Generale

Wanda Copodaglio

La moglie dell'Alcade

Giuliana Calandra

Luigiato Roberto Chevalier

Pamplona Mario Colli

Sentinella Stefano Varriale

Graduato Cesare Perugini

Lope De Ayala Lando Buzzanca

Martinez Mario Luciani

Juanito Villahermosa

Massimo Francovich

Concepcion Elsa Polverosi  
Alfoncina D'Alviero  
Mia Vanucci  
Fra' Domenico Vittorio Duse  
Scene di Mario Grazzini  
Costumi di Mariù Allanello  
Regia di Mario Landi

### 19.40-20 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21.10 INTERMEZZO

(Reiz - Amami shampoo - Molten - Oro Filla brandy)

### 21.15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

### 22.05

### CANTAGIRO

patrocinato dall'Ente Fiuggi  
Orchestra diretta da Gorni Kramer

Direttore di gara Enrico Maria Salerno

Presentano Pippo Baudo e Dany Paris

Organizzazione di Ezio Radelli

Regia teatrale e ripresa televisiva di Stefano Canzio  
(Ripresa della serata inaugurale effettuata da Ancona)

## nuovo «Cantagiro»

Edoardo Vianello. I «cadetti» del Girone B, dal quale si ottenne la rivelazione di quest'anno, sono: Renato Arruk, Ico Ceruti, Luciano Dolla, Nicola di Bori, Dino, Roby Ferrante, Mike Fusaro, Gilla, Giancarlo Guadagnoli, «I gemelli» (Virgilio e Giuseppe Cornelli), «Lo Cricco» (sei ragazzi tra i 13 e i 18 anni), Fousto Leali, Paola Mosca, Paula, Guido Russo e Giancarlo Siloti.

Nove di questi cantanti saranno accompagnati da complessi propri che affiancheranno la grande orchestra diretta da Gorni Kramer alla quale bisogna poi aggiungere i «4+4» di Nora Orlandi.

«Direttore di gara» sarà, anche quest'anno, Enrico Maria Salerno, presentatore Pippo Baudo e regista dei vari spettacoli di tappo Stefano Canzio. Il «Cantagiro» avrà inoltre una «padrona di casa», l'attrice cinematografica Dony Poris (Le mani sulla città e La ragazza di Bube), e conterà di tappa in tappa sulla partecipazione di vari «ospiti d'onore». Allo spettacolo inaugurale, quello che vedremo appunto questa sera sui teleschermi, interverrà la cantante popolare Frangose Hordy la quale sarà presente alle prime tre tappe in veste, per così dire, di «osservatrice» in quanto sembra che nella sua prossima edizione il «Cantagiro» «confinerà» addirittura in terra francese. Vogliamo segnalare infine che Silitio Gigli seguirà la manifestazione per la radio con una trasmissione in onda ogni giorno sul secondo programma.

g. t.



Il percorso del «Cantagiro». Come negli scorsi anni la carovana canora attraverserà tutte le più popolari località di villeggiatura. La partenza è avvenuta il 26 giugno da Ancona, l'arrivo a Fiuggi è previsto per il 10 luglio



una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario con una vasta gamma di impianti del più semplici al più complessi



formato cm. 21 x 24,5

64 pagine

138 illustrazioni

rilegatura con copertina plastificata

lire 1800



## SOMMARIO

Scala e scartamento  
Il materiale ferroviario  
L'elettricità nei plastici  
Complessi a corrente continua

Utensili e materiali

I plastici

Scambi e segnali

Il funzionamento del plastico

La manutenzione e gli automatismi degli impianti

Esempi di tracciati

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo sul c.c.p. n. 2/37800 intestato alla

edizioni rai  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenele, 21 - Torino



## NAZIONALE

## SECONDO

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Musica del mattino  
Prima parte
- 7.10** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.15** Musica del mattino  
Seconda parte
- 7.35** (Motta)  
Aneddotti con accompagnamento
- 7.40** Culto evangelico
- 8** — Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** — L'Informetere dei commercianti
- 9.10** Dalla Basilica di San Pietro  
in collegamento con la Radio Vaticana  
Consacrazione episcopale conferita da S.S. Paolo VI a quattro Vascovi eletti
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate  
Cinque per quattro  
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello  
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 11** — Napoli: Inaugurazione VII Fiera della Casa, Arredamenti e Abbigliamento  
Radioconaca diretta di Ennio Mastrototano
- 11.30** Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta  
Le frasi fette dei genitori
- 11.50** Parla il programmatista
- 12** — \* **Articchino**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Veschi: Romagna Butoni)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** — Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)  
Carillon
- Zig-Zag**
- 13.25** (Oro Pilla Brandy)  
VOCI PARALLELE
- 14** — Musica operistica  
Lully: *Amadis* - Suite de Symphonies: *Ouverture* - Premier Air - Second Air - Gigue - Rondeau - Air pour les Demons et le Monstres - Menuet - Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière; Gluck: *Porcia ed Elena* - Balletto atto terzo: *Clacsona Moderato con grida*; Cavotta - *Clacsona (Tempo II)*; Berlioz: *I Troiani* - Marche troyenne dalla Suite dell'opera
- 14.30** Trasmissioni regionali  
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
- 14.30** Domenica insieme  
presentata da Pippo Baudo  
Prima parte  
Fantasia del pomeriggio  
Gaber: *Un bacio o metà*; Hardy: *Torrei capitate*; Testoni-Salvi: *Un sole caldo, caldo, caldo*; Giacobetti-Savanna: *Vieni vicino, dammi la mano*; Pallad-Barbarchi: *Ratto sempre accanto o me*; Pallavicini-Helmer-Ignoto: *Vieni con me*
- Riflettore  
Brancacci: 1) *Il raffreddore*; 2) *I due pettegole*
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Glugno Radio-TV 1964
- 15.20** Domenica insieme  
Seconda parte  
— Rotonda  
Bongusto: *Frida*; Chiosso-Mantanzas: *Chi non lo sa*; Carli-Bernabini: *C'è il digiuno*; Pace-Lubiana-Darini: *Sappi che ti amo*; Rossi-Rotunno: *Mezzanotte*; Fiorentini-Pagano: *La favola della gatta Magiola della Circe*
- Le canzoni di mezza età  
Colt: *E' troppo tardi*; Portam: *Me lo dijo Adela*
- Primo applauso  
Chiosso-Ovale: *Non ti cerco più*; Agicor-Cenzi: *I tuoi baci sono dolci*; Mogol-Ray: *L'estate tornerà con te*
- Ribalta internazionale  
Aderley: *Sermonette*; Clark: *Shoop shoop song*; Hallday: *La mia chitarra*; Jobim: *Ouira vez (Once again)*
- 18** — Il racconto del Nazionale  
Racconti dell'Italia tra le due guerre  
XII ed ultimo - Il santo d'oro, di Nicola Lisi
- 18.15** Musica per un giorno di festa
- 17.15** Gioventù direttori  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da NICOLA SGRO  
Beethoven: *Egmont, ouverture*; Brahms: *Sinfonia n. 2* op. 73 in re maggiore; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, d) Allegro con spirito  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.05** Su l'ussetru  
Pagine di musica popolare sarda a cura di Giorgio Nattaletti
- 18.20** Musica da ballo
- 19.15** Le giornale sportive  
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
- 19.45** \* **Motivi in glosire**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio  
Do uno settimana all'oltra
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** Fantasia  
Immagini della musica leggera
- 21.20** Concerto del violinista  
Henry Szarye e del pianista Eugenio Bagnoli  
Lecchi: *Sonata in re maggiore*; a) *Un poco andante*, b) *Allegro*, c) *Sarabanda*, d) *Tambourin*; Prokofiev: *Sonata n. 2* op. 94/a; a) *Moderato*, b) *Scherzo* (presto), c) *Andante*, d) *Allegro con brio*; Ravel: *Tolome*  
(Registrazione effettuata il 9 aprile 1964 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
- 22.05** Il libro più bello del mondo  
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci
- 22.20** Musica da ballo
- 22.50** IL NASO DI CLEOPATRA  
di Arpad Fischer
- 23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7** — Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.45** \* **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 8.55** Il Programmatista dal Secondo
- 9** — (Omo)  
Il giornale delle donne  
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** Abbiamo trasmesso  
Prima parte
- 10.20** Glugno Radio-TV 1964
- 10.25** (Simmentini)  
Le chiavi del successo
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (TV-Sorrisi e Consoni)  
Abbiamo trasmesso  
Seconda parte
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** \* **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali
- 12** — Antiprima sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti
- 12.10-12.30** (Tide)  
I dischi delle settimane
- 13** — (Aperitivo Select)  
Appuntamento alla 13:  
Voci e musica dallo schermo  
15' (G. B. Pezzoli)  
Music bar  
20' (Golboni)  
La collana delle sette perle  
25' (Polimolive)  
Fonolampa: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 13.40-14** (Mira-Lanza)  
DOMENICA EXPRESS  
Radio-direttissimo della 13,40 di Dine Verde  
Complesso diretto da Armando Del Cupola  
Regia di Riccardo Mantoni
- 14.15** Trasmissioni regionali  
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
- 14.30** Le orchestre della domenica

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma)

- 9.30** Antologia di Interpreti  
Direttore Victor Désarzens:  
Robert Schumann  
*Ouverture*, *Scherzo* e *Finale* in mi maggiore op. 52  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Borisotto Giuseppe Taddai:  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Don Giovanni, e *Madamina, il catalogo è questo*  
Modesto Mussorgski  
La Kovandina; Preghiera  
Andrea Chénier: *Nemico del tuo putro*  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Luciano Bettarini
- Violinista Carl van Nette:**  
Eugène Ysaë  
Poema elegiaco op. 12, per

- 15** — UN MARZIANO TERRA  
TERRA  
Un programma di Messimo Ventriglia  
Regia di Federico Sengulini
- 15.45** Murolo cane Napoli  
Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra  
Testi di Aldo Locatelli
- (Terme di San Pellegrino)  
**51° Tour de France**  
Tra le ore 16,15 e le ore 17,30  
radioconaca dell'arrivo della tappa Besançon-Thonon Les Bains  
Radioconalisti Nando Martellini e Sandro Clotti

- 18.15** IL CLACSON  
Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI
- 17** — (Alemana)  
\* **MUSICA E SPORT**  
Nel corso del programma:  
Milano: *Campionati italiani assoluti di atletica leggera*  
Radioconaca di Paolo Valenti
- Milano: Dall'Ippodromo di S. Siro - *Premio d'Estote* - Radioconaca di Alberto Giubilo
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** Arriva il Centenario  
Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli
- 18.50** \* **I vostri praferti**  
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiodora
- 19.50** (Terme di San Pellegrino)  
**51° Tour de France**  
Commenti e interviste da Thonon Les Bains di Nando Martellini e Sandro Clotti
- 20** — Zig-Zag
- 20.05** INTERVALLO  
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi
- 21.05** DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.40** Musica nella sera
- 22.10** UN PO' PER CELIA...  
Un programma di Anna Martin Aveta e Fabio De Agostini
- 22.30-22.35** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- Tenore Ernst Hoefiger:  
Georg Friedrich Haendel  
Serse: « Se bramate d'amar »  
Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter
- Wolfgang Amadeus Mozart  
Il ratto dal serraglio: Aria di Belmonte
- Richard Wagner  
Il Vascello fantasma: Canzone del Pilota
- Orchestra RIAS di Berlino diretta di Ferenc Fricay
- Pianista Paul Boduro Skoda:  
Nicola Rimski-Korsakov  
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
- Introduzione, Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- Soprano Maria Colla:  
Gaspard Spantini  
La Vestale: « Tu che invoco con orrore »
- Giacomo Meyerbeer  
Dinorah: « Ombra leggera »
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- Direttore Vittorio Gui:  
Zoltan Kodaly  
Danze di Marosszek  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- 12** — Musiche per organo
- 12.25** Un'ora con Otello Respighi
- 13.30** Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Serenata in re maggiore K. 320 « La cornetta del postiglione »
- Johann Adolf Hasse  
Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati, dall'opera « Piramo e Tisbe »
- Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Ferruccio Busoni  
Suite n. 2 op. 34 o « Gehornische Suite »
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Anton Dvorak  
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Del Nuovo Mondo »
- Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
- 15.20** Johannes Brahms  
Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi  
Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenzola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 18** — Musiche di ispirazione popolare  
Esplà  
Conciousa Playeras, per soprano e orchestra  
Rutas - Pregon - Las 12 El pescador sin dinera - Coplilla Solista Angelica Tuccari
- Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ludovico Coccon
- Armando José Fernandez  
Fantasia su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra
- Solista Nella Malissa  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Bogo
- ## TERZO
- 16.30** LA BALLATA DELLA VITA SEPOLTA  
Poema drammatico di Rudolf Hagelstange  
Traduzione di Gianni Selvani  
Prima voce recitante  
Carlo d'Angelo

# GIUGNO

Seconda voce recitante  
*Ottavio Fanfani*  
 Beniamino *Luigi Vannucci*  
 Il sergente *Poco*  
 Cristoforo *Checco Rissone*  
 Il furiere *Umberto Ceriani*  
 Kuno, il falegname *Carlo Alghiero*  
 Regia di *Pino Gilloli*

**18.10** \* La Cantata di Johann Sebastian Bach  
 (ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli  
 Contata n. 93. «Wer nur den lieben Gott lässt wallen», per basso, tenore, soprano, contralto, coro a quattro voci, due oboli, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1724)

Hans Olaf Hudemann, basso; Johannes Feyerabend, tenore; Ingeborg Reichelt, soprano; Lotte Wolf-Mathias, contralto; Julien Singer, oboe  
 Cantoria della città di Göttinga e Orchestra «Cantate» di Francoforte dirette da Ludwig Doormann

**18.45** Liricha di Paul Varlaina  
 a Arthur Rimbaud

**19** — Attilio Ariosti  
 Lezione n. 3 (dalle «Lezioni per viola d'amore e basso continuo»)  
 (revis. di E. Giordani Sartori)

Adagio - Allemanda - Adagio - Gigs  
 Bruno Giuranna, viola; Egida Giordani Sartori, clavicembalo

**19.15** La Raasegna  
 Scienze

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta  
 Un convegno per l'informazione scientifica del pubblico

**19.30** \* Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Rosamunda, ouverture op. 26  
 Orchestra Sinfonica «Columbia» diretta da Bruno Walter

Peter Ilyich Ciaikovski (1840-1893): Concerto in si bémolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Prestissimo - Finale (Allegro con fuoco)

Sollista Edith Farnady  
 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen

Maurice Ravel (1875-1937): Rapsodia spagnola

Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Faria  
 Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

**20.30** Rivista dalla rivista

**20.40** Ludwig van Beethoven  
 Tre Equali per quartetto di tromboni

Esecutori Felice Regano, Giovanni Mampieri, Emilio Mazziniani, Giuseppe Gugliotta

14 Variazioni su tema originale in mi bemolle maggiore op. 44 per trio «Trio di Trieste»

Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte

**21** — Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Ritratto di Goffredo Petrassi

a cura di Guido Turchi  
 Il. Le opere teatrali

IL COROQVANO  
 Opera in un atto

Riduzione da un «Entremes» di Miguel de Cervantes Saavedra

Traduzione di Eugenio Montale  
 Donna Lorenza

Aureliana Beltrami  
 Cristina Rizzoli

Hortigosa  
 Jolanda Gardino

Cannizzares *Giorgio Tadeo*  
 Un compare *Carlo Franzini*  
 La guardia *Dino Mantovani*  
 Un musico *Florindo Andreotti*

Direttore *Nino Sanzegno*  
 Maestri del Coro *Nino Antonellini* e *Giuseppe Piccillo*

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

**MORTE DELL'ARIA**

Tragedia in un atto di Toti Scialoja

L'inventore *Amedeo Berdini*  
 Il custode della torre *Giorgio Canello*

L'osservatore *Nestore Catalani*  
 Il questore *Piero Sardelli*

Primo cronista *Mario Carlin*  
 Secondo cronista *Gino Orlandini*

Terzo cronista *Walter Vitalone*  
 Quarto cronista *Licinio Francardi*

Il fotografo *Walter Artoli*  
 L'operatore cinematografico *Francesco Foce*

Direttore *Bruno Maderna*  
 Maestro del Coro *Roberto Benaglio*

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Registrazione)

Articolo alla pagina 12

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4940 e su kc/s. 3215 pari a m. 3153.

22.40 Musica dolce musica - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica distensiva - 1.06 Melodia moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Musica classica - 2.36 Cantoni napoletani - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Personaggi ed interpreti lirici - 4.06 Canta Ives

Montand - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Panoramica nel mondo del jazz - 5.36 Repertorio violinistico - 6.06 Matutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese a tedesco.

**RADIO VATICANA**

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)  
 kc/s. 6180 - m. 4847 (O.C.)  
 kc/s. 7280 - m. 4138 (O.C.)

8,15 Mese del S. Cuore: «Cantata Domino» di L. Perosi - «Maria madre degli uomini» meditazione di P. Giuseppe Gernier - Giaculatoria cantata. 8.30 Dalla Basilica di S. Pietro, Consacrazione Episcopale conferita da Sua Santità Paolo VI. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Musicale Concerti. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Un anno di pontificato di Paolo VI» testimonianze di popoli a cura di P. Francesco Pellegriano, con la collaborazione di Ciriaco Ferrucci a Giuseppa Leonardì. 20.15 Récanie parolles pontificales. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: Nel I Anniversario di S.S. Paolo VI «Lumen Christi» suite sinfonica di Alberico Vitalini. 21.30 Rosario. 21.45 Trasmissioni astare. 21.45 Cristo in vacanza. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Le verdure cresciute  
 sotto il sole d'Italia  
 sono le migliori  
 del mondo...

...e le trovate  
 nelle minestre in busta Star.  
 Aprendo la busta voi sentite  
 quasi il profumo di quel sole.  
 Sono verdure scelte e preparate  
 con la cura e lo scrupolo  
 che hanno reso il nome Star  
 famoso nel campo degli alimentari.

Minestrone • Minestrone con pasta e  
 verdura • Pastina in Doppio brodo •  
 Pastina in Doppio brodo con verdura •  
 Minestra con Asparagi • Minestra con  
 Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc.



<b>regali!</b> TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI			
2 punti	DOPPIO BRODO STAR	4 punti	camomilla SOGNI D'ORO
2 punti	margarina FOGLIA D'ORO	3 punti	BUDINO STAR
2 punti	sacchi di frutta GO	3 punti	MINESTRE STAR
2 punti	macedonia di frutta GO	6 punti	olio puro di semi OLITA
8 punti	RAMEK	6 punti	RAMEK "ponetto"
2-5 punti	SOTTILETTE	2-3-6 punti	MATONNAISE
2-3-4 punti	TE' STAR	2-4 punti	GRAN RAGU' STAR
3 punti	polveri acqua da tavola FRIZZINA	6 punti	formaggio PARADISO

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT





## 20.50 CAROSELLO

(1) Sciroppi Fabbri - (2) Pavesini - (3) Olio Bertolli - (4) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vinder Film - 2) Unionfilm - 3) Studio K - 4) Adriatica Film

## 21 —

## PAOLO VI - UN ANNO DI PONTIFICATO

Un programma a cura di Leandro Castellani

Testo di Vittorio Citterich

## 21.40 RAVELLO

La città romantica

Musiche di Debussy e Wagner, con adattamento del maestro Franco Potenza

Testo e regia di Italo de Feo

Articolo alla pagina 13

## 22.15 PARAOE

Aspetti e vicende del balletto

a cura di Vittoria Ottolenghi

III - Il balletto contemporaneo

Partecipano i ballerini Sharen Blair, Louis Bernardo, Regina Boury, Michel Carlier, Juan Giuliano, Daniele Jassi, Zizi Jeanmaire, Betty de Jong, Bonnie Mathis, Maria Neri, Gianni Notari, Roland Petit, Laura Steele, Paul Taylor, Walter Zappolini

Coreografie di Aurelio Millos, Roland Petit, Paul Taylor

Registi Vittorio Brignole e Alberto Gagliardelli

Regista coordinatore Luigi Di Gianni

## 23 —

## TELEGIORNALE

della notte

## Paolo VI: un anno di

nazionale: ore 21

«Non più indietro guardiamo, non più lui, ma l'orizzonte che egli ha aperto davanti al cammino della Chiesa e della storia». Così parlava l'allora cardinale Montini rievocando la figura di Papa Giovanni da poco scomparso, ancora ignaro che sarebbe toccato proprio a lui raccogliere quella gloriosa eredità.

Il 21 giugno 1963, alle ore 12, la grandissima folla che gremlava piazza S. Pietro, e i milioni di telespettatori serrati davanti ai teleschermi, potevano conoscere il nome del nuovo Papa: «Habemus papam... Johannes Baptistam cardinalem Montini...», annunciava il cardinale Ottaviani dalla loggia centrale della basilica vaticana. Interrotto da un grande applauso del popolo di Roma.

Paolo VI fu incoronato la sera del 30 giugno, festa della commemorazione di San Paolo. La televisione italiana presenta questa sera sul programma nazionale, un documentario realizzato da Leandro Castellani e da Vittorio Citterich, dedicato al primo anno del suo Pontificato.

E' stato un anno di intensa attività pontificale, sviluppatasi lungo la strada aperta da Giovanni XXIII. Lo stesso Paolo VI aveva detto chiaramente fin dal suo primo messaggio che questo era il suo proposito: continuare l'opera del grande Papa. E così è stato, anche se con naturale diversità di stile e di iniziative.

L'azione di Paolo VI si è indirizzata su tre diverse grandi direttrici: verso la Chiesa, verso i fratelli separati, verso il mondo. Il Concilio ecumenico è stato, ed è, insieme il centro e il crogiolo del rinnovamento della Chiesa, di quell'«aggiornamento», come diceva Giovanni XXIII, che ha riportato il mondo cattolico alla avanguardia.



Una recente immagine di Papa Paolo VI

## Il balletto contemporaneo per la serie «Parade»



Zizi Jeanmaire interpreta «I saltimbanchi» in «Parade»

nazionale: ore 22,15

La terza puntata di Porode tratta del balletto contemporaneo e presenta l'opera di tre coreografi: Paul Taylor, Roland Petit e Aurelio Millos, il primo come esponente della cosiddetta «modern dance», gli altri due di quella accademica o «classica». La danza moderna è la versione americana della danza libera, originata da Isadora Duncan agli inizi di questo secolo e quindi sviluppata e codificata da Rudolf von Laban e da Mary Wigman nell'Europa centrale. Danza «libera» in quanto del tutto svincolata dalle ferree leggi tecniche ed estetiche che regolano il balletto classico; in essa, il corpo è «libero» di assumere tutti quei movimenti che risultino più efficaci all'espressione, o pertinenti al tema e allo spirito d'una danza. E quindi niente più costrizioni, e niente scomode scarpette da ballo, ma piedi nudi o rivestiti da sottili calzature morbide come un guanto. Quando la danza libera giunge in America, personalità geniali che vanno da Ted Shawn e Martha Graham, vi ap-

portarono profonde modifiche e nuovi ideali estetici, soprattutto inserendovi il mondo della danza folclorica e popolare. L'arte di Paul Taylor, che è considerato oggi il miglior allievo della Graham, rappresenta un ritorno al gusto puramente estetico d'una danza tutta visiva, senza pesanti elucubrazioni di carattere ideologico. Una danza come quella che vi mostra Porode, destinata esclusivamente alla gioia degli occhi. Nel balletto classico moderno, tanto il francese Roland Petit che Aurelio Millos (ungherese di nascita, italiano di nazionalità) pur basando la loro coreografia su una pura tradizione accademica, tentano di introdurre motivi, atteggiamenti e stati d'animo tipici della danza moderna, attestando ancora una volta la tendenza di giungere alla fusione dei due tipi di danza. Nel Soltimbanchi, Petit immette elementi di acrobatismo, desunti dal circo e dallo sport, mentre Millos, nella Signora delle comelie inserisce brani fortemente drammatici che richiamano la pantomima e il teatro prima ancora che la danza. Protagonista

dei Soltimbanchi (su musica di Sauguet) è Zizi Jeanmaire, moglie di Roland Petit, ed interprete ideale dei suoi balletti, per il virtuosismo tecnico ma soprattutto per la sua «verve» e la sua «parigina» indifferenza ai balletti di Petit. E' un'esile, raffinata storia d'un gruppo di saltimbanchi girovaghi che, in una piazza di paese, iniziano il loro patetico show, senza più interessare i radi passanti e senza ottenere da essi nemmeno un soldino.

La Signora delle comelie narra la famosa vicenda del romanzo di Dumas e della Trovioletta di Verdi, arrotolandosi in una serie di Valzer (di Roman Vlad): Volse romantique, Volse Lyrique, Volse Dromofique, Volse Trogrique, che segnano le varie tappe della storia, ricamata da Millos nell'ambito d'un museo di statue di cera. Le statue sono animate dalla magia di un strano Impresario, che ha una gran somiglianza col Demonio e verso la fine del balletto svela la sua vera maschera: quella della Morte. Marga Nativo e Gianni Notari sono i protagonisti del balletto di Millos.

v. o.

## NAZIONALE

11-11.30 SANTA MESSA

## Pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

## La TV dei ragazzi

18 — a) QUI COMINCIA LA SVENTURA...

di Sergio Tofano

Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Personaggi ed interpreti:

l'avventura Franco Graziosi  
il bassotto Roberto Pistone  
il bellissimo Ciccè

Giulio Chazollettes

La contessa della ciambella

Nicoletta Ramorino

Il barone Partecipazio

La moglie del barone

Partecipazio

Madama Tuberosa

Prima lavorante Romana Righetti

Seconda lavorante Leda Celani

Signor Paganini Adelaide Bassi

La piccina Ottavio Fonfani

La piccina Carta Jori

Musiche di Gino Negri

Coreografie di Rosita Lupi

Regia di Checco Rissone

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

Articolo alla pagina 60

b) CARTONI ANIMATI

Prima lezione

Distr.: Cinelatina

## Pomeriggio alla TV

## 19 —

## TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Orzoro - Cera Grey)

## 19.15 CARNET DI MUSICA

Complesso diretto da Riccardo Vantellini

Regia di Lelio Galletti

## Ribalta accesa

## 20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Eno - Luz liquidò - Rubinetterie Ideal-Standard - Gondini Profumi - Perugino - Cinar)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Durbon's - Shell - Pasto Barilla - Insetticida Aerosol BPD - Condu - Heipetta)

PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione



# GIUGNO

## Pontificato

dia di ogni impegno di civiltà. Il viaggio in Terra Santa e l'incontro con Atenagora, venuti come d'improvviso, per una decisione coraggiosa che ha sorpreso il mondo, quasi un'ispirazione, rompendo una tradizione che non aveva visto nessun Papa tornare sulla terra di Pietro e che da cinque secoli non registrava un incontro tra il Vescovo di Roma e il Patriarca di Costantinopoli, è stata la testimonianza di quello che il Papa vuole dai cristiani: un ritorno alle origini e un abbraccio fraterno con i cristiani che non sono in piena comunione con la Chiesa cattolica.

Al mondo, Paolo VI ha rivolto parole d'amore che da tempo non sentivamo. Dalla grotta di Betlem ha lanciato un messaggio a tutti gli uomini di buona volontà con accenti che non ammettono dubbi: «Se il mondo si sente estraneo al cristianesimo, il cristianesimo non si sente estraneo al mondo... noi guardiamo il mondo con immensa simpatia... che il mondo lo sappia... i rappresentanti della religione cristiana lo stimano e l'amano di un amore superiore e instancabile...».

A più riprese Paolo VI è tornato sui problemi più drammatici del nostro tempo, dall'appello per la pace, lanciato

nel suo primo messaggio, al dissenso sulla fame nel mondo, tenuto proprio in occasione del Natale, ai messaggi inviati a Kennedy, Kruscev e U Thant dopo la firma del trattato per la cessazione degli esperimenti nucleari.

Alle parole hanno fatto seguito iniziative concrete in tutti i settori. Una delle ultime, di maggior rilievo, è la creazione del segretariato per le religioni non cristiane.

Di Paolo VI era stato scritto subito dopo la sua elezione come successore di Giovanni XXIII: «Non gli somiglia, almeno in apparenza. E tuttavia possiede tale ricchezza umana e religiosa e una così immediata modernità che nessuno come lui avrebbe potuto collocarsi dentro il largo moto aperto dal grande predecessore». Ma non è giusto, come molti sono soliti, esaltare le doti di intelligenza, di cultura, di diplomazia, di capacità di guida di Paolo VI, dimenticando le sue virtù religiose e umane. A un anno di distanza dalla sua incoronazione, il mondo può confermare di aver trovato in Paolo VI non soltanto un grande maestro, ma un padre premuroso e un coraggioso difensore della pace e della giustizia.

c. f.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(L'Oreal de Paris - Total - Spic & Span - Cotonsificio Valle Susa)

21.15 Lotta ai gangsters

Temi e figure del gangsterismo visti dal cinema americano a cura di Giulio Cesare Castella

SONO INNOCENTE

Film - Regia di Fritz Lang  
Prod.: United Artists  
Int.: Silvia Sidney, Henry Fonda

22.35 CRONACHE REGISTRATE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

Al termine:  
Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL 51° TOUR DE FRANCE

«Lotta ai gangsters»

## Sono innocente

secondo: ore 21,15

Il protagonista di lo sono innocente (You Only Live Once) è un giovane dal passato poco pulito che, sposandosi, decide di cambiare radicalmente vita e di cercarsi un lavoro onesto. Ma il destino, una delle componenti costanti di questi film gangster americani — congiura contro di lui. Trovandosi per caso nei pressi di una banca mentre è assalita da una banda di fuorilegge che uccidano anche quattro persone, viene arrestato e processato. Invano egli proclama in tribunale la sua innocenza. I suoi precedenti penali sono un'arma terribile a disposizione dell'accusa. Il verdetto lo condanna a morte. Con il coraggio della disperazione, egli riesce ad organizzare la propria fuga dal penitenziario dove è stato rinchiuso in attesa che venga eseguita la sentenza. Ancora il destino vuole che egli fugga proprio quando è stata accertata la sua innocenza. Nel corso dell'evacuazione, che ha episodi altamente drammatici, egli inoltre uccide un uomo. Ormai non avrà più scampo. Insieme alla moglie, prossima a diventare madre, che gli è amorevolmente vicina, cerca disperatamente di sottrarsi alla caccia della polizia. Braccato di Stato in Stato, offida il figlio che nel frattempo è nato alla cognata, e proprio mentre sta per varcare la frontiera e mettersi in salvo, è affrontato e ucciso dagli agenti.

Questo film, del 1937, è insieme a Furia, dell'anno precedente, il più importante di quelli realizzati in America da Fritz Lang. Nato a Vienna nel 1890, il regista studiò inizialmente arte figurativa iniziandosi quale

pittore e architetto. Direbbe il primo film (Halb-Blut) nel 1918 per conto del produttore Eric Pommer, ma si affermò come una delle personalità più interessanti del cinema tedesco nel 1922 con il film Der Müde Tod



Henry Fonda interprete del film «Sono innocente», che Fritz Lang girò nel 1937

(Destino) e Mabuse. Negli anni seguenti, grazie anche alla collaborazione della moglie Theo von Harbou, eccellente sceneggiatrice, realizzò alcune delle opere più famose dell'espressionismo tedesco. Le due parti de I nibelungi (1923-25), Metropolis (1926) e soprattutto M (1931), un film allucinante sulla figura di un maniaco, che rimane a tutt'oggi il suo capolavoro. Al personaggio di Mabuse Lang dedicò nel 1933 un secondo film nel quale molti videro una allusione alla follia criminale nazista. Salito Hitler al potere, Lang subì la sorte di molti altri intellettuali e artisti tedeschi. Preferì l'esilio alla sottomissione ideologica, fuggendo dalla Germania in modo rocambolesco. Dopo una breve parentesi francese, durante la quale realizzò La legge di Lilith dal lavoro di Molnar, giunse ad Hollywood. Qui, nei due primi film sopra citati, pure adattandosi agli schemi tipici del cinema americano, riuscì a mantenere intatta la stile e la carica poetica delle sue opere precedenti. Poi la macchina industriale di Hollywood lo assorbì e il regista andò declinando fino a diventare un qualsiasi mestierante, solo di tratto in tratto (Anche i boia muoiono, La donna del Fiume, The Farmer Takes a Wife e che diventerà per merito di John Ford (Furore, Sfilata infernale, ecc.) uno dei più apprezzati attori americani.

Giovanni Leto

È LA DURATA CHE CONTA



L. 490.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitata, Vasto assortimento. Consegne ovunque gratuite. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/27 alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Donare alla mano per chi applica giornalmente Oraisiv. La super-polvere dal gusto leggero e delicato elimina vibrazioni alla gengive. - Nella farmacia.

**ORASIV**

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



**BERTOLLI**

Lucca

presenta

“OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA”  
e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

E' FACILE  
RINGIOVANIRE  
I VOSTRI

PIEDI...



E' necessario conoscere il meraviglioso benessere che procura la Crema Saltrati ai piedi stanchi e tormentati per sapere ciò che vuol dire «camminare allegrementemente». I componenti attivi e antisettici della Crema Saltrati calmano la pelle irritata o indolenzita e la rendono liscia, eliminano gli sgradevoli odori e prevengono le irritazioni fra le dita. I vostri piedi vengono rinfrescati e resi più resistenti dalla Crema Saltrati. Chiedetela al vostro farmacista.

Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati antisettica, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell.

PRENOTATE  
SUBITO

le 14  
canzoni  
finaliste di  
UN DISCO PER  
L'ESTATE 1964

PIU' 6 CANZONI  
DI SUCCESSO  
cin cin - l'uomoper me  
- che m'importa del  
mondo - datemi un  
martello - la notte  
fatta per amare  
città vuota -

TUTTE LE 20 LE CANZONI INCLUSE SU DISCO  
A 33 GIRI 9 CM. 30 AD ALTA FEDELITA' INTER-  
PRETATE GLI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI.

AD UN PREZZO ECCEZIONALE

DI SOLE L. 1500

ANZICHE L. 3000  
ORDINATE SUBITO! RITAGLIATE E  
INCOLLATE SU DI UNA CARTELLOVA  
INVIATE QUESTO AVVISO ED INVIATE  
TELO ALLA  
**CALIFORNIA**  
VIA California 14 MILANO OVEST  
ACQUIRIRTE AL POSTINO ALLA CONSEGNA  
DELLA MERCE  
PER IL L'ESTER PAGAMENTO ANTICIPATO.  
SCADE IL 17/74

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Musiche del mattino

Primo parte

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**7.20** Musleha del mattino

Seconda parte

**7.45** (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

**8** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

**8.30** (Palmolive)

Il nostro buongiorno

**8.45** (Chlorodont)

Interradio

**9.05** Mario Robertazzi: Casa nostra, La posta del Circolo dei Genitori

**9.10** Musica sacra

Gabriel (reviv. G. Turchi): «Suscep clemencie Deus» e «Jubilat Deo», per coro e strumenti; Verdi: da «Quattro pezzi sacri»; Laud alla Vergine Maria

**9.30** Santa Messa

in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia del Padre Francesco Pellegri

**10.15** Ribalta Internazionale con Perez Prado e Frank Sinatra

**11** — (Milky)

Passaggiato nel tempo

**11.15** Musica a divagazioni turistiche

**11.30** Robert Schumann

Tre Romanze op. 28

Marcatissimo - Semplice - Marcato, presto, un poco più adagio (Pianista Tito Aprea)

**11.45** Musica per archi

**12** — (Tide)

Gli amati delle 12

**12.15** «Ariecchino

Negli intervi. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Bu-

chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

**13.25** (Vero Franek)

NUOVE LEVE

**14** — César Franck

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

Solista Robert Casadesu

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Kyrril Kondrascin

**14.15** Trasmissioni regionali

**14.15** Musica all'aria aperta presentata da Pippo Baudo

Porte prima

— Piccolo cabaret

Charles: Tolkein 'bout that river; Palacchini - Roncarati: Stasera no no no; Paramori: Tony; Mario: Tel Aviv; Tossaint: Java

— Fantasia del pomeriggio

Pieretti-Gianco: E' la fine; Pace-Cantora: Prima o poi, telefonera; Puddle: Vuol ballare il surf; David-Bernet-Bacharach: Anyone who had a heart; Rossi-Vianello: Tremarelio; Gallo: Surf time

— Riflettore

Gershwin: Summertime; Moggi-Lunero: I giorni azzurri; Weill: Moritat; vom Mackie Messer

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Musica all'aria aperta Porte seconda

— Rotonda

F. Monti-Ardunini: Come uno bambino; F. Monti-Ardunini: Tenmili; Specchia-Leuzzi: Per te non riesco a dormire; Specchia-Leuzzi: Era mezzanotte; Santercole-Del Prete: E' inutile danzare; Clark-Del Prete: Il problema più importante

— Canzoni di mezza età

Neri-Mari-Mascheroni: Sono tre parole; Cherubini-Bixio: L'uccello vagabondo; Bixio: La strada nel bosco

— Primo applauso

Mogol-Torrebruno: Tu sei caro perché; Prandoni: Uno lungo storia; Mogol-Massara: Sullo spoglio non si può

— Ribalta internazionale

Nitzsche: Needles on pins; James-Jones: Unchain my heart; Schroeder: I apologize

**16** — Musica operistica

Donizetti: Don Pasquale; Sinigaglia: Humperdinck; Humperdinck: Pantomina atto 2; Delibes: Lakmé; Balletto att. 2; Puccini: Le Villi; Tre-genda

**16.30** Corrado presenta: LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corinna con Valeria Valeri e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Marcello De Martini

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

**17.40** CONCERTO SINFONICO offerto dalla Comunità delle Radio tedesche agli organi-

smi radiofonici aderenti all'UER in occasione del Centenario della nascita di Richard Strauss

Direttore HERBERT VON KARAJAN

Soprano Elisabeth Schwarzkopf, oboista Lothar Koch

1) Concerto per oboe e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Solista Lothar Koch); 2) Quattro ultimi

Lieder, per soprano e orchestra; a) Frühling, b) September, c) Beim Schlafengehen, d) Im Abendrot (Solista Elisabeth Schwarzkopf); 3) Vi-

cto d'eroe, poema sinfonico op. 40

Orchestra Filarmonica di Berlino

(Registrazione effettuata il 4 maggio 1964 dalla RIAS di Berlino dalla sala della Filarmonica di Berlino)

**19.15** Robert Valentino e i suoi ritmi

**19.30** \* Motivi in giostra Negli intervi. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** Giugno Radio-TV 1964

**20.30** Le più belle del mondo Un programma di Ada Vinti

**21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIERRE DERVAUX

Musiche di Vincenzo Bellini

1) Il Pirato; e Si, vincemmo; 2) I Copiati e i Montecchi; 3) Romanza di Giulietta; b) Aria di Romeo; c) Duetto Romeo-Giulietta; 3) Normo; a) Aria di Orovoso, b) «Casta diva»; 4) La Sonnambula; a) «Vi ravviso o luoghi ameni»

b) «Ah, perché non posso odiarti»; 5) I Puritani; a) «Ah, per sempre lo ti perdi»; b) «A te o cara»; c) «Qui la voce sua soave»; d) Duetto Arturo-Elvira

Orchestra Lirica della Radiodiffusion Television Française

(Registrazione effettuata il 17 aprile 1964 dalla R.T.F. all'Hotel de Ville di Puteaux)

**22.30** L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Numero dedicato al Premio Strega

**7.35** Benvenuto in Italia

Trasmisione dedicata ai turisti stranieri

**8** — Musica del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive)

\* Santa Renato Rascel

**8.50** (Soc. Grey)

\* L'orchestra del giorno

**9** — (Invernizzi)

\* Pentagramma italiano

**9.15** (Dip)

\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)

UNO SHOW CHE SI CHIAMA NAPOLI

Un programma di Nelli e Vinti con Dolores Palumbo e Pietro De Vico

Regia di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'Appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** Giugno Radio-TV 1964

**10.40** (Coca-Cola)

La nuove canzoni italiane

**11** — (Simmenthal)

Veirina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12.12.30** (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

**12.30.13** Trasmissioni regionali

**13** — (Tricofilina)

Appuntamento alle 13: Alta tensione

**15** (G. B. Pezzoli)

Musica bar

**20** (Golbani)

La collana delle sette perle

**25** (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

**13.30.14** Segnale orario - Giornale radio

**14** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

**55** (Caffè Lanazza)

Storia minima

**14.14.15** Trasmissioni regionali

**14.15** Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.45** (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

**15** — Aria di essa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (R.F.I. Record)

Selezione discografica

**15.30** Concerto in miniatura

**16** — (Dizian)

Rapsodia

Piccole grandi orchestre

Sentimentali ma non troppo

Sempre in voga

**23** — Segnale orario - Giornale radio

Roma: Dollyppodromo di Tor di Valle - Derby del trotto - Radiocronaca di Alberto Giubilo

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**23.05** (Omo)

CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

**21.05** Parata d'orchestra

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** NOTTURNO AL LIDO DI VENEZIA

Rassegna internazionale di musica leggera

Primo serata

Cantano: Adamo (Belgio), Didi Baiboni (Italia), Neville Cameron (Giamaica), Gigliola Cinquetti (Italia), Don Miko (Italia), Daniel Gerard (Francia), Françoise Hardy (Francia), Udo Jürgens (Austria), Los Marceles Ferial (Italia), Lovell (Italia), Luisa e Gabriella (Italia), Roberto Mazzoni (Italia), Emilio Pericoli (Italia), Ken Rankin (Americo), Vasso Ovale (Italia), Iva Zanicchi (Italia)

Presentano Maria Grazia Spina e Renato Tagliani

Al termine: Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

**16.30** Wolmer Beltrami a il suo cordovox

**16.50** Concerto operistico

Soprano Suzanne Danco - Tenore Mirto Picchi

Cherubini: Gli Abenceragi; Rossini: Il boiardo di Sivilgia; «Una voce poco fa»; Wagner: La Walkiria; «Ca-

de fan tutte»; Mozart: Così fan tutte; Verdi: I due Foscari; «Dal più remoto esilio»; Gluck: Alceste; «Divina infernal»; Cilea: Gloria; «Par dolente son lo»; Charpentier: Luisa; «Depuis le jour»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Cillario

**17.30** Pino Calvi e la sua orchestra

**17.45** (Spic e Spon)

Radiosaloito

MARCO VISCONTI

Romanzo di Tommaso Grossi

Riduzione e adattamento di Alfio Valdarnini

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Settimo ed ultimo puntata

Marco Visconti: Gino Morano

Contessina Bice Olgo Fagnano

Lupo di Limonta

Checo Rissone

Contessa Ermelinda

Anna Caravaggi

Conte Odrado Del Balzo

Giulio Oppi

Ottorino Visconti

Nonni Bertorelli

Moglie del Pelagrua

Lino Bacci

Lodrisio Visconti

Vigilio Gottardi

Il Pelagrua

Franco Alpreste

Lauressa Anna Mazzamuro

Il Tremacolo

Franco Passatore

Azzione Visconti Iginio Bonazzi

Voce dell'Autore Elio Ronzo

Moderna

e Inoltre: Angelo Alessio,

Adolfo Fenoglio, Giovanni Mor-

retti, Franco Riti, Paolo Faggi

Regia di Enrico Colosimo

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** Arriva il Cantagiro

Notizie, curiosità e canzoni

presentate da Silvio Gigli

**18.50** Milano: Campionati italiani assoluti di atletica leggera

Servizio speciale di Paolo Valentini

**19.05** \* I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** (Terme di San Pellegrino)

51° Tour de France

Commenti e interviste da Bianconi e Nando Martellini e Sandro Clotti

**20** — Zig-Zag

**20.05** (Omo)

CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

**21.05** Parata d'orchestra

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** NOTTURNO AL LIDO DI VENEZIA

Rassegna internazionale di musica leggera

Primo serata

Cantano: Adamo (Belgio), Didi Baiboni (Italia), Neville Cameron (Giamaica), Gigliola Cinquetti (Italia), Don Miko (Italia), Daniel Gerard (Francia), Françoise Hardy (Francia), Udo Jürgens (Austria), Los Marceles Ferial (Italia), Lovell (Italia), Luisa e Gabriella (Italia), Roberto Mazzoni (Italia), Emilio Pericoli (Italia), Ken Rankin (Americo), Vasso Ovale (Italia), Iva Zanicchi (Italia)

Presentano Maria Grazia Spina e Renato Tagliani

Al termine: Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

**10** — Giuseppe Vardi

Quattro Pezzi sacri

Ave Maria, a quattro voci a cappella - Stabat Mater, per coro a quattro voci

# GIUGNO

Maestro del Coro Vittore Veneziani  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da **Loranzo Molajoli** (Edizione Sonzogno)

## 16.35 Musica da camera

**Arno Babadjanian**  
Trio per pianoforte, violino e violoncello  
Largo - Allegro con moto - Andante - Allegro vivace  
**Arno Babadjanian**, pianoforte;  
**David Oistrakh**, violino; **Stanislav Knouchevitzki**, violoncello

## TERZO

### 17 — Una scarpe

Racconta di Luigi Santucci

### 17.20 Antonio Vivaldi

*Salmi o quattro voci, per coro e orchestra*  
Laudate Dominum - Laetatus sum - In exitu Israel

### Alessandro Stradella

«Eule dalle sfere», cantata per l'Anima del Purgatorio per soli, coro e orchestra

**Solisti:** Mylene Merrill, Bernadette Knapp, soprani; **Abraham Lind**, baritono; **Victor Benoit**, basso  
Complesso strumentale del «Gonfalone» e Coro Polifonico romano diretti da **Gastone Tosato**  
(Registrazione effettuata il 22 gennaio 1964 all'Auditorium del Gonfalone in Roma)

### 18.30 La Rassegna

Cinema  
a cura di **Giambattista Cevalaro**

### 18.45 André Jolivet

*Cinq inconstances*  
Flautista **Severino Gazzelloni**

### 19 — La via dai castelli piemontesi a valdostani

a cura di **Ernesto Caballo**  
Ultima trasmissione  
I grandi feudatari

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750): Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore

**Allegro** - Affettuoso - Allegro  
«London Baroque Ensemble» diretto da **Karl Haas**

**Igor Stravinsky** (1882): *La Sagra della primavera*

Adorazione della terra - Il sacrificio

Orchestra della «Suisse Romande» diretta da **Ernest Ansermet**

### 20.30 Rivista della rivista

### 20.40 Benjamin Britten

*Introduzione e rondo alla builesca*  
Duo pianistico **Gino Gorini** - **Sergio Lorenzi**

**Darius Milhaud**  
*Scaramouche*, per clarinetto e pianoforte

**Vivace** - Moderato - **Braxileira**  
**Herbert Tichman**, clarinetto; **Ruth Budnevich**, pianoforte

### 21 — il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21.20 La poetica di Hugo Wolf

a cura di **Giulio Confalonieri**  
1. Il vero dominio di Wolf, cioè il Lied - L'espressione religiosa

*Denk' es o Seele* (Mörke)  
*Auf ein öites Bild* (Mörke)

*Seufzer* (Mörke)  
*Schloßendes Jesus Kind* (Mörke)

**Dietrich Fischer Dieskau**, baritono; **Gerald Moore**, pianoforte

**St. Nepomuks vorabend** (Goethe)

**Ellisabeth Schwarzkopf**, soprano; **Gerald Moore**, pianoforte

*Herr, wos trägt der Boden*

*hier* (da - Spanisches Liederbuch)

**Irmgard Seefried**, soprano; **Eberhard Wächter**, baritono; **Erk Werba**, pianoforte

*Nun wondre* - **Maria** (da - Spanisches Liederbuch)

**Dietrich Fischer Dieskau**, baritono; **Gerald Moore**, pianoforte

### 21.50 Germania occidentale: la cultura oggi

a cura di **Marianello Marinelli**

VIII. I rapporti culturali italo-tedeschi

### 22.30 Joaquín Rodrigo

*Tre sonatas de Costilla*:  
N. 1 in fa diesis minore - N. 2 in fa diesis minore - N. 3 in re maggiore

**Pianista** **Gonzalo Soriano**

### 22.45 Ora minor

**INTERVISTA ALL'AUTORE**  
Un atto di **Jaan Anouilh**

Traduzione e adattamento di **Luciana Mondolfo**

**Giacomo** **Gianrico Tedeschi**  
**Ardelia** **Maria Grazia Francia**  
**Maria** **Anna Maestri**  
La signora **Bessarabo**

**Bice Valori**  
**L'idraulico** **Adriano Miscantoni**  
La signora **Fripion**

**Angela Lavagna**  
**Gustavo** **Gianfranco Ombuen**  
La madre **Jane Morino**

La Surette **Fiorenzo Fiorentini**  
Il telefonista **Renato Mainardi**  
L'ispettore **Roberto Pastore**  
Contrano **Leandro Buzzanca**

Regia di **Luciano Mondolfo**

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 23.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 3 su kc/s. 8.5 per i a m. 35.5 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

9.15 Mese del S. Cuore: «Tu es Patru» di L. Perosi. «Mi ami più di quasi?» meditazione di P. Giuseppe Gernier. Giaculatoria cantata - 9.30 Santa Messa, in collegamento RAI con breve omelia di P. Francesco Pelligrino - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Itema from Mission fields - 19.33 Orizzonti Cristiani: «Un anno di Pontificato di Paolo VI» testimonianze di popoli - a cura di P. Francesco Pelligrino, con la collaborazione di C. Ferrucci a G. Leonardi. 20.15 Premier Anniversario du Couronnement da Paul VI. 20.45 Worle des Heiligen Vaters. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama  
solo Lire 80



tutte perfette  
tutte Gillette®

nuova  
lama  
**Silver Gillette®**  
inossidabile  
stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverà così intatto il famoso «filo Gillette». Provatela da domattina: vi darà una «lunga soddisfazione».

**SILVER GILLETTE®**  
“lunga durata” - una lama solo L. 80

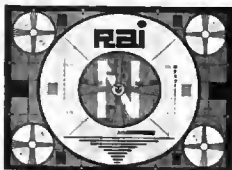
# TRE AUTOMOBILI OGNI SABATO CON IL GIUGNO TV 64 RADIO TV 64

TRA TUTTI I NUOVI ABBONATI  
ALLA RADIO O ALLA TELEVISIONE  
SORTEGGI SETTIMANALI DI  
TRE FIAT 500 D GIARDINIERA

ABBONATEVI SUBITO ALLA RADIO \* \* \*  
ABBONATEVI SUBITO ALLA TELEVISIONE \*  
\*\*\*\*\*  
SONO ANCORA IN PALIO 12 AUTOMOBILI  
FIAT 500 D GIARDINIERA \*

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

# TV MARTEDÌ



## NAZIONALE

**10.30** Per le sole zone di Napoli in occasione delle VII Fiere della Case, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**11.55-12.10 ORA DI PUNTA**  
Trasmissione quotidiana a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

### 18 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

#### 51° TOUR DE FRANCE

Monaco: Telegiornale dell'arrivo delle IX tappa Briançon-Monaco

Telecronista Giuseppe Albertini

Articolo alla pagina 16

## La TV dei ragazzi

### 18 — a) MILLE E UNA RUOTA

Storie dell'automobile

a cura di Edoardo Massucci

Presenta Nino Ferrero

Regia di Enrico Romero

Illustrazione alla pagina 61

### b) CARTONI ANIMATI

- I demolitori di cese
- Il geppo pirata
- Snap e la gallina
- B = Bozzolo
- T = Tempo

## Ritorno a casa

### 19 —

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Xamantina - Industria Dolciaria Ferrero)

### 19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Paola Maino  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

### 19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

## Ribalta accesa

#### TIC-TAC

(Sughero Althea - Vito Zignago - Dizan - Aspirina Boyer - Fina Italiana - Cinzano)

### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

### ARCOBALENO

(Prodotti Singer - Gibbs Fuoruro - Monda Knorr - Pirelli-Sapsa - Olà - Euclessina)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20.50 CAROSELLO

(1) Ente Fiuggi - (2) Punt e Mes Corpono - (3) Comitato Italiano Cotone - (4) Bebé Golboni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Erre Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

### 21 —

#### ADDIO

#### SIGNORA MINIVER

Film - Regia di H. C. Potter

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon, John Hodiak

### 22.35 COME, QUANDO, PERCHÉ

Cronache del mondo giornalistico di Aldo Fallava

### 23 —

#### TELEGIORNALE

della notte



Greer Garson: la « Signora Miniver » nel film di Potter

## Un film di H. C. Potter

# Addio Signora Miniver

nazionale: ore 21

Addio Signora Miniver (The Miniver Story), diretto nel 1950 da H. C. Potter, è il proseguimento e lo sfruttamento del film La Signora Miniver (Mrs. Miniver) che William Wyler trasse dal best-seller di Jan Struther, e con il quale nel 1942 Greer Garson, che ne era stata convincente protagonista, vinse l'Oscar.

Vi si racconta la storia di Kay Miniver, una coraggiosa donna che alla fine dell'ultima guerra può finalmente riabbracciare i suoi cari: il marito Clam, ufficiale dell'esercito inglese, la figliola Judy che ha prestato servizio come ausiliaria in Egitto e il piccolo Toby che era « sfoltito » in America. La felicità della donna di vedera nuovamente riunita la famiglia è purtroppo breve. Kay ha un male che non perdona.

Ella sa che non le restano che pochi mesi di vita, ma non dice niente a nessuno. Vuole, nel tempo che le rimane, risolvere alcuni problemi dei suoi cari. Judy, durante la guerra, si è innamorata di un uomo sposato che sarebbe anche disposto a divorziare pur di non rinunciare a lei. Ma Kay, saggiamente, convince la figlia a lasciare quell'amore. Impossibile e a sposare un bravo giovane, am-

co di famiglia. Clem, a sua volta, è in piena crisi. Sfiduciato di tutto vorrebbe partire per il Brasile a rifarsi un'esistenza. Per trattenerlo, visto fallito ogni altro argomento, Kay è costretta a rivelargli il suo stato. Clem ne è sconvolto, ma la coraggiosa signora Miniver sa confortarlo prima di chiudere serenamente la sua vita. Sono stati tanto felici nella loro vita, in ogni circostanza, perché si sono sempre voluti molto bene. Clem deve essere forte anche questa volta. Quando lei non ci sarà più, sarà sempre presente nella casa il ricordo dei loro grande amore.

Il film, che tocca le corde del sentimento popolare, sfugge, si può dire, ad ogni valutazione critica. Va accettato per quello che è: uno spettacolo che ha una facile presa sul pubblico. C'è comunque da dire — come accade sempre nel film a serie — che la figura della signora Miniver appare messa meno a fuoco che nel primo film, dove la regia di Wyler, pure alle prese con una storia di questo tipo, aveva modo, a tratti, di farsi valere. Ottimo il cost degli attori, da Greer Garson, guastata purtroppo nel doppiaggio italiano da una voce troppo lacrimevole, a Walter Pidgeon, suo immane partner, al giovane John Hodiak,



# 30 GIUGNO

Suona Marlaena Kessik

## Concerto di flauto

secondo: ore 22,15

Il flauto è di nuovo di moda. Cui rioso che parecchie donne vi si dedicano oggi; dopo tutto è uno strumento « leggero », e concede garbate eleganze. Udre-mo (e vedremo) dunque stasera Marlaena Kessik, abile e graziosa flautista. Nata a New York, si è diplomata giovanissima con la massima votazione al Conservatorio di Milano, dove primo flauto e solista nell'orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Il concerto si apre con la Sonata in la minore di Händel, di classico stile, per passare poi subito a due compositori eminentemente moderni: Blach e Casella. Sofferamoci su questi ultimi due, che presentano problemi più complessi di quelli del grande Haendel: come adattare la sensibilità moderna al flauto, questo strumento « antico » che dai moderni viene usato prevalentemente in orchestra per suggestivi effetti. La Suite modale di Ernest Blach per flauto e pianoforte dice già nel titolo quale sarà il suo carattere. Essa si articola in quattro tempi, ma fin dal Moderato del I tempo si sente che il problema posto da Blach è di armonizzare il carattere « classico » e limpido del flauto con la propria natura di musicista-profeta ebraico, dai gravi slanci, da mistico fervore. Egli lascia tuttavia aggiamente « gorgheggiare » il flauto fin dall'inizio, per non tradirne il carattere. Il II tempo, pure un « moderato », si presenta in linee più tranquille, mentre l'Allegro giocoso del III tempo, gioca di ritmo, e il



La flautista Marlaena Kessik

IV tempo inizia con un Adagio come breve Introduzione per passare poi ad un Allegro deciso che verso la fine diventa Meno viva e si adegua di più al carattere mesto, elegiaco, tormentato del compositore gi-nevrino.

La Barcarola e Scherzo di Alfredo Casella, che chiude il concerto è un opus 4 del 1903, e mostra un Casella giovane, ma già estroso e cangiante, che prelude al fortunato sperimenta-tismo di dopo. Il primo Allegretto ben moderato ha carattere malinconico e quasi ro-mantico, mentre lo Scherzo ha il carattere (come dire?) scher-zoso che ben si addice al Ca-sella sperimentatore di dopo e instauratore fra i primi del gu-stoso « neo-classico » che ha avuto tanta fortuna.

Liliana Scalerò



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Zoppas - Giuffrè - Alberto  
VO 5 - Coca-Cola)

21.15 Lo Stato e il Cittadino  
A CHE PUNTO E' LA  
PROGRAMMAZIONE  
ECONOMICA  
IN ITALIA

Dirige il dibattito Ugo Zatterin

22.15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA  
della flautista Marlaena Kessik

al pianoforte Antonio Beltrami

Georg Friedrich Haendel: Sonata in la minore: a) Grave; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro appassionato

Ernest Bloch: Suite modale: a) Moderato; b) Moderato; c) Allegro giocoso; d) Adagio - Allegro deciso

Alfredo Casella: Barcarola e Scherzo  
Ripresa televisiva di Gian-ni Serra

22.50 LA FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI TRIESTE

Servizio di Italo Orto

23.10 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL SI° TOUR DE FRANCE

non rassegnatevi!



## I DISTURBI DELLA PELLE SI POSSONO GUARIRE

Irritazioni, bolle, eruzioni, arrossamenti scompaiono in pochi giorni con questo nuovo rimedio. La Crema antisettica Valcrema, con la sua formula speciale, agisce anche in molti casi in cui le normali creme non hanno avuto successo. Valcrema ha una duplice azione: prima, con i suoi efficacissimi e delicati antisettici combatte i mi-

crobi che causano i disturbi; poi, con le sue speciali sostanze emollienti, risana la pelle. Valcrema agisce rapidamente: spesso i disturbi scompaiono in pochi giorni. Usatela regolarmente, sul viso e anche sul corpo, per mantenere la pelle sempre sana e fresca. Nelle farmacie e nelle profumerie, L. 300 il tubo grande L. 400.

# VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usata regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema

# Volete ridere?

per una risata che dura oltre 600 pagine per chilometri di risate:



## ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Deliziosi frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Freddure - etc. etc.

fare ridere gli altri (e talvolta con

• una miniera di spunti per la vostra conversazione  
• un repertorio brillante per divertire tutti quanti  
• un fuoco di fila di trovate per attaccar discorso  
• battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti  
• risposte sempre svelte per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umore, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Lina, sovraccoperta a colori plastificata, L. 3.500.

RC 2 RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO.

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'Enciclopedia dell'Umore. Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate più eleggere della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, e suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

De compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO



## LA FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI TRIESTE

Un padiglione della Fiera Internazionale di Trieste, che in questi giorni ospita la sua sedicesima edizione campionaria. Alla manifestazione, che riassume in sé funzioni e finalità dell'emporio, il Secondo Programma dedica alle 22,50 un servizio di Italo Orto



## NAZIONALE

## SECONDO

## RETE TRE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
**7.45** (Motta)  
 Aneddoti con accompagnamento a cura di Sandro Tatti  
**8** Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**8.30** (Palmolive)  
 Il nostro buongiorno  
**8.45** (Invernizzi)  
 Interdillo  
**9.05** Carlo Meano: La voce umana  
**9.10** (Lavabiancheria Candy)  
 Pagine di musica  
**9.40** Fausta Mainardi: Zoo in miniatura (Il visone)  
**9.45** (Knorr)  
 Canzoni, canzoni  
**10** (Confezioni Facis Junior)  
 Antologia operistica  
**10.30** Oon Alessandro è tardi  
 Romanzo di Maria Azzi Grimaldi  
 -- Adattamento di Merco Visconti  
 Terza puntata  
 Regia di Pietro Masserano Taricco  
 (Registrazione)  
**11** (Gradina)  
 Passeggiate nel tempo  
**11.15** Aria di casa nostra  
 Canzoni e danze del popolo italiano  
**11.30** «Torna caro ideal»  
 Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli  
 Canta Vito Lassandro  
**11.45** Musica per archi  
**12** (Tide)  
 Gli emici delle 12  
**12.15** Arlecchino  
 Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
 Chi vuol esser lieto...  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo  
**13.15** (Manetti e Roberts)  
 Carillon  
 Zig-Zag  
**13.25-14** (Dentifricio Signal)  
 CRIANDOLI  
 14.15 Trasmissioni regionali  
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - L. Calabretta 1)  
**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani  
**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**15.15** La ronda delle arti  
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Benzoni  
**15.30** (Durium)  
 Un quarto d'ora di novità  
**15.45** Quadrante economico  
**16** Il Quadrifoglio  
 Quindici ore per le fanciulle e cura di Stefania Plone.

Anna Luisa Meneghini e Anna Caprino  
 Regia di Lorenzo Ferrero  
**16.30** Corriere del disco: musica da camera  
 a cura di Riccardo Allorto  
**17** Segnale orario - Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
**17.25** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da DIETFRIED BERNET  
 con la partecipazione della pianista Gabriella Galli Angelini  
 Torselli: Concerto in do minore per violino concertante, orchestra d'archi e cembalo: a) Vivace, b) Allegro (Violinista Giuseppe Prencipe); Ph. E. Bach: Concerto in re maggiore W. 18 per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Haydn: Sinfonia per orchestra d'archi: a) Molto moderato - allegro, b) Adagio molto mesto, c) Vivace non troppo  
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli delle Radiotelevisioni Italiane

Articolo alla pagina 20  
**18.50** Lavoro e riposo  
 Colloquio con Claudio Busselli a cura di Ferruccio Antonelli  
 Ultima trasmissione  
**19.10** La voce dei lavoratori  
**19.30** \* Motivi in gloria  
 Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
 Una canzone al giorno  
**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
 Applausi a...  
**20.25** Giugno Radio-TV 1964  
**20.30** IL PROCURATORE GENERALE  
 di Philip Grenville Menn  
 Traduzione di Gici Ganzini Granata  
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
 Il sergente Lane Mico Cundari  
 Il sergente Constantine  
 Adolfo Gert  
 Il tenente Loudon  
 Antonio Guidi  
 Una sentinella Gino Susini  
 Bessie Constantine  
 Giuliana Corbellini  
 Il capitano Alek  
 Gastone Moschin  
 Nathaniel Carillon  
 Il sergente Piero Piamonti  
 Robert Mac Dofald  
 Franco Luzzi  
 Thomas Morland  
 Nino Dal Fobbro  
 Joshua Beer Sandro Merli  
 Un usciere del Tribunale  
 Rino Benini  
 L'avvocato White  
 Corrado De Cristoforo  
 Il giudice Tino Erier  
 Il capo dei giurati  
 Giampaolo Bacherelli  
 Regia di Umberto Benedetto

Articolo alla pagina 22  
**22** QUATTRO SECOLI  
 O'RO DI MUSICA  
 a cura di Carla Weber Bianchi e Angelo Paccagnini  
 La trasmissione: Ars Nova Italiana  
 La scuola fiorentina del '300  
 Complesso - Ars Antiqua di Milano - diretto da Angelo Paccagnini  
 Francois Rousseau, soprano; Angelo Paccagnini, basso; Carla Weber Bianchi, viola; Carlo Weber Bianchi, orpione; Pierluigi Imparati, spinetta e inoltre: Pio Bonfanti, tenore; Giuseppe Scalo, baritone  
**22.20** Musica da bello  
**23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteo - I programmi di domani - Buonanotte

**7.30** Benvenuto in Italia  
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  
**8** \* Musiche del mattino  
**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**8.40** (Palmolive)  
 \* Canta Jenny Luna  
**8.50** (Soc. Grey)  
 \* L'orchestra del giorno  
**9** (Supertrim)  
 \* Pentagramma Italiano  
**9.15** (Stobilimenti Farmaceutici Giuliani)  
 \* Ritmo-festiva  
**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**9.35** (Omo)  
 E' ARRIVATA LA FELICITA'  
 Un programma di Costanzo e Moccagatte  
 con Aroldo Trieri e Veleria Valeri  
 Regia di Federico Sangulini  
 Gazzettino dell'appetito  
**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**10.35** Giugno Radio-TV 1964  
**10.40** (Coca-Cola)  
 Le nuove canzoni italiane  
**11** (Orzoro)  
 Vetrina di un disco per l'estate  
**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**11.35** (Dentifricio Signal)  
 Piccolissimo  
**11.40** (Mira Lanza)  
 Il portacanzone  
**12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
 Oggi in musica  
 12.20-13 Trasmissioni regionali  
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria  
**13** (Società del Plasmon)  
 Appuntamento alle 13: Traquardo  
 15' (G. B. Pezzoli)  
 Music bar  
 20' (Galbani)  
 Le collane delle sette perle  
 25' (Palmolive)  
 Fonolampo: dizionarietto dei successi  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute  
 45' (Simmenthal)  
 La chiave del successo  
 50' (Tide)  
 Il disco del giorno  
 55' (Caffè Lavazza)  
 Storia minima  
**14** Vocci alla ribalta  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14.45** (Soc. Saar)  
 Olsorama  
**15** (Sidel)  
 Momento musicale  
**15.15** (Dischi Carosello)  
 Motivi scelti per voi  
**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in minitura  
 interpreti di ieri e di oggi: soprano Anita Cerquetti  
 Bellini: Norma; «Casta Diva»; Verdi: a) Nabucco; «Anch'io dischiuso un giorno»; b) Aida: «O celi azzurri»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»  
**16** (Dizan)  
 Repsodia  
 Gli strumenti cantano  
 Delicatamente  
 Capriccio napoletano  
 (Terme di San Pellegrino)  
 51° Tour de France  
 Tra le ore 16,15 e le ore 17,30 radiocronaca dell'arrivo della tappa Briançon-Monaco  
 Radiocronisti Nando Martellini e Sandro Ciotti  
**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**16.35** Panoramie di motivi  
**16.50** Fonte vive  
 Canti popolari italiani  
**17** Schermo panoramico  
 Colloqui con la Declina Musica fedelmente trascritti da Mino Doletti  
**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**17.35** NON TUTTO MA OI TUTTO  
 Piccola enciclopedia popolare  
**17.45** Da Febrino (Ancona) la Radiosquadre trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX  
 Un programma presentato da Beppe Breveglieri  
**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**18.35** Arriva Il Cantagiro  
 Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gligli  
**18.50** \* I vostri preferiti  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**19.30** Segnale orario - Radiosera  
**19.50** (Terme di San Pellegrino)  
 51° Tour de France  
 Commenti e interviste da Monaco di Nando Martellini e Sandro Ciotti  
**20** Zig-Zag  
**20.05** (Ambra solare)  
 Mike Bongiorno presenta UN'ORA TUTTA BLU  
 Un programma di Caudana e Cioccolini  
 Regia di Pino Gilioli  
**21.05** (Frigoriferio Indesit)  
 Musica, solo musica  
**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**21.40** NOTTURNO AL LIOO DI VENEZIA  
 Rassegna internazionale di musica leggera  
 Seconda serata  
 Cantano: Richard Antony (Francia), Audrey (Francia), Marino Barreto Jr. (Cuba), Paolo Bracci (Italia), Heidi Bruhl (Germania), Petula Clark (Inghilterra), Aurelio Fierro (Italia), Bruno Filippini (Italia), Jimmy Fontana (Italia), Peppino Gagliardi (Italia), Wilma Goich (Italia), Gianni Meccia (Italia), Michel Paje (Francia), Bobby Solo (Italia), Luigi Tenco (Italia), Ornella Vanoni (Italia)  
 Presentano Maria Grazia Spina e Renato Tagliani  
 Al termine:  
 Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17, anche stazioni a onda media)  
**10** Georg Friedrich Heendel  
 Suite n. 8 in fa minore  
 Clavichembalista Paul Wolpe  
**10.15** Antologia di interpreti  
 Direttore Henry Swoboda:  
 Bedrich Smetana  
 Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico  
 Mezzosoprano Miriam Pirazini  
 Christoph Willibald Gluck  
 Alcete: «Divinità infernali»  
 Modesto Mussorgski  
 La Kovanscina: Canzone da Maria  
 Francesco Cilece  
 L'Arlesiana: «Eszer madre è un inferno»  
 Direttore Albert Wolf:  
 Jules Massenet  
 Scènes alsaciennes, suite  
 Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir  
 Robert Corder, violoncello;  
 André Boudart, clarinetto  
 Tenore Petre Munteanu:  
 Gioacchino Rossini  
 L'italiana in Algeri: «Langur per una bella»  
 Otto Nicolai  
 Le allegre comari di Windsor: Serenata  
 Duo pianistico Vronsky-Bobin:  
 Franz Liszt  
 Concert pathétique in mi minore  
 Soprano Leontyne Price:  
 Giuseppe Verdi  
 Il Trovatore: «Tacea la notte placida» e «Cabaletta»  
 Giacomo Puccini  
 Madama Butterfly: «Un bel di vedremo», «Tu, tu, piccolo idio»  
 Violinista Alfredo Campoli:  
 Giuseppe Tartini  
 Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e basso continuo  
 Al pianoforte George Malcolm  
 Fritz Kreisler  
 Capriccio viennese op. 2  
 Al pianoforte Eric Gritton  
 Basso Boris Christoff:  
 Micael Glinke  
 Una vita per lo zar: Monologo di Ivan Susanin  
 Nicolai Rimski-Korsakov  
 Il Profeta: «Gerone la verità errai nel deserto oscuro»  
 Sergej Rachmaninov  
 Aleko: Il tormento amoroso di Aleko  
 Direttore Sergiu Celibidache:  
 Franz Schubert  
 Du «Rosamunda»: Entr'acte - Ballet-Musik  
**12.45** Camille Saint-Saëns  
 Pezzo da concerto op. 154, per arpe e orchestra  
 Soltata Nicanor Zabaleta  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André  
**13** Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy  
**14** Ricordo del pianista Nicola Orloff  
 Ludwig van Beethoven  
 Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»  
 Frédéric Chopin  
 Barcarola in fa diesis maggiore op. 60  
 Due Mazurke:  
 In la minore - In si bemolle maggiore  
 Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2  
 Tre Studi dall'op. 25  
 In la bemolle maggiore - In la minore - In mi minore  
 Ballato in fa minore op. 52

# GIUGNO

Otto Preludi dall'op. 38  
in fa diesis minore - in si  
maggiore - lo mi minore - lo  
sol maggiore - in mi bemolle  
maggiore - lo sol minore - lo  
do minore - in sol bemolle mi-  
nore

Scherzo in si minore op. 20  
Scherzo in mi maggiore  
op. 54

## 15.40 Musica sinfonica

### 16.35 Congedo

Ludwig van Beethoven  
Aria russo op. 107 n. 7 dal  
«Dieci Temi variati» per  
pianoforte solo o con ac-  
compagnamento di flauto o  
di violoncello

Jean-Pierre Rampal, flauto;  
Robert Veyron-Lacroix, piano-  
forte  
Stanislaw Moniuszko  
Tre Liriche  
Piccola betulla d'estate - So-  
fia - Se Dio vuole  
Hallna Lukomsa, soprano;  
Lya De Barberis, pianoforte  
Sergei Prokofiev  
Contes de la vieille Grand-  
Mère  
Pianista Eduard Pilus

### 17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

### 17.15 Vita musicale del Nuo- vo mondo

### 17.35 Un lavoro difficile

Conversazione di Sebastiano  
Drago

### 17.45 Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 100 in sol mag-  
giore «Militare»

### 18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Na-  
zionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

#### Sociologia

a cura di Franco Farrarotti  
Ricerche sociologiche sui gio-  
vani - L'insegnamento meto-  
dologico di Max Weber - La  
riforma delle «Facoltà di  
Scienze Politiche» - Servizio  
sociale e programmazione

### 18.45 Luciano Barilo

Chamber music, su poesie  
di James Joyce, per voce,  
clarinetto, violoncello a  
arpa  
Gruppo strumentale «Inco-  
ntri Musicali» diretto da Ma-  
rio Gusella  
Cathy Berberian, soprano; Or-  
lando Jannelli, clarinetto; Ge-  
munio Gbetti, violoncello; Ma-  
ria De Poli Oliva, arpa

### 18.55 Piccolo dizionario dei luoghi comuni

a cura di Giambattista Vi-  
cari  
Terza trasmissione

Articolo alla pagina 23

### 19.15 Panorama della Idaa

Selezione di periodici atra-  
nieri

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

Alessandro Scarlatti (1660-  
1725): Toccata in la mag-  
giore  
Clavicembalista Egida Giorda-  
ni Sartori  
Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791): Quartetto in re  
maggiore K. 499 per archi  
«Quartetto Vegh»  
Saedor Vegh, Sándor Zöldy,  
violini; Georges Janzer, viola;  
Paul Szabo, violoncello

Sergei Prokofiev (1891-1953):  
Sonata n. 1 in fa minore  
op. 80, per violino e piano-  
forte  
Yehudi Menuhin, violino; Mar-  
cel Gazelle, pianoforte

### 20.30 Rivista della rivista

### 20.40 Aram Kachaturian

Donzo n. 1, per violino e pia-  
noforte

Salvatore Accardo, violino; Lo-  
redana Franceschini, piano-  
forte

Dimitri Kabalewski

I Commedianti, suite op. 26  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Efrem Kurtz

### 21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenza sui  
fatti del giorno

### 21.20 Ritratto di Goffredo Pe- trassi

a cura di Guido Turchi  
Ultima trasmissione

Le opere strumentali

### 22.15 Da una città all'altra

Racconto di René Clair  
Traduzione di Sofia Tron-  
zano Usigli  
Lettura

### 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Helmo Erbse

Quartetto n. 1 op. 5 per

archi

Aldo Redditi, Umberto Oli-  
veti, violini; Emilio Poggiani,  
viola; Italo Gomez, violoncello

Cornelius Cardew

Octet 61 for Jasper Johns

Aldo Redditi, Umberto Olive-  
ti, violini; Emilio Poggiani,  
viola; Italo Gomez, violoncel-  
lo; Giuliana Zaccagnini, pia-  
noforte

(Registrazione effettuata il 10  
aprile 1964 dalla sala del Con-  
servatorio Musicale «Luigi  
Ciberubini» in Firenze duran-  
te il concerto eseguito per  
la società «Vita Musicale  
Contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
muicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-  
grammi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari o  
m. 345 e dalle stazioni di Calta-  
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a  
m. 31.53

22.50 L'angolo del collezionista

- 23.45 Concerto di mezzanotte

- 0.36 Divagazioni musicali

- 1.06 Colonna sonora - 1.36 Suc-  
cessi a novità musicali - 2.06 Le

romanze da camera da vol pre-  
ferito - 2.36 Fantasia cromatica

- 3.06 Complessi d'archi - 3.36

Marechiaro - 4.06 Musica per

tutte le ore - 4.36 Concerto sin-  
fonico - 5.06 Orchestre e mu-  
sica - 5.36 Piccola antologia mu-  
sicale - 6.06 Mattutino: Pro-  
grammi di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono

trasmessi notiziari in italiano,  
inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «Gloria

Patri» di A. Vitalini - «Con-  
sacrazione» meditazione di P.

Giuseppe Gernier - Glaculato-  
ria cantata - Santa Massa, 10.30

Dalla Basilica di San Pietro,  
Cappella Papale, in occasione

del I. Anniversario dell'Incoro-  
nazione di Sua Santità Paolo VI.

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
missioni estere. 19.15 Scienze

and Religion. 19.30 Orizzonti

Cristiani - «Un anno di Pon-  
tificato di Paolo VI» testimonio-  
nianze di popoli, a cura di P.

Francesco Pellegrino, con la  
collaborazione di C. Ferrucci

e G. Leonardi. 20.15 Tour du  
monde missionnaire. 20.45 Hel-  
mut und Weltmission. 21.15 San-  
ta Rosa. 21.15 Trasmissioni

estere. 21.45 La Fabbrica del  
Papa. 22.30 Replica di Oriz-  
zonti Cristiani.

# un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le  
sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori?

Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.

È un'autentica miniera di:

**proteine animali e vegetali  
sali minerali e vitamine naturali**

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche  
squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento  
veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte  
le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



**alimenti al  
PLASMON**

# 60

## CANZONI DI SUCCESSO

PER SOLE LIRE **1600**

...e pensare che in negozio con questa spesa acquistate soltanto 4 canzoni!!!

**20 CANZONI DI**



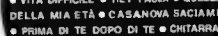
MONSIEUR • CUIRE • AMORE FERMATO • IL TRAMONTO

ANCHE SE • NORMA • C'È STO • BACI • MANI VUOTE • AMICO • TANGACCIO

VITA DIFFICILE • MEY PAULA • QUELLI DELLA MIA ETÀ • C'ASANOVA SAGGIAMI

PRIMA DI TE DOPO DI TE • CHITARRA VINO E AMORE • T'HANNO VIETATO

DOMENICA SERA • NON FINIRÒ • D'AMARTI • TORNA AL MITTENTE



MINISTRO PER TE • ROBERTA • NON AMARMI COSÌ • A NEW ORLEANS

ABBONZATISSIMA • I WATUSSI • RETIEN LA NUIT • DIMMI SORITO DI SÌ

TWIST DEI VIGILI • SOLE CALDO • PER TE MORIRÒ • È TORNATA L'ESTATE • PER QUESTA VOLTA • PAS CETTE CHINOISE

NON ANDARE COL TAMBURO • OH OH BABY • PIANDERO PER TE • ADDIO MONDO

RUDELE • UN SOLOINO PER IL JU BOX • LE ROSE BONO ROSSE • ERI UN ABITUDDINE



SE MI VUOI LASSARME • TEL AVIV • COSA VUOI DA ME • LA TERZA LUNA • SAPORE DI SALE

PETTEGOLA • SE MI PENDERAI • TUOI CAPRICCI • CORRI PALLIDA • NON TI CREDO

SONOFANTE LEVACANZ • SCORRETE NON C'È NESSUNO • COCCORILLO • ATTESA SPIRACIO STESSO MARE • GRAZIE PREGO

SCUSI • SE LE COSE STANNO COSÌ • BALLO DEL MATTONO • HO CHIUSO LE FINESTRE • SE INSIEME AD UN ALTRO TI VEDRÒ • LA RAGAZZA DELL'OMBRELLONE ACCANTO



DATO CHE LE RICHIESTE SONO MOLTISSIME, NON ASPETTATE DOMANI! ORDINATE SUBITO, PRIMA CHE SIANO TUTTI ESAURITI I DISCHI!

Ordinate subito! Inviate questo tagliando compilato in stampatello al indirizzo su di una cartolina postale alla

**CALIFORNIA**

VIA CALIFORNIA 14, MILANO-OVEST. Pagamento al portatore alla consegna della merce - per l'estero pagamento anticipato.

ALTERNATIVE PER AVERE QUESTE 60 CANZONI A SOLE LIRE 1600 più spese postali (per l'estero pagamento anticipato).

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Spedite in STAMPATELLO questo tagliando con offerta acida a 147-24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

167 24

# TV MERCOLEDÌ



## NAZIONALE

**10.30** Per la sola zona di Napoli in occasione della VII Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**12.05-12.20** ORA DI PUNTA Trasmissione quotidiana a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

**La TV dei ragazzi**

**18.19.30** a) **ATTENZIONE... PERICOLO!**

Avvertimenti e consigli per le vacanze

Presenta Eida Lanza

Regia di Elisa Quattrocchi

b) **CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO**

Il ritorno di Buffalo Bill

Telefilm - Regia di Fred Jackson

Distr.: Screen Gems

Int.: Mickey Braddock, Noah Berry, Robert Lowery e l'elefante Bimbo

c) **LUNGO IL FIUME S. LORENZO**

La terra di Jacques Cartier

Distr.: Television Service

**GONG**

(Lacca Flesh Lac - Liquepas)

**Ribalta accesa**

**TIC-TAC**

Montana - Aiaz pavimenti - Stock 84 - Biscottini Nipoli - Rasato Calor - Mauria Caffè

**Gloria Paul sarà l'interprete di Cleopatra in «Eva ed io»**

**nazionale: ore 22**

Le donne, protagoniste dello show di stasera, sono diversissime l'una dall'altra, per carattere, per professione, per celebrità e, soprattutto, per l'epoca in cui si somigliano e nella bellezza.

Se infatti la prima è Cleopatra, la bizzosa, perversa, capriccio-

sa, astutissima regina d'Egitto, che è riuscita a far passare alla storia perfino il suo naso, l'altra è una donna dei nostri tempi, Eleanor Powell, cresciuta nella mecca del cinema, nella dorata Hollywood, dove ha mitico grandi successi e dove, come capita a tutte le attrici di grido, ha contratto qualche complesso, qualche malattia da piscianalista che l'ha portata alla fine della carriera. Una lotta con tutte le sue forze per rimanere a galla e vincere, l'altra, volentieri, si è ritirata dalle scene per uno shock.

La terribile regina, morta per il morso di un aspidocroco, verrà impersonata stasera dalla giovane Gloria Paul, la ballerina inglese che debuttò con la nostra TV nel 1960 e che ottenne il suo definitivo «lancio» con Enrico «Gi». L'attrice che rifarà invece la garbata parodia della Powell, moglie di Glenn Ford, regina del tip-tap, sarà Lina Volonghi. Ma perché Eleanor Powell rinunciò alla carriera? Abbiamo detto per uno shock, e ci spieghiamo meglio. Glenn e sua moglie erano molto molto del notissimo pugile negro Joe Louis. La sera che Louis perse e dovette rinunciare al titolo, i coniugi Ford erano in sala ad assistere al

match, era un uomo sfinito, e finito. Era crollato per sempre e non avrebbe potuto più risalire la china. Eleanor pensò allora, con angoscia, alla sua carriera e se ne fece una malattia: perché non spezzarla all'apice del successo, ritirarsi quando ancora era ammirata, piuttosto che assistere al suo lento declino o alla fine imminente della carriera? Un giorno all'altro, piantò teatro, cinema e pubblico.

Ma finora abbiamo parlato di donne. E l'uomo? L'uomo, Gianrico Tedeschi, l'unico che porti i pantaloni in tutta la trasmissione, sarà un divertente Marc'Antonio alle prese con Cleopatra, e davanti a lei spiegherà tutto il suo fascino di uomo dalle tempie brizzolate, di uomo di mondo, di uomo «venuto da Roma».

Oltre a queste due imitazioni, il programma comprende un numero di Carmen Sevilla, la celebre cantante-ballerina, il cui vero nome è Carmencita García Galisteo.

Le Bluebell intruite da Don Lurio, ravvivano il spettacolo e Franca Valeri darà vita a uno di quegli strani personaggi affollati di cui lei sola conosce i «tic» e le debolezze.

**c. n.**

**20.15 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE SPORT**

**ARCOBALENO**

(BP Italiana - Shampoo Dop - Gancia - Prodotti Moulins - Otto Dante - Neocid)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**20.50 CAROSELLO**

(1) Eldorado - (2) Invernizzi Milione - (3) Sotw - (4) Stilla

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ibis Film - 3) Art Film - 4) General Film

**21**

**ALMANACCO**

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi

Presenta Giancarlo Sbragia

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

**22**

**EVA ED IO**

con

Franca Valeri, Bice Valori, Lina Volonghi, Gloria Paul, Le Bluebell Girls

e Gianrico Tedeschi

Testi di Amurri, Faele e Verde

Musiche di Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio e Gino Landi

Scene di Cesarini da Senigaglia

Costumi di Folco

Realizzazione di Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

**22.50 AQUA, ELEMENTO**

VITA

Prod.: Corona Cinematografica

**23**

**TELEGIORNALE**

della notte

## «Almanacco»

# La grande guerra

**nazionale: ore 21**

Il 28 giugno del 1914, a Sarajevo, l'arciduca Francesco Ferdinando, erede al trono degli Asburgo, e sua moglie Sofia, furono uccisi da un gruppo di studenti della Bosnia. Gli attentatori erano tutti sudditi della monarchia austro-ungarica, ma di nazionalità serba, fu quindi facile per le autorità austriache attribuire la responsabilità dell'assassinio al governo di Belgrado.

Il ministro degli esteri, Berchtold, e il capo di stato maggiore dell'esercito, Conrad, vinsero l'imperatore Francesco Giuseppe dell'opportunità di schiacciare la Serbia con una rapida azione militare. Ottenuto l'appoggio del Kaiser Guglielmo II, il governo austriaco inviò il 23 luglio un ultimatum con condizioni tanto dure, che la semplice accettazione avrebbe significato per la Serbia la rinuncia all'indipendenza e alla sovranità. Allo scadere delle 48 ore concesse dall'ultimatum, il presidente Nicola Pasic fece consegnare all'ambasciatore austriaco una nota che conteneva una parziale accettazione delle condizioni. Non bastò per evitare la rottura diplomatica che, a questo punto, l'Austria dava già per scontata. Nella stessa serata del 25 luglio l'ambasciatore Giesl faceva i bagagli

e lasciava Belgrado per rientrare in Austria. Tre giorni dopo, il 28 luglio del 1914, cinquant'anni fa, il vecchio Francesco Giuseppe firmava la dichiarazione di guerra alla Serbia. Nessuno pensava in quell'ora che il conflitto avrebbe trovato erba secca da ardere in ogni contrada d'Europa, che un lungo periodo di pace stava per sfociare nella guerra più aspra e sanguinosa di ogni tempo.

Almanacco dedicherà alla grande guerra di cinquant'anni fa una serie di servizi filmati: una ricostruzione necessariamente sommaria, ma accurata, che avvarrà di materiale rarissimo, di scene riprese su tutti i fronti, in gran parte inedite. Nei racconti, che seguirà cronologicamente gli sviluppi del conflitto mondiale, troveranno posto non solo le più significative e determinanti operazioni militari, ma anche l'intensa attività diplomatica e politica che, per cinque anni, tenne impegnati governi e corti del mondo intero.

Il tragico attentato di Sarajevo è stato già rievocato nei giorni scorsi in un documentario della serie Cronache del XX secolo; il ciclo di servizi che Almanacco dedicherà alla guerra mondiale inizierà proprio dove quest'opera si chiude, dalla pace che si apene, lo agomento nei cuori, il passo cadenzato degli eserciti verso i confini che non significano più niente, l'urto frontale: è il primo giorno dei lunghi anni di violenza e di eroismi, di una interminabile strage.

**e. ml.**

## Con Franca Valeri, Bice Valori, Gianrico Tedeschi e Lina Volonghi

# Eva ed io



Gloria Paul sarà l'interprete di Cleopatra in «Eva ed io»

**nazionale: ore 22**

Le donne, protagoniste dello show di stasera, sono diversissime l'una dall'altra, per carattere, per professione, per celebrità e, soprattutto, per l'epoca in cui si somigliano e nella bellezza.

Se infatti la prima è Cleopatra, la bizzosa, perversa, capriccio-

sa, astutissima regina d'Egitto, che è riuscita a far passare alla storia perfino il suo naso, l'altra è una donna dei nostri tempi, Eleanor Powell, cresciuta nella mecca del cinema, nella dorata Hollywood, dove ha mitico grandi successi e dove, come capita a tutte le attrici di grido, ha contratto qualche complesso, qualche malattia da piscianalista che l'ha portata alla fine della carriera. Una lotta con tutte le sue forze per rimanere a galla e vincere, l'altra, volentieri, si è ritirata dalle scene per uno shock.

La terribile regina, morta per il morso di un aspidocroco, verrà impersonata stasera dalla giovane Gloria Paul, la ballerina inglese che debuttò con la nostra TV nel 1960 e che ottenne il suo definitivo «lancio» con Enrico «Gi». L'attrice che rifarà invece la garbata parodia della Powell, moglie di Glenn Ford, regina del tip-tap, sarà Lina Volonghi. Ma perché Eleanor Powell rinunciò alla carriera? Abbiamo detto per uno shock, e ci spieghiamo meglio. Glenn e sua moglie erano molto molto del notissimo pugile negro Joe Louis. La sera che Louis perse e dovette rinunciare al titolo, i coniugi Ford erano in sala ad assistere al

match, era un uomo sfinito, e finito. Era crollato per sempre e non avrebbe potuto più risalire la china. Eleanor pensò allora, con angoscia, alla sua carriera e se ne fece una malattia: perché non spezzarla all'apice del successo, ritirarsi quando ancora era ammirata, piuttosto che assistere al suo lento declino o alla fine imminente della carriera? Un giorno all'altro, piantò teatro, cinema e pubblico.

Ma finora abbiamo parlato di donne. E l'uomo? L'uomo, Gianrico Tedeschi, l'unico che porti i pantaloni in tutta la trasmissione, sarà un divertente Marc'Antonio alle prese con Cleopatra, e davanti a lei spiegherà tutto il suo fascino di uomo dalle tempie brizzolate, di uomo di mondo, di uomo «venuto da Roma».

Oltre a queste due imitazioni, il programma comprende un numero di Carmen Sevilla, la celebre cantante-ballerina, il cui vero nome è Carmencita García Galisteo.

Le Bluebell intruite da Don Lurio, ravvivano il spettacolo e Franca Valeri darà vita a uno di quegli strani personaggi affollati di cui lei sola conosce i «tic» e le debolezze.

**c. n.**



Un originale TV  
di Fabio Storelli

## Le gocce

secondo: ore 21,15

Classificatosi al terzo posto al concorso per originali televisivi indetto dalla RAI nel 1962, *Le gocce* di Fabio Storelli non ha una trama che possa essere agevolmente raccontata. O meglio, non ha una trama e ne possiede allo stesso tempo infinite, appena accennate e concluse. La vicenda si svolge durante un piovoso pomeriggio domenicale: una coppia non più giovanissima sta decidendo come trascorrere quelle ore di riposo. Lei sferruzza, lui, la fronte ai vetri della finestra, osserva la pioggia cadere. E a un tratto l'uomo comincia a rivivere la sua esistenza trascorsa, per brevi lampi di memoria, per rapidi episodi, per gocce di passato, appunto. Con la totale libertà che è concessa alla memoria, l'uomo non segue alcun ordine in questo suo viaggio a ritroso: i fatti si accavallano, si intrecciano, si dipanano su tempi e piani diversi, episodi apparentemente trascurabili si susseguono ad altri che hanno invece segnato una svolta nel destino del protagonista. L'inquietudine che protesta e la normale routine della vita d'ufficio, i discorsi con gli amici e i compagni d'università, i giorni felici del fidanzamento, la gioia provata alla nascita di un figlio e il dolore per la sua morte avvenuta appena quindici giorni dopo, emergono

no di volta in volta in primo piano ed hanno tutti un'eguale importanza perché costituiscono il tessuto e il senso della vita del protagonista, e fra di essi non c'è alcun fatto straordinario, tutto quello che è accaduto è nella norma di tutti. Così come sono di tutti quei momenti nei quali il protagonista immagina come avrebbe potuto essere la sua vita se alcuni fatti si fossero svolti in modo diverso: se, ad esempio, quel figlio morto avesse avuto la possibilità di vivere, di farsi grande, certamente l'uomo avrebbe avuto una ragione in più per la sua esistenza. Poi, una volta spiovuto, i due escono e si recano nello stesso caffè in cui usavano sostare da fidanzati. E, quasi a concludere il rapido bilancio delle sue giornate passate, l'uomo, chinatosi verso la compagna della sua vita le dice, quietamente, di amaria. La vicenda, che potrebbe apparire crepuscolare, è in realtà continuamente riscattata da una virile e ferma accettazione della vita ed è saldamente tenuta dall'autore sul filo di una commozione sincera che non inclina a sbavature. Tecnicamente invece l'originale televisivo di Fabio Storelli presenta motivi di grande interesse. Anzitutto l'opera è pensata per il mezzo televisivo: la sua struttura non consente parentela con altre forme di spettacolo, e se qua e là affiorano echi di certa tecnica da «nouvelle vague» bisogna riconoscere che Storelli si è servito di essi costringendoli in termini strettamente televisivi. Inoltre — in perfetta coerenza con il sostanziale «anonimato» del protagonista — Storelli ha fatto sì che questi non appaia mai agli occhi dei telespettatori: «La telecamera — ha scritto l'autore durante tutta l'azione inquadrando ciò che vede il protagonista che a sua volta non compare mai (voce fuori campo). Egli è sempre al posto della telecamera i cui movimenti sono condizionati dai movimenti reali del personaggio».

a. cam.

## INCONTRO CON PETER NERO

Questa sera sul Secondo alle 22,35 il pianista americano Peter Nero interpreterà i suoi più recenti successi in un programma a lui dedicato



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

Permafex - Anonima Petroli  
Italiana - Max Factor - Ver-  
mouth Martini

21.15

### LE GOCCE

Originale televisivo di Fabio Storelli

(Terzo Premio del Concorso  
Originali Televisivi 1963)

Personaggi ed interpreti:

Lui (Voce fuori campo)  
Achille Millo  
Lei Ileana Ghione

Il signor Rossi Nino Di Napoli

Primo amico Oreste Ruggieri

Secondo amico Fabio Guerri

La madre Elia Valentini

Il commendatore Mario Piza

Benito Ariotti, Gennaro Di Napoli, Amedeo Girard, Gaetano

Imenghi, Graziella Marino, Vito

Mezzogiorno, Adelaide Polizzi, Alessio Ruggieri,

Edda Soligo

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Edmo Fenoglio

22.10 VERITÀ

### Missione a Roma

Racconto sceneggiato - Re-

gia di William Conrad

Prod.: C.B.S.-TV

Int.: Lloyd Bochner, Sean

McClory, Roy Dea

22.35 INCONTRO CON PETER NERO

Presenta Carlotta Barilli

23 — Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL SI' TOUR DE FRANCE



nelle migliori librerie

un volume che si propone di approfondire la conoscenza storica, culturale, artistica della Sicilia, dalle origini fino al Risorgimento, con particolare riguardo ai problemi politico-sociali che hanno assunto nel corso dei secoli aspetti e significati diversi per l'avvicinarsi delle numerose dominazioni nell'isola

SALVATORE FRANCESCO ROMANO

# BREVE STORIA DELLA SICILIA

momenti  
e  
problemi  
della  
civiltà  
siciliana

formato cm. 15 x 21  
pagine 326  
55 illustrazioni f. t.  
sovracoperta  
di Max Huber  
plastificata  
a colori

lire 2300



Il racconto della serie «Verità»

## Missione a Roma

secondo: ore 22,10

Nell'estate del 1944, gli anglo-americani invasero la Normandia. Ma, durante le discussioni sull'apertura di un nuovo fronte, i comandanti alleati presero in esame l'eventualità di uno sbarco nella Francia meridionale, in una zona munita di una imponente difesa antiaerea. I grafici delle varie postazioni tedesche sulla costa mediterranea della Francia erano contenuti in una cassaforte di un ufficio di Roma, dove aveva sede il comando germanico che dirigeva le operazioni sul fronte italiano. Missione a Roma, un telefilm della serie Verità, rievoca in forma romanzesca come quattro inglesi riuscirono a impadronirsi dei documenti. Il «commando» era guidato dal capitano Stuart e formato da Jamie Mc Donald, un abilissimo scassinatore di casse-

forti che accettò di prendere parte all'impresa in cambio della liberazione dal carcere nel quale avrebbe dovuto scontare cinque anni, e da altri due ufficiali britannici. I quattro giunsero a Roma mentre gli angloamericani, dopo essere stati inchiodati per mesi nella zona di Anzio, si erano aperti un passaggio nelle linee avversarie; e mentre i tedeschi avevano avuto ordine di abbandonare la capitale italiana e di distruggere i documenti che non potevano essere trasferiti altrove con assoluta sicurezza. Il «commando» doveva, quindi, prevenire la mossa tedesca, impadronendosi dei documenti prima che fossero dati alle fiamme. Aiutato dai partigiani italiani, il capitano Stuart riuscì a portare a termine la sua missione. Ma, nell'azione, alcuni suoi uomini persero la vita.



Per ricevere il volume a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo sul c.c. postale n. 2137400.



EDIZIONI RAI  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenal, 21 - Torino

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Felis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - **Almanacco** - \*Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)
- Aneddoti con accompagnamento**  
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Polmotive)
- Il nostro buongiorno**
- 8.45** (Chlorodont)  
Interradio
- 9.05** Antonia Monti: Avventure gastronomiche
- 9.10** (Sidel)  
Pagine di musica
- 9.40** Gianni Papini: Dizionario per tutti
- 9.45** (Knorr)  
Canzoni, canzoni
- 10** Antologia operistica
- 10.30** Tempo di vacanze, giornalino per gli alunni del II ciclo delle Elementari, a cura di Stefania Plona, con la collaborazione di Gian Francesco Luzi, Anna Luisa Menaghini e Franca Caprino  
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Milky)  
Passaggi nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Ludwig van Beethoven  
Sei bagatelle op. 126  
Pianista Dino Clani
- 11.45** Musica per archi
- 12** (Tide)  
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Ennerev Materasso a molle)  
I SOLISTI DELLA MUSICA  
LEGEIA
- 14.14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calvisetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)  
Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i piccoli  
L'astronave dei sogni  
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engly - Regia di Ugo Amodeo

## 16.30 Rassegna dei Giovani Concertisti

- Mezzosoprano Rileso Urano Piccinni: O notte, deo del mistero; Schubert: Alto musico; Pizzetti: a) Aquario, b) Oscuro è il cielo; Dallapiccola: Renescent; Petraschi: a) Vocalizzo, b) Lamento d'Arianna (Al pianoforte Giorgio Favaretto)
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Pagine della letteratura musicale didattica  
a cura di Piero Rattalino
- IX. Il virtuosismo post-lettiano**  
Kullak: dalla Scuola delle ottave: n. 1 in fa maggiore, n. 4 n. 4 maggiore; Rubinstein: dagli Studi op. 23, n. 2 in do maggiore, n. 3 in do diesis minore; Morzkowski: dagli Studi per la mano sinistra, op. 99, n. 10 in la bemolle maggiore; dalla Scuola delle doppie note op. 64: studio n. 1 in la bemolle maggiore, studio n. 2 in sol minore (Pianista Lya De Barberis)
- 18** Belloguardo  
«Valentino Velier» di Bonaventura Tecchi, a cura di Giorgio Petroschi
- 18.15** Piccolo concerto  
Orchestra diretta da Nello Segurini
- 18.35** Appuntamento con la sirena  
Antologia napoletana di Giovanni Sarno  
«Conzoni e poesie dell'estate» Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
- 19.05** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.15** Il giornale di bordo  
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** \* Motivi in gloria  
Negli interv. com. commerciali
- 19.35** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosopra
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...  
Il paese del bel canto
- 20.25** Giugno Radio-TV 1964
- 20.30** La Lirica alla Radio  
**ROBERTO DEVEREUX**  
Tragedia lirica in tre atti e sei quadri di Salvatore Cammarano  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Elisabetta, regina d'Inghilterra - Leyla Gencer  
Duca di Nottingham - Piero Cappuccilli  
Sara, duchessa di Nottingham - Anna Maria Rosa  
Roberto Devereux, conte di Essex - Ruggero Bonindio  
Lord Cecil Gabriele De Julius Sir Gualtiero Raleigh  
Silvano Pagliaro  
Un paggio  
Un familiare di Bruno Grella  
Nottingham
- 20** Direttore Carlo Rossi  
Maestro del Coro Michele Lauro - Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli  
(Registrazione effettuata il 2 maggio 1964 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
- Articolo alla pagina 20**  
Note illustrative di Rubino Profata  
Nell'intervallo:  
Leffure poetiche  
La poesia e lo sport dei Greci a oggi  
a cura di Elio Filippo Accrocca  
VIII - Dal Parini a Stecchetti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi al Congresso dalla D.C. - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** \* Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)  
\* Cantata Sergio Bruni
- 8.50** (Soc. Grey)  
\* L'orchestra del giorno
- 9** — (Invernizzi)  
\* Pentagramma Italiano
- 9.15** (Motto)  
\* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)  
Canzonieri napoletani di ieri e di oggi:  
Michele Galdieri ed Ettore De Mura  
a cura di Marcello Zanfagna  
Regia di Gennaro Magliulo
- Amate sponde**  
Un programma di Diego Calgagno con Giovanna Scotti  
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 10.35** Gioco Radio-TV 1964
- 10.40** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane
- 11** — (Simmenthal)  
Vetrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentificio Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanzo)  
Il portacanzoni
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Tema in brio
- 12.20-11** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** — (Vidal Saponi Profumil)  
Appuntamento alle 13:  
La vita in rosa
- 15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** (Galbani)  
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Coffà Lavazza)  
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Radio)  
Dischi in vetrina
- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

- 15.15** Il mondo dell'opereetta
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura  
Interpreti di ieri e di oggi:  
Fernando Previtali  
Fredericchi: Toccata, dal 2° Libro (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia); Rossini: Guglielmo Tell: Ballabile di soldati; Ferrari: I quattro Rusteghi: Intermezzo; Grieg: Danza norvegese in re maggiore op. 35 n. 4 (Orchestra Sinfonica di Londra)
- 16** — (Dizian)  
Rapsodia  
— Spensierialmente  
— Un po' di nostalgia  
— Giro di valzer
- (Terme di San Pellegrino)**  
**51° Tour de France**  
Tra le ore 16.15 e le ore 17.30 radiocronaca dell'arrivo della tappa Monaco-Hyeres e Hyeres-Tolone  
Radiocronisti Nando Martellini e Sandro Ciotti
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Tre minuti per te  
a cura di Padre Virgilio Rotondi
- 16.38** Dischi dell'ultim'ora
- 16.50** Panorama Italiano
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)  
Radiosolotto
- MOTOCALCO MUSICALE**  
a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA  
Giuseppe Montanelli - Problemi della biologia moderna. Introduzione
- 18.50** Arriva Il Cantagiro  
Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gligli
- 19.05** \* I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** (Terme di San Pellegrino)  
**51° Tour de France**  
Commenti e interviste da Tolone di Nando Martellini e Sandro Ciotti
- 20** — **Zig-Zag**
- 20.05** Concerto di musica leggera  
con le orchestre dirette da Ted Heath e Werner Müller; i cantanti Elvis Presley, Nana Mouskouri, Dean Martin ed Elza Soares; i solisti Herbie Mann, Cal Tjader, Roger Williams e Coleman Hawkins
- 21** — **Genova: «Orari e bilari»**  
Documentario di Cesare Viaggi
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.40** Musica nella sera
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda medio)

- 10** — **Musiche plastiche**  
Franz Schubert  
Sei Momenti musicali op. 94 in do maggiore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in di diesis minore - in fa minore - in la bemolle maggiore  
Pianista Adrian Aeschbacher  
Frédéric Chopin  
Polarco in fa diesis minore op. 44  
Pianista Maurizio Pollini
- Peter Ilych Ciaikovski**  
Sonata in do diesis minore op. 80  
Pianista Samuel Feinberg
- 11** — **GIANNI SCHICCHI**  
Commedia lirica in un atto di Gioacchino Forzano  
Musica di Giacomo Puccini  
Gianni Schicchi - Tito Gobbi  
Lauretta - Ciccio Fusco  
Zila - Jolanda Gardino  
Rinuccio - Renzo Casellato  
Gherardo - Mario Corina  
Nella - Liliana Rossi Pirino  
Gherardino - Carlo Ambrosini  
Betto di Signa - Angelo Nosotti  
Simone - Paolo Montanaro  
Marco - Mario Basilio  
La Cieca - Luseila Clafi Ricagno  
Maestro Spinellocci - Giorgio Onesti  
Ser Amantio di Nicolao - Carlo Badoli  
Pinellino - Cristiano Dalamanag  
Guccio - Enzo Viare  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella  
(Edizione Ricordi)
- 12** — **Complessi per archi**
- 13** — **Un'ora con Benjamin Britten**  
Quattro Interludi marini op. 33-a, dall'opera «Peter Grimes»  
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edward van Beinum  
Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte  
Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte  
Les Illuminations, nove liriche op. 18 su testi di Arthur Rimbaud, per voce e orchestra d'archi  
Peter Pears, tenore  
Orchestra d'archi diretta da Eugene Goossens
- 14** — **Concerto sinfonico: Solista Tibor Varga**  
Johann Sebastian Bach  
Concerto in mi maggiore per violino e orchestra  
Allegro - Adagio - Allegro assai  
Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmann  
Alban Berg  
Concerto per violino e orchestra  
Andante, Allegretto - Allegro, Adagio  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Bartoletti  
Johannes Brahms  
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra  
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
- 15.30** Alessandro Stradella  
San Giovanni Battista, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra  
(Realiz. ed elaboraz. di Giuseppe Piccilli)  
Il Santo - Genua Las  
Erodiade - Rena Gory Palach  
Erode - Giorgio Tadeo



La Madre di Erodide  
Jolanda Mancini  
Un Discepolo

Gino Sinimberghi  
Orchestra Sinfonica e Coro di  
Torino della Radiotelevisione  
Italiana diretti da Ruggero  
Maghlini

## 16.40 Franz Liszt

Funérailles, da « Harmonies  
poétiques et religieuses »  
Pianista Franco Mannino

## 17 — Università Internazionale Guglielmo Merconi (da New York)

Arthur Schlesinger: Le in-  
dagini quantitative nelle  
scienze sociali

## 17.10 Louis Spohr

Ottetto in mi maggiore  
op. 32  
« Ottetto di Vienna »

Sinfonia in do minore op. 78  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Arturo Basile

## 18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na- zionale)

## TERZO

## 18.30 Le Ressegne

Teatro  
a cura di Sandro De Feo  
Gli spettacoli classici di Sira-  
cusa - « La battaglia navale »  
di Goering - Il saggio annuale  
di regia all'Accademia di ar-  
te drammatica

## 18.45 Francis Poulenc

Quatre motets pour un  
temps de pénitence  
Timor et tremor - Vinee mee  
electa - Tenebrae factae sunt  
- Tristis est anima mea  
Complesso vocale « Couraud »  
diretto da Marcel Couraud

## 19 — Per gli ottant'anni di Léon Felipe a cura di Arrigo Repetto

## 19.20 Lo stile del signor Li- berthy Conversazione di Giuseppe Lazzari

19.30 « Concerto di ogni sera  
Ludwig van Beethoven  
(1770-1827): Sonato in do  
maggiore op. 2 n. 3  
Pianista Emil Ghileis  
Jan Sibelius (1865-1957):  
Quartetto in re minore  
op. 56, « Voces Intimae »  
« Quartetto di Budapest »  
Joseph Rolman, Alexander  
Schneider, violini; Boris  
Kroyt, violi; Mischa Schnei-  
der, violoncello

## 20.30 Riviste delle riviste

20.40 Jean Baptista Lulli  
Suite d'orie e di danze (da  
« Armida »)  
(revis. di Frank Martin)  
Ouverture - Sinfonia I e II  
- Air - Entr'acte - Air - Pas-  
sacalle  
Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radio-  
televisione Italiana diretta da  
Edmund Apple

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

## 21.20 Il segno vivante

Parole e simboli commen-  
tati da Antonino Pagliaro

## 21.30 Compositori piemontesi del '700

Felice Giardini  
Sinfonia in re maggiore  
(revis. Guglielmo Barbian)  
Allegro - Andante - Allegro  
- Presto  
Paolo Canavasso  
Concerto in re maggiore,  
per violoncello e orchestra  
(revis. violoncellista B.  
Mazzacurati)  
Allegro - Largo espressivo -  
Rondò  
Solista Benedetto Mazzacurati  
Gianbattista Viotti  
Concerto n. 3, per piano-

forte con violino obbligato,  
violini, viole e bassi  
Allegro - Rondò (Allegro)  
Duo Gulli-Cavallo  
Enrica Cavallo, pianoforte;  
Franco Gulli, violino  
Orchestra Sinfonica di To-  
rino della Radiotelevisione  
Italiana  
(Registrazione effettuata il 26  
maggio 1964 all'Accademia Fi-  
larmonice di Torino)

Articolo alla pagina 20

## 22.15 Diderot

a cura di Paolo Alatri  
IV. Il letterato e il conver-  
satore

## 22.45 Orse minore

LA MUSICA, OGGI

Luigi Nono  
Voranti, per violino, archi  
e legni  
Solista Wolfgang Marschner  
Orchestra Sinfonica Siciliana  
diretta da Daniele Paris  
Henri Pousseur  
Trois chants sacrés, per so-  
prano, violino, viola e vio-  
loncello  
Liliana Poli, soprano; Um-  
berto Olivetti, violino; Emi-  
lio Poggiani, viola; Italo Gomez, vio-  
loncello  
Camillo Togni

Rondeaux, per dieci  
Sylvia Brigham, soprano; Ma-  
rioline De Robertis, clavicem-  
bolo; Claudio Lipari, contro-  
basso; Mariela Trendi, orpè;  
Bruno D'Amario, chitarra; An-  
tonio Ballista, ormonium; Ro-  
sa Messina, celesta; Paolo La  
Carà, simplo; Jean Claude  
Casadesu, mbratono; Charles  
Francis, Glockenspiel  
Direttore Daniele Paris  
(Registrazioni effettuate il 5  
e 6 ottobre 1963 alla Sala  
« Scarlatti » e al « Teatro Bion-  
do » in Palermo in occasione  
della « IV Settimana Interna-  
zionale Nuova Musica »)

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Oalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Calte-  
nassio O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a  
m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -  
23.45 Concerto di mezzanotte -  
0.36 Notturno orchestrale - 1.06  
Le grandi orchestre da ballo -  
1.36 Cavalcata della canzone -  
2.06 Preludi e cori da opere -  
2.36 Due voci e un'orchestra -  
3.06 Mosaico - 3.36 Melodie sen-  
za età - 4.06 Musica leggera e  
jazz - 4.36 I classici dello swing -  
5.06 Solisti celebri - 5.36 In-  
cantesimo musicale - 6.06 Mat-  
tutino: programma di musica  
varia.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
italiano, inglese, francese e te-  
desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-  
missioni estere, 19.15 Vital  
Christian Doctrine, 19.30 Oriz-  
zonti Cristiani: Notiziario - Si-  
tuazioni e commenti - « Il Cen-  
tenario di Notre Dame de Pa-  
ris » di Jean Lukas - Pensiero  
della sera, 20.15 Le marche du  
Concile, 20.45 Se fragen-wir  
antworten, 21.15 Santo Rosario,  
21.15 Trasmissioni estere, 21.45  
Libros y colaboraciones, 22.30  
Replica di Orizzonti Cristiani.

**DOPPIO BRODO STAR**

**DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE**

**MASSAIA MODERNA**

usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE-MINISTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisitissima...

**regali!**

**TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI**

**STAR**

**TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI**

**KRAFT**

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarita FOGGIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINISTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK pomata	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAISONNETTE



## NAZIONALE

**10.30** Per la sola zona di Napoli in occasione della VII Fiera della Casa, dall'Abbigliamento a dell'Arredamento

**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**12.30-12.45** ORA DI PUNTA  
Trasmissione quotidiana a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

### La TV dei ragazzi

**17.30** a) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**

Il garage

Distr.: Talbot TV

b) **TELECRUIVERBA**

Gioco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Regia di Alda Grimaldi

Articolo alla pagina 59

**18.30** SIENA: PALIO DELLE CONTRADE  
Telecronista Paolo Bellucci

### GONG

(Schlumasol - Alka Seltzer)

**19.10-19.40** SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Mioussi

a cura di Giulio Nascimbene

Presenta Claudia Giannotti

Regia di Enzo Conyalli

### Ribalta accesa

#### TIC-TAC

(Comay - Prodotti Singer - Amaro Gambarotto - Prodotti Squibb - Piaggio-Vespa - Vito Marsala)

**20.15** SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(GIRMI - Manetti & Roberts - Burro Giglio - Doris Biscotti - Tolo borato Miro - Succhi di frutta G6)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

**20.30**

#### TELEGIORNALE

della sera

**20.50** CAROSSELLO

(1) Frigorifero Ignis - (2) Coffè Bourbon - (3) Pneumatici Pirelli - (4) Ramek 1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Art Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Film-Iris

21 —

### LA LEPRE FINTA

Originale televisivo in due tempi di Giuseppe Feroni  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)

Max Sperling Luciano Alberici  
Sibilla Sperling Hardy  
Germana Monteverdi  
Susan Sperling Santa Gessner  
Sam Hardy Fabrizio Capucci  
Leo Reingold Carlo Alighiero  
Sonia Reingold

Adriano Porrella  
Colonnello Berson  
Cesare Bettarini  
Lo sconosciuto Ennia Batbo  
Il notalo Whlter

Aldo Pierantoni  
Lucio Rama  
Geremy  
George Stevenson  
Antonio Cifarletto  
Sergente Hubert Coria Bagno  
Jordan Luciano Zuccolini  
Willy Cip Borcellini

Primo agente Francesco Massari  
Secondo agente Giulio Moretti

Scene di Egli Zanni  
Costumi di Maud Strudthoff  
Regia di Leonardo Cortese

### 22.20 IL GIORNALE DELL'EUROPA N. 3

Realizzato in coproduzione dalla:

- British Broadcasting Corporation
- Radiodiffusion Télévision Belga
- RAI-Radiotelevisione Italiana
- Radiodiffusion Télévision Française
- Zweites Deutsches Fernsehen
- Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision

Al termine:

**TELEGIORNALE**  
della notte

Sei nazioni collaborano al terzo numero in onda stasera

## Il giornale dell'Europa

nazionale: ore 22,20

Sul Cervino si sentono gli angeli cantare. Lo disse una guida novantanove anni fa. Ora lo dicono tutti: quelli che ci sono stati. E fu proprio novantanove anni fa, il 15 luglio del 1865, che la grande montagna fu scalata per la prima volta. Due gruppi, uno inglese e uno italiano, rispettivamente guidati da Edward Whimpher e Antoine Carrel, partirono per tentare l'impresa. Whimpher toccò per primo la vetta, insieme ai suoi uomini. Ma la gioia per la vittoria venne turbata dalla tragedia: l'alpinista britannico perdetto, durante la discesa, cinque compagni. Antoine Carrel arrivò su tre giorni dopo. Fu una delle sue guide che tornò alla valle raccolto di aver udito, lassù, le dolci voci degli angeli.

Il giornale dell'Europa nel suo numero di questa sera dedica un servizio al Cervino. Ne sono autori Diana De Feo e Millo Fede. Il titolo è: «Gli alpinisti di Whimpher». Il «pezzo» racconta, appunto, di tutti quegli alpinisti e appassionati della montagna che dopo Whimpher si sono arrampicati sullo splendido cono di roccia e di ghiaccio che si confonde fra l'Italia e la Svizzera: alpinisti e scalatori, provetti e non provetti, o

soltanto appassionati, che arrivarono ai piedi della montagna da tutti i paesi d'Europa e del mondo, per tentarne l'ascesa. Completano il servizio, oltre alle suggestive immagini girate con aerei ed elicotteri, una serie di interviste con le guide più note, italiane e svizzere: Achille Compagnoni, uno degli scalatori del K. 2; Jean Pellissier, che è chiamato il «re» oppure l'«ascensore» del Cervino avendo al suo attivo il maggior numero di scalate; Rolando Zanni, Gottlieb Perren e Antonio Julien. Da loro si apprendono i particolari degli episodi più drammatici e delle imprese più ardite. Le guide non mancano di esprimere le critiche più aspre a chi si accinge alla scalata del Cervino — e non sono pochi — senza la necessaria preparazione e l'uso dell'attrezzatura indispensabile. E, inoltre, scelgono le vie più difficili e le stagioni meno favorevoli. Forse sono questi i motivi, almeno lo gran parte, per cui sulle pareti del Cervino hanno perduto la vita trecento persone. Nel servizio si sottolineano anche alcuni aspetti polemici della organizzazione dei soccorsi e si ravvisa la necessità di assegnare al Centro Soccorso Alpino un elicottero, mezzo indispensabile per un più rapido intervento in aiuto degli scalatori.

Altri servizi arricchiscono il sommario del Giornale dell'Europa. I giornalisti televisivi tedeschi hanno realizzato un'inchiesta a Gibilterra, soffermandosi sui vari aspetti della piccola ma ancora importata colonia britannica. Gli inglesi, invece, sono andati in Germania, per mostrare alla grande platea del piccolo schermo europeo, la vita della donna tedesca nel lavoro, nella famiglia, in tutte le sue attività. I francesi, dall'Inghilterra, presentano un rapporto sull'agricoltura e gli svizzeri hanno svolto una inchiesta per illustrare come si ambientano i lavoratori italiani non solo nel loro Paese, ma anche in Germania e in Gran Bretagna. I telecronisti belgi, in un breve e curioso «pezzo» hanno voluto vedere come si svegliano tre città medie europee: Sheffield in Inghilterra, Stoccarda in Germania e Bologna. Infine un altro servizio di cui sono autori, in collaborazione, tutti i telecronisti del Giornale dell'Europa. Microfoni alla mano, sono andati in giro per Londra, Roma, Parigi, Bruxelles, eccetera, ed hanno rivolto a decine di persone due domande: «Che cosa, del vostro Paese, vi rende più fieri e che cosa vi rende meno fieri?». Sarà interessante ascoltare le risposte.

b. b.

Un originale televisivo

## La lepre finta

nazionale: ore 21

Esistono delle professioni che non consentono mai a chi le esercita di considerarsi fuori servizio. L'attore comico presente ad un funerale sarà forse invitato, conclusa la cerimonia, a raccontare l'ultima barzelletta del suo repertorio; il medico, nel bel mezzo di un veglione mascherato, si sentirà chiedere il rimedio più efficace per una cattiva digestione o per un attacco di reumatismi. Così, un brillante ed apprezzato ispettore di Scotland Yard, invitato a passare qualche giorno di vacanza in un bel castello della campagna inglese, non può certo illudersi di non trovare almeno un cadavere che lo costringa ad iniziare accuratissime indagini.

E' questo il caso del simpatico George Stevenson, ospite di un suo antico compagno di Oxford, il baronetto Max Sperling. Ad onor del vero, il baronetto, che da due anni ha potuto rinsanguinare l'esauite finanze della propria casa sposando l'affascinante Sibilla, figlia di un re dell'acciaio, ripeto dell'acciaio, non appena s'incontra con l'antico compagno di università gli confessa che non è stato soltanto il desiderio di rinnovare la vecchia amicizia a suggerirgli di invitare Stevenson al castello: lettere minatorie e misteriosi attentati alla sua persona l'hanno consigliato in tal senso.

Stevenson, che evidentemente non è un tipo permalosco, accetta comunque di fermarsi nella tenuta degli Sperling e, naturalmente tacendo la sua professione, si mette d'impegno a studiare l'ambiente e gli ospiti del castello. Senza parere, indaga così sulle abitudini e sul carattere della graziosa Susan, nipote del suo amico, del giovane Sam, cugino di Sibilla, dei coniugi Reingold, dell'anziano colonnello Berson e del magliordomo Geremy, ben presto accorgendosi che gelosie e rancori, amori ed invidie non mancano nella bella compagnia. Ciò nonostante, il delitto sembra assai lontano da certi scherzi ed antagonismi. Ma quando già si potrebbe credere che i timori del baronetto sono infondati e che lettere minatorie ed attentati sono tutta una serie di scherzi di pessimo gusto, alla fine del primo tempo della telecommedia di Giuseppe Feroni viene scoperto un cadavere. Come al solito, il riserbo che esige ogni giallo ci impedisce di rivelare al telespettatore quale sarà il personaggio destinato per primo a scomparire di scena. Ci limiteremo a dire che, a quel punto, prenderà consistenza una situazione classica nel genere poliziesco: quella che vede in una località isolata più persone riunite, ognuna consapevole che chi ha ucciso è fra loro e quindi ognuna pronta a sospettare di tutte le altre.

e. m.



Cesare Bettarini (Colonnello Berson), Antonio Cifarletto (Susan Sperling) in una scena di «La lepre finta»

# LUGLIO



Una suggestiva immagine del Cervino mentre l'aereo di Geiger atterra sul ghiacciaio del Teodulo. Stasera la parte italiana del «Giornale dell'Europa» è dedicata a quella che è stata definita «la più bella montagna del mondo»



George Stevenson) e Sonia  
nda questa sera sul Nazionale

## La prima puntata di «Johnny 7»

secondo: ore 21,15

Eccoci alla prima delle otto puntate dello show di Dorelli che il regista Eros Macchi ideatore e realizzatore anche di questa nuova edizione di Johnny 7 porta da questa sera sul video. Ed ecco una «scatola» della trasmissione d'apertura della serie che illustriamo alle pagine 8, 9 e 10. Dopo il motivo sigla (una canzone dal titolo L'oppuntamento che di volta in volta riassume i vari temi della puntata), Dorelli e la Pitagora antagonisti in chiave esmeratesca, interpreteranno un dialoghetto introduttivo. Finché Gigliola Cinquetti, ospite fissa del programma, canterà un motivo dal titolo Tutte meno me affiancata da sei sofisticatissime showgirls. Di nuovo, poi, la Pitagora per sfogliare le pagine di un suo «diario» con gli attori Lando Buzzanca e Armando Bandini; quindi, come nella passata edizione, avrà inizio il quiz musicale a cui ai sottoporrà per primi Mina. La cantante dovrà cioè individuare attraverso una serie di quindici diapositive, delle immagini dalle quali trarre spunto (in un tempo di cinque secondi) per un breve refrain cantato. Terminato il quiz Mina interpreterà un brano del suo repertorio.

Dopo l'indovinello musicale seguirà la volta di una specie di «microcommedia musicale» dal



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Prodotti Woltz - Bravo  
Atkins - Alemagna)

21.15 Johnny Dorelli, Peole  
Pitagora e Gigliola Cinquetti in

JOHNNY 7

Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi e Macchi con Annabella Cerlini e Anna Maestri  
Orchestra diretta da Pino Calvi  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Folco  
Regia di Eros Macchi

22.35 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale

Al termine:

Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL 51° TOUR DE FRANCE

titolo I sogni proibiti con Anna Maestri e con Dorelli nei panni di un massaggiatore che sogna un'evasione con una donna bellissima, la quale (in sogno) arriva puntualmente, sia pure come una breve ma incantevole apparizione. Prima «donna sogno» di turno sarà l'attrice Rosanna Schiaffino.

Paola Pitagora attrice e presentatrice, si esibisce in questo show anche nella sua qualità di «cantautrice» ed interpreterà questa sera un delicato motivo dal titolo Il buio. Quindi, dopo uno sketch (Gli scocciatori interpretato da Dorelli e dell'attrice Annabella Cerlini, dopo un quadro coreografico dal titolo Le mani (ideato da Gino Landi e da Nadia Chisti), sarà la volta di un popolare attore comico, Paolo Panelli, che si esibirà in un pout pourri di personaggi da lui resi celebri, come il cowboy, il condor, il Sor Cesare e l'attore invidioso (e, a questo punto, ci sarà un intervento, nei panni dell'attore invidioso, di Alberto Lupo recentemente nominato, nel corso di un premio assegnato da critici televisivi, «attore dell'anno» per la sua interpretazione de Lo cittadino).

Conclude la puntata Johnny Dorelli, questa volta in veste di cantante, con due canzoni, una degli anni 30 (Parlami d'omore Mariu) e una del suo recente repertorio (Vina del mor).

VALORIZZATE

IL



DELLE  
VACANZE  
CON PRODOTTI  
SOLARI

## SQUIBB

ARANCIATA LIMONE

CHINOTTO

STARO 40

GINGER

CRYSTAL WATER

STARINO

FONTI

STARO

VALLI DEL PASUBIO VICENZA

TUTTO SU TUTTI GLI SPORT

Dati, tabelle, risultati, regole, misura, profili di campioni, storia, resoconti, fatti, cifre, schemi... nella

ENCICLOPEDIA DEGLI SPORT

CALCIO, (150 pagine)

CICLISMO, (70 pagine)

AUTOMOBILISMO, PUGILATO, SOI, ATLETICA LEGGERA E PESANTE, IPPICA, CANOTTAGGIO, SOHERMA, VELA, BASEBALL, RUGBY, TIRO A SEGNO, BADMINTON, JUDO, ETO, E OLIMPIADI

Un volume di 900 pagine, con 210 illustrazioni, 20 tavole fuori testo, rilegato in tela Linz, copertina e colori plastificate, L. 4.800.

Un volume che equivale a 60 annate di riviste sportive.

RC 2

**RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO**

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia degli Sport». Se non ne sarò più che entusiasta, ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò. In caso contrario verserò l'importo per l'acquisto e suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, come segue:

☐ L. 4.800 in un unico versamento ☐ Due rate mensili di L. 2.500 ciascuna

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

De compilare, riagellare e spedire in buste o incollato su cartolina, a: DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino

**7.45** (Motta) Aneddoti con accompagnamento

**8** Ieri al Congresso della D.C. - Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Polmoltio) Il nostro buongiorno

**8.45** (Invernizzi) Interradio

**9.05** Incontro con lo psicologo Franco Fornari: Il bambino e l'angoscia dell'estraneo

**9.10** (Sido) Paglia di musica

Rameau: L'Égyptienne (Arpista Marcel Grandjany); Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (Violonista Henryk Szeryng); Andriessen: Intermzzo (Hubert Barwahser, flauto); Phila Berghout, arpa; Paganini: La Campanella (Alfredo Campoli, violino); Eric Gritton, pianoforte; Chopin: Studio in mi bemolle minore op. 10 n. 6 (Pianista Bolelaw Woytowicz)

**9.40** La flora delle vanità Silvana Bernasconi: Anticipazioni sulla moglie

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** - Antologia operistica Herold: Zampa; Ouverture; Massenet: Thaïs; Balletto; Bizet: Carmen; Marica e coro; Wagner: La Walkiria; Cavalcata

**10.30** Transistor Settimanale per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini e Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Teresa Senino

Regie di Ugo Amodeo

**11** - (Grodino) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra Canzoni e danze del popolo italiano

**11.30** Antonio Vivaldi Concerto n. 4 in mi maggiore

**11.45** Musica per archi

**12** - (Tide) Gli amici della 12

**12.15** Arlecchino

**12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) Carillon

**13.25-14** (Rhodiatoce) **MUSICA DAL PALCOSE- NICO**

**14.15** Trasmissioni regionali

**14.25** «Gazzettino regionale» per Basilicata

**14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Taccuino musicale Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

**15.30** (Ponit Cetra S.p.A.) I nostri successi

**15.45** Quadrante economico

**16** - Programma per i ragazzi

**16.30** Un marzolino in famiglia Radioscena di Anna Maria Aveta

**17** - Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** Traffantamento in musica

Presenta Lillian Terry

**18** - La comunità umana

**18.10** Concerto dall'organista André Marchal

Gabrieli; Concordia; Couperin: Élévation; Duquin: Noël étranger n. 8 avec variations; Franck: Préludio, fuga e variazioni; Liszt: Préludio e fuga sul nome B.A.C.H.

**18.50** Musica jazz

I classici del jazz

**19.10** Cronache del lavoro italiano

**19.20** C'è qualcosa di nuovo oggi...

**19.30** \* Motiv in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

**20.25** Giugno Radio-TV 1964

**20.30** LA FATA MORGANA

Un programma di Naro Berbat

con Giuliana Lojodice, Giuseppe Rinaldi e Carlo Romano

Regia di Carlo Di Stefano

**21** - Georg Friedrich Haendel

Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra

**21.15** Nel ventennale della Resistenza

\* Lettere di condannati o morte della Resistenza europea

a cura di Franco Antonicelli

**21.55** Concerto dal Quintetto Chigiano

Mozart: Quartetto in sol minore K. 478 (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bregola ed Arnaldo Apostoli, violini; Dino Asciolla, viola; Lino Filippini, violoncello)

**23** - Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi al Congresso della D.C. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** - Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**8.40** (Palmoite) \* Cantata Paula

**8.50** (Soc. Grey) \* L'orchestra dal giorno

**9** - (Supertrim) \* Pantagramma italiano

**9.15** (Motto) \* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**9.35** (Omo) **DUE CUORI E UNA CAPAN- NA**

Un programma di Marcello Coscile

Regia di Fedarico Sanguigni

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**10.35** Giugno Radio-TV 1964

**10.40** (Coco-Colo) Le nuove canzoni italiane

**11** - (Frank Alimontore Italiano) Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**11.35** (Dentifricio Signal) Piccolissimo

**11.40** (Miro Lanza) Il portacanzone

**12.12.20** (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

**12.20-13** Trasmissioni regionali

**12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** - (Brillantina Cubana) Appuntamento alle 13:

Senza parole

**15** (G. B. Pezzoli) Music bar

**20** (Golboni) La collana delle sette perle

**25** (Polmoltio) Fonolampo: dizionario del successo

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie delle valute

**45** (Simmenthol) La chiave del successo

**50** (Tide) Il disco del giorno

**55** (Coffa Lavozzo) Storia minime

**14** - **Voci alla ribalta**

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Phonocolor) **Novità discografiche**

**15** - **Momento musicale**

**15.15** **Ruote e motori**

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Canacci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**15.35** Concerto in miniatura

I «bis» del concertista D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (Clavicembalista Wanda Landowska); Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 detto «La risola del diavolo» (Violonista Yascha Heifetz); Chopin: Studio in sol bemolle maggiore «sul lasti neri» (Pianista Alexander Brailowsky); Ries: Moto perpetuo (Violonista Nathan Milstein); Debussy: dal balletto «Le boite à joujoux»: Danza della bambola (Arpista Marcel Grandjany); Ravel: Pezzo in forma di Habanera (Violoncellista Paul Tortelier); Dvorak: Denza slava n. 2 (Violonista Isaac Stern); Dunicu: Hora staccato (Violonista Yehudi Menuhin); Liszt: Grande galoppo cromatico (Pianista György Cziffra)

**16** - (Dixon) **Rapsodia**

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

(Terme di San Pellegrino)

**51** Tour de France

Tra le ore 16.15 e le ore 17.30 radiocronaca dell'arrivo della tappa Tolone-Montpellier

Radioconisti Nando Martellini e Sandro Ciotti

**16.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**16.35** (Deodora Rumiano) **BUON VIAGGIO**

Un programma di Paolini e Silvestri

Regie di Riccardo Mantoni

**17.15** Cantiamo insieme

**17.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span) **Radioallegro**

**Gli IMPIEGATI**

Romanzo di Honoré de Balzac

Riduzione e adattamento radiofonico di Enrico Vaime

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

**Primo punto**

Antonio, primo usciere

Lorenzo, secondo usciere

Bixious, impiegato

Phelion, impiegato

Vineux, impiegato

Minard, impiegato

Eieury, impiegato

Dutoc, impiegato

Polret, impiegato

Sebastiano, segretario

Saverio Rabourdin, caposegretario

Maria, governante

Celestina Rabourdin

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Giorgio Bandini

Articolo a pagina 22

**18.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**

Guido Pannal - Giuseppe Verdi. Considerazioni introduttive

**18.50** **Arrive Il Cantagiro**

Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

**19.05** **I vostri preferiti**

Negli intervalli comunicati commerciali

**19,30** Segnale orario - **Radiosa**

**19.50** (Terme di San Pellegrino)

**51** Tour de France Commenti e interviste de Montpeller di Nando Martellini e Sandro Ciotti

**20** - **Zig-Zag**

**20.05** (Manetti e Roberts) **Incontro con l'opera**

e cura di Franco Soprano

**MANON**

di Jules Massenet

Cantano Anna Moffo e Giuseppe Di Stefano

Orchestra d'Opera RCA Victor diretta da Reo Leibowitz

**21.05** **CI AK**

Vita del cinema ripresa via radio de Lello Bersani

**21.30** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio**

**21.40** **Musica nella sara**

**22.15** **Il Pallo di Siana**

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizia dal Giornale radio** - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

**10** - Sonate dal Sateccanto

**10.20** **Musiche concertanti**

**11.10** **Pagine operistiche di Gaetano Donizetti**

Don Pasquale: Sinfonia

New Symphony Orchestra di Londra diretta da Alberto Erede

Don Pasquale: «Com'è gentile» e «Tornami a dir che m'ami»

Tito Schipa, tenore; Adelaide Saraceni, soprano

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Sabajno

Lo Fuvoria: «O mio Fernando»

Mezzosoprano Giulietta Simionato

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede

La Favorita: «Spirto gentile»

Teore Giacomo Lauri Volpi

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»

Margherita Carosio, soprano; Carlo Zampelli, tenore

Orchestra Sinfonica diretta da Nino Sanzogni

Anno Bolena: Scene della pazzia e Finale dell'opera

Maria Callas, soprano; Monica Sinclair, mezzosoprano; John Langan e Duncan Robertson, tenori; Joseph Rouleau, basso

Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretta da Nicola Resigino

**12.15** **Trill per pianoforte e archi**

**13** - **Un'ora con Nicolò Paganini**

**13.55** **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Cleveland**

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 92 in sol maggiore «Oxford»

Direttore George Szell

Igor Stravinsky

Pulcinella, balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi

Mary Simmons, soprano; Glenn Schmittke, tenore; Philipp Mac Gregor, basso

Diriga l'Autore



Peter Ilyich Ciaikowski  
Ouverture «1812» op. 49  
Jan Sibelius  
Sinfonia n. 5 in si bemolle  
maggior op. 82  
Direttore Artur Rodzinski

**15.45 Musiche cameristiche di Robert Schumann**

**16.45 Florent Schmitt**  
Polonaise, dall'op. 53 per  
due pianoforti  
Duo pianistico Robert e Gaby  
Cassadesus

**17 — Corriere dall'America**  
Risposte de «La Voce del-  
l'America» ai radioascolta-  
tori italiani

**17.15 L'Informatore etnomu-  
sicologico**

**17.35 Goldoni, Gozzi e la ri-  
forma del teatro**  
Conversazione di Giuseppe  
Marenco

**17.45 Camille Saint-Saëns**  
Suite algérienne op. 60  
Orchestra Nazionale della Ra-  
dio Francese diretta da Louis  
Foucault

**18.05 Corso di lingua fren-  
cese, a cura di H. Arcaini**  
(Replica dal Programma Na-  
zionale)

## TERZO

**18.30 Le Ressegue**  
Storia medievale  
a cura di Arsenio Frugoni  
Toscana medievale - I fanati-  
ci dell'Apocalisse - Il disprez-  
zo del mondo

**18.45 Giovanni Gabrieli**  
Bucinate, motetto a 19 voci  
(rev. di P. Winter)  
Coro e strumenti del «Lassus  
Musikkreis» di Monaco e  
Gruppo di ottoni del Mozar-  
teum di Salisburgo diretti da  
Bernward Beyerle  
Sonato «pian e forte» (de-  
le «Sacre Sinfonie»)  
(rev. di Frizstein)  
Orchestra della Radio di Am-  
burgo diretta da Hans Schmidt  
Isserstedt

**19 — I grandi musicisti italiani**  
a cura di Adalberto Pezzini  
TV. Giambattista Morgogni

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Bedrich Smetana (1824-  
1884): Blanik, poema sinfo-  
nico n. 6  
Orchestra Filarmonica di Viena  
diretta da Rafael Kubelik  
Henri Wieniawski (1835-  
1880): Concerto n. 2 in re  
minore op. 22, per violino  
e orchestra  
Allegro moderato - Romanza  
- Allegro moderato, alla zingara  
Solista Isaac Stern  
Orchestra Filarmonica di New  
York diretta da Efrem Kurtz  
Alfredo Castella (1883-1947):  
Serenata per piccole orche-  
stra  
Marcia - Notturno - Gavotta  
- Cavatine - Vivaldismo (alla  
napoletana)  
Orchestra Sinfonica della Ra-  
dio di Lipsia diretta da Her-  
bert Kegel

**20.30 Riviste delle riviste**

**20.40 «Le Contate di Johann  
Sebastian Bach**  
(ordinate secondo l'anno li-  
turgico)  
a cura di Carlo Marinelli  
Contato n. 189 «Meine Seele  
rühmt und preist», per te-  
nore, flauto diritto, oboe,  
violino e continuo  
Helmut Krebs, tenore; Kurt  
Redel, flauto; Kurt Kalmus,  
oboia; Reinhold Barchet, vio-  
lino; Max Braun, contrabbasso  
(violoncello); Franz Ortner,  
contrabbasso; J. Weissenbach,  
clavicembalo  
Direttore Kurt Redel

**21 — Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

**21.20 Luigi Boccherini**  
Due Trii op. 14 per violino,  
viola e violoncello

n. 4 in re maggiore  
Allegro giusto - Andantino -  
Allegro assai

n. 6 in fa maggiore  
Larghetto - Allegro - Rondò  
Felix Ayo, violino; Gino Ghe-  
din, viola; Enzo Altobelli, vio-  
loncello

**21.40 Cinema allo specchio**  
a cura di Fernaldo Di Giam-  
matteo

Il. Le tecniche dell'inchie-  
sto e la ricerca della verità  
Dibattito con interventi di  
Armando Piebe, Virgilio Se-  
bel e Mario Verdone

**22.20 Arthur Honegger**  
Preludio - Fuga - Postludio  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Antonio De Baviera  
Eric Satie  
Geneviève de Brobont, ope-  
rette pour une poupée, per  
soli, coro e orchestra  
(orchestrazione di Roger  
Desormière)

Luciana Gasperi, soprano;  
Claudio Strudhoff, baritono;  
Vincenzo Preziosa, basso  
Maestro del Coro Ruggero  
Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di  
Torino della Radiotelevisione  
Italiana diretti da Armando  
La Rosa Parodi

**22.45 Orsa minore**  
**TESTIMONI E INTERPRETI  
DEL NOSTRO TEMPO**  
Ignazio Silone

e cura di Mario Raimondo  
con interventi di Marco Ce-  
sarini, Sforza e Geno Pam-  
paloni

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalla ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali a «notiziari» trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 357 e dalla stazioni di Cui-  
nasseta O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 4930 e su kc/s. 9515 pari a  
m. 3135.

22.50 Invito alla musica - 23.35  
Musica per l'Europa - 0.36 Mu-  
sica ritmica - 1.06 Cocktail mu-  
sicale - 1.36 Ritorno all'operetta  
- 2.06 Vedettes internazionali -  
2.36 Musica pianistica - 3.06 I  
successi della canzone italiana -  
3.36 Musiche dallo schermo -  
4.06 Musica sinfonica - 4.26 Vo-  
ci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia  
d'archi - 5.36 Dischi per le  
gioventù - 6.06 Mattutino: pro-  
gramma di musiche varie.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
italiano, inglese, francese e te-  
desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
smissioni estere. 17 Concerto  
del Giovedì: «Musiche di De  
Cavalleri, Marzulli, Honegger,  
Milhaud» con il soprano Anna  
Maria Romagnoli. 19.15 Words  
of the Popes. 19.30 Orizzonti  
Cristiani: Notiziario - «Al vo-  
stri dubbi» risponde il P. Car-  
lo Cremona - Lettere d'Oltre-  
corrine - Pensiero della sera.  
20.15 L'enseignement libre en  
France. 20.45 Blick aufs Kon-  
zil. 21 Santo Rosario. 21.15 Tra-  
smissioni estere. 21.45 Entrevi-  
stas de actualidad. 22.30 Re-  
pliche di Orizzonti Cristiani.

# la mia vita



GIORGIO GABER

Sono nato a Milano, ho acquisito il diploma di ragioniere e attual-  
mente sono iscritto all'Università Bocconi dove, nonostante i miei  
impegni, riesco a farmi abbastanza onore.

Sin da bambino, la mia passione è stata la chitarra, che pratica-  
mente ho imparato a suonare da solo. Ho iniziato molto presto a  
interpretare le canzoni da me composte, ottenendo il mio primo  
successo nelle cave milanesi con «Ciao ti dirò». Successivamente,  
dal rock and roll sono passato alla canzone melodica tipo «Gene-  
viève - Non arrossire», ed altre che hanno contribuito ad affermar-  
mi, come cantautore professionista.

Altre canzoni che mi sono particolarmente care sono: «La Ballata  
del Ceruti - Trani a gogò - Porta Romana».

Al Festival di Sanremo ho presentato una canzone melodica «Cosi  
felice», canzone che segna il rientro nella mia vera attività: le  
canzoni tradizionali, che saranno il tema dello show televisivo che  
 presenterò prossimamente.

Tengo molto a presentarmi ai miei ammiratori perfettamente in  
ordine e, grazie alle particolari qualità della **BRILLANTINA  
LINETTI**, che uso quotidianamente, sono sempre pettinato, **mo-  
deratamente pettinato**.

brillantina \*

# LINETTI

odora e mantiene l'ondulazione



1b 64 c.d.p.



## REGIONE SICILIANA

Assessorato Turismo Comunicazioni e Trasporti  
Ente Provinciale Turismo Palermo

### 6<sup>a</sup> Rassegna Internazionale delle attività subacquee - Ustica 4-12 luglio 1964

- Mostra del sub, dell'archeologia e della fotografia sottomarina;
- 6<sup>a</sup> Festival Internazionale della cinematografia subacquea e delle Isole;
- 2<sup>o</sup> Concorso Internazionale di pittura subacquea estemporanea;
- 6<sup>a</sup> Gran Premio Ustica Internazionale di caccia subacquea;
- Assegnazione dei premi « Tridente ».

Per informazioni: Ente Provinciale Turismo Palermo e presso tutte le Agenzie di Viaggi.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### « Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmisione del 7-4-1964  
Sorteggio n. 22 del 12-4-1964  
Soluzione del quiz: Nasser.  
Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi la signora Assunta Porcu, via Nazionale, 116 - Serenit (Cagliari).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi le signore Fausta Guerriero, via V. da Serenit, 18 - Milano, e Gina Bienenfeld, via Gatterli, 40 - Trieste

### Concorso « Giugno Radio-TV 1964 »

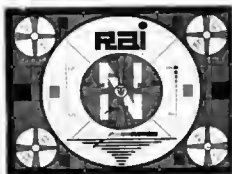
Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e teleascoltatori del periodo 1<sup>o</sup> giugno-15 luglio 1964 per l'assegnazione di tre outout-ture Fiat 500 D giardiniera.

Sorteggio n. 1 del 7-4-1964

Ottavio Fiorini, via Berardi, 8 - Taranto. abbonamento ordinario alla televisione n. 5.160.368; Salvatore Di Napoli, via Duca D'Aosta - Colobraro (Matera) - abbonamento ordinario radio n. 258.029 di 102 bis; Giovanni Brondino, fraz. Celle Caprie (Torino) - abbonamento ordinario radio n. 257.073 di 102 bis.

(segue a pag. 61)

# TV VENERDI



## NAZIONALE

10.30 Par la sola zona di Napoli in occasione della VII Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento  
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12.10-12.25 ORA O PUNTA  
Trasmisione quotidiana a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

### 14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
INGHILTERRA: Wimbledon Torneo Internazionale di tennis  
Telecronista Giorgio Bellani

### La TV dei ragazzi

18.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato  
Lippy, Hardy e l'alpinismo della serie  
I due masnadieri

b) IL TESORO DELLE 13 CASE  
Il vallaro in bottiglia  
Telefilm - Regia di Jean Bacque  
Diatr.: Pathé Cinéma  
Int.: Achille Zavatta, Silvine Margolle, Patrick Le Maître

c) POPOLI E PAESI  
I riti sacrificali dell'antico Yucatan  
Realizzazione di V. Fae Thomas

GONG  
Monasvion - Salvatores

### Ribalta accesa

TIC-TAC  
Comiche CIT - Motta - Otto Berio - Rabarbaro Zucca - Helene Curtis - Timori

20.15 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO  
Esso Autotrazione - Rio - Rasoio Philips - Frigoriferi Atlantic - Colgate - Miknani

PREVISIONI DEL TEMPO  
20.30  
TELEGIORNALE della sera

20.50 CAROSELLO  
(1) Titta Mossolombarda - (2) Titta - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) Alimentari V&G  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ultravision Cinematografica - 2) Film Film - 3) Adria Film - 4) Roberto Gavioli

### 21 — L'ARMA GENTILE

Tre atti di John Alldridge  
Traduzione di Mino Roli  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)  
Mamma Hollis Penny Marchio  
Agente Jill Colmao  
Lucia Cotuitto

Sergente Joe Beckett  
Giustino Durano  
La signora Oliver Pina Cet  
Agente Jim Howard  
Carlo Alighiero  
Agente Mavia Stoul  
Anna Teresa Eugeni  
Agente Norma Wilson  
Lia Bosio  
La signora Scholfield  
Mirella Gregori  
Agente Anne Evans  
Anno Maria Gherardi  
Sergente Helen Carter  
Valentina Fortunato  
Ispettore capo J. E. Horrocks  
Nino Besozzi  
Charlie Deane  
Claudio Cossinelli  
Marlene Brury  
Pinuccia Goltimberti

Scene di Mariano Mercuri  
Costumi di Maud Strudthoff  
Regia di Ottavio Spadaro  
22.35 FRANÇOIS IL RINOCE-  
RONTE

Un documentario di François e Jacqueline Sommer  
Realizzazione di Robert Alexandre

23 —  
TELEGIORNALE della notte



Al pittore surrealista, Salvador Dalí è dedicata l'odierna puntata di « Primo piano »

## Una commedia di John Alldridge

# L'arma gentile

nazionale: ore 21

Questa ben congegnata commedia, che si svolge per intero nei commissariati di polizia di una città della provincia inglese, vuol dimostrare una tesi che suscita ancor oggi la diffidenza della nostra opinione pubblica: l'attitudine e la concreta capacità del sesso femminile a esercitare funzioni tradizionalmente riservate ai maschi: il mestiere, ad esempio, di poliziotto.

Ma il filo logico di questa dimostrazione si intreccia, grazie alla consumata abilità del commediografo, con motivi umoristici e drammatici, psicologici e sentimentali. E l'azione, allentata quanto basta perché nei suoi indugi trovi posto la descrizione dei caratteri e dell'ambiente, al stringe al momento giusto in modo da determinare una tensione adeguata alle premesse poliziesche e criminologiche. Taleché la moralità — femminista — che conclude la vicenda, incontrerà un pubblico probabilmente disposto ad accettarla di buon grado grazie alla naturalezza e alla credibilità dei casi umani che ha seguito fin lì.

Ambiente della commedia, come si è detto, è un commissariato di polizia, descritto nella luce antierica della piccola cronaca quotidiana; i furti, le risse, i dissapori coniugali, i malintesi filiali. Sola variante, rispetto ad analoghe rappresentazioni, è la prevalenza del personale femminile su quello maschile. Queste donne, che non hanno perso, ciascuna a suo modo, la caratteristiche del proprio sesso, combattono coraggiosamente contro la piccola delinquenza, la sfiducia dei superiori maschili e tutti quei problemi personali che l'uniforme può nascondere, ma non cancellare. Finché scatta un avvenimento eccezionale, la fuga di un pericoloso bandito, che costituisce come una prova del fuoco per i soldati in gonnella: e non solo in senso metaforico. Difatti è proprio il cortaggio di una di loro che rende possibile



Valentina Fortunato, Carl

CHI LE  
PRENOTA  
ENTRO  
5 GIORNI  
POTRA'  
RICEVERE  
A CASA  
SUA

20  
CANZONI  
(tra le più belle)  
DEL  
CANTA  
GIRO

INCIDE SU DI UN DISCO UNICO A 33 GHI  
CM. 30 ALTA SEDELLA INTERMEDIE  
TATE DA NS. FRA I PIU' RARI CANTANTI  
AD UN  
PREZZO  
ECCEZIONALE

DI SOLE LIRE  
1500  
ANZICHE' L. 3000  
Ordinate subito! Ritaglia ed incolla  
le su di una cartolina postale questo  
avviso ad inviarla alla  
CALIFORNIA  
VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)  
Pagherete al postino alla consegna del  
disco. Per l'estero pagamento anticipato.

LE MIGLIORI MARCHE  
RADIO L. 600  
mensili  
Garanzia 5 anni  
SPELIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
con diritto di ritirare la  
marca senza acquistarla  
RICHIESTE SENZA IMPEGNO SENZA  
CATALOGO GRATIS  
RADIOBAGNINI  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

CALZE ELASTICHE  
CURATIVE per VARI e FLUENTI  
su misure e prezzi di fabbrica.  
Nuovi tipi speciali invisibili per  
donne, esteriori per uomo,  
riparabili, non danno noie.  
Gratis catalogo-prezzi n. 6  
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE  
MARCHE MONOIALI  
SPELIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
GARANZIA 5 ANNI  
L. 450  
mensili  
RICHIESTE SENZA IMPEGNO SENZA  
CATALOGO GRATIS  
di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici  
DITTA BAGNINI  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 134

GRANDI SNELLI  
PORTI  
Con sistemi perfetti cresciuti  
presso ancora 2-18 cm. e tra-  
sformare i grandi in muscoli  
potenti. Allung. corpo e gambe  
solo. Risultati dei diachi verifi-  
cati. Risultati infallibili in qua-  
santi età. Prezzo Lire 1.980  
(rimborso in incasso) Riconferma  
GRATIS  
2 spiega. lit. "Come crescere,  
dimagrire a lotticam", da  
Dot. J. Mac Anella  
EASTEND - CITY 25  
Via Alfieri C. 690 - TORINO

# 3 LUGLIO

## Salvador Dalí in «Primo piano»

secondo: ore 21,15

Con la trasmissione di questa sera dedicata a Salvador Dalí ha inizio sul Secondo Programma la terza serie di *Primo piano*, il programma di Carlo Tuzii dedicato ai personaggi più significativi della storia e del costume degli ultimi cinquant'anni.

Nella scorsa stagione si sono alternati per 22 settimane sullo schermo televisivo le figure di Badoglio e D'Annunzio, Oppenheimer e Kennedy, Goebbels e Lawrence d'Arabia, Gérard Philipe e Marilyn Monroe.

Il nuovo ciclo si compone di 6 trasmissioni dedicate rispettivamente a Salvador Dalí, alla cantante Juliette Gréco, all'ultimo Re di Bulgaria Boris, a Hemingway, ad Eleanor Roosevelt e ad Henry Cartier-Bresson, il grande fotografo francese.

Le sei trasmissioni, pur avendo intenti comuni — presentare figure «esemplari» di situazioni — sono state realizzate secondo schemi diversi di volta in volta, a seconda del personaggio preso in considerazione.

Così per Henry Cartier-Bresson che è un introverso, ci si è serviti della camera nascosta, mentre per Juliette Gréco si è pre-

ferito fissare in immagini il più possibile obiettive (non a caso le riprese sono state effettuate secondo la tecnica del cinema-verità) alcuni momenti tipici della sua giornata, a casa, a teatro, nei caffè, per le strade di Parigi.

Così mentre la trasmissione su Eleanor Roosevelt è stata costruita intorno ad una lunga intervista che la moglie del Presidente del New Deal aveva concesso a un giornalista americano pochi mesi prima della morte, per Boris di Bulgaria si è preferito insistere sul mistero della sua morte, mettendo a confronto le dichiarazioni di coloro che lo conobbero con una serie di rari documenti cinematografici d'archivio mai proiettati sinora in occidente. Fra i collaboratori al programma, il regista Nelo Risi (al quale sono state affidate le trasmissioni su Dalí e Cartier-Bresson); i giornalisti Andrea Barbato, Giorgio Bocca, Gino De Santis, Carlo Jovine e Giancarlo Marmori; lo storico della fotografia Romeo Martínez; e per le interviste Simeone di Bulgaria, Françoise Sagan, Madame Picahia, Man Ray, Jacques Prévert, John Huston, Daniel Gélín e molti altri.

t. c.



### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lanerossi - Pepsi-Cola - Kodak Instamatic - Shampoo Mira)

21.15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii

Salvador Dalí - Il mestiere del genio

Testo di Andrea Barbato  
Regia di Nelo Risi

Articolo alle pagine 10 e 11

22.15 MUSICA INSIEME

con Mario Pezzotta e i suoi solisti

e il Sestetto Basso-Valdambri

Presentano Lello Luttazzi e Renata Mauro

Testi di Enrico Vaime  
Regia di Lyda C. Ripandelli

23 — Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL 51° TOUR DE FRANCE



Alighiero (al centro) e Glustino Durano in una scena della commedia di John Alldridge

# O neocid O mosche

## LENTIGGINI?

finalmente **felice**  
con la **dentiera**



Mangiate, ridete, periete senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospergetala semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

**WERNET'S**  
LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

## NAZIONALE

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- 7.45** (Motta)  
Aneddoti con accompagnamento  
lari al Congresso dalla D.C.
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 8.30** (Polmoline)  
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodoni)  
Interradio
- 9.05** Piero Scaramucci: *Notizie ed setaccio*
- 9.10** (Sido)  
Pagina di musica  
Hindemith: Cinque pezzi op. 44, per orchestra d'archi: a) Lento, b) Lento, c) Vivo, d) Molto lento, e) Vivo (Orchestra e Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo; Porcino: *Tertina di Tarascona*, Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)
- 9.40** Clotilde Margheri: *Schiattiti del linguaggio*
- 9.45** (Knorr)  
Canzoni, canzoni
- 10** — **Antologia operistica**  
Verdi: *Don Carlos*; «Son lo dinanzi al Re»; Rossini: *Il barbiere di Sigiola*; «Buona sera, miei signori»; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*; Prologo
- 10.30** Don Alessandro è tardi  
Romanzo di Maria Azzi Grimaldi  
Adattamento di Marco Visconti  
Quarto puntata  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
(Registrazione)
- 11** — (Milky)  
Passeggiata nel tempo
- 11.15** Musica a divagazioni turistiche
- 11.30** «Torna caro Ideal»  
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli  
Canta Gino Siminbergi
- 11.45** Musica per archi
- 12** — (Tide)  
Gli amici dalle 12
- 12.15** Arlacchino  
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser liato...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Previs. del tempo**
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Punt e Mes Carpeno)  
DUE VOCI E UN MICROFONO
- 14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata

- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.15** La novità da vedare  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decco London)  
Carnat musicala
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi  
Storia di tanti paesi: La maga da promontorio  
Radioscuola di Pia D'Alessandria  
Regia di Ruggero Winter
- 16.30** Musica di Cornelius e Haydn  
Cornelius: *Il ladro di Bagdad*, ouverture; Haydn: *Sinfonia n. 38 in sol minore*; Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro molto)  
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Richard Strauss  
Soneto in mi bemolle maggiore op. 13 per violino e pianoforte  
a) Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Finale (allegro)  
Enrico Campajola, violino; Piero Guarino, pianoforte
- 18** — Quarto cantenero della nascita di William Shakespeare  
Scene da *Giulio Cesare* a cura di Ivor Brown  
Traduzione di Gabriele Baldini  
Regia di Gastone Da Venezia
- 19.10** La voce del lavoratore
- 19.30** \*Motivi in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** Giugno Radio-TV 1964
- 20.30** Vita di Luigi Pasteur a cura di Aurora Beniamino  
Prima trasmissione
- 21** — **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo  
Marinuzzi Jr.: *Due improvvisi* per orchestra; a) Preludio, b) Richiamo; Lalo: *Sinfonia promozionale* op. 21 per violino e orchestra; c) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Intermesso, d) Andante, e) Rondò (Allegro); Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d) Allegro con spirito  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Articolo alla pagina 22**
- Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
I libri della settimana  
a cura di Clara Falcone

Al termine:  
Lettere da casa  
Lettere da casa altrui

**22.45** Orchestra diretta da Gino Marinuzzi Jr.

## SECONDO

- 7.30** Banvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — \*Musica dal mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)  
\*Canta Pappino Di Capri
- 8.50** (Soc. Grey)  
\*L'orchestra del giorno
- 9** — (Invernizzi)  
\*Pantagramma Italiano
- 9.15** (Motto)  
\*Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**
- 9.35** (Omo)  
UN PASSAPORTO PER EVA  
Un programma di Sergio Velitti  
Regia di Carlo Di Stefano  
Gazzettino dell'Oppetto
- 10.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**
- 10.35** Giugno Radio-TV 1964
- 10.40** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane
- 11** — (Simmenthal)  
Vatrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanza)  
Il portacanzoni
- 12.12.20** (Doppio Brodo Stor)  
Colonna sonora
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasman)  
Appuntamento alle 13:  
Tutta Napoli
- 15** — (G.B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** — (Galbani)  
La collana delle sette perle
- 25** — (Palmolive)  
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** — (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50** — (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** — (Caffè Lavazza)  
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana)  
Par gli amici del disco
- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (Phonogram)  
Rassagna del disco

**23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi al Congresso dalla D.C. - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - Buonanotte

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onde media)

- 10** — **Cantata profana**  
Georg Friedrich Haendel  
«Nel dolce tempo dell'oblio» cantata italiana per voce e continuo  
Soprano Liliana Poli  
Complesso Fiorentino di Musica Anlica diretto da Rolf Rapp  
Giovanni Battista Pergolesi  
Orfeo, cantata per soprano e pianoforte  
Renata Mattioli, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte  
Johann Sebastian Bach  
«Weichet nur, betrübte Schatten» cantata n. 202 per soprano, oboe, archi e continuo  
Soprano Elisabeth Schwarzkopf  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Rapalo
- 10.45** Compositori italiani  
Alberto Bruni Tedeschi  
Concerto n. 1 per orchestra  
Allegretto - Allegro - Mosso non troppo  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada  
Robino Profeta  
Concertino in mi minore per pianoforte e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Rondò  
Solisti Liana Randone  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 11.25** Musiche romantiche
- 12.20** Musica di scana  
Georges Bizet  
L'Arlesiana, suite n. 1 dalle Musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet  
Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon  
Orchestra Royal Opera House del Covent Garden di Londra diretta da Jean Morel  
Ildebrando Pizzetti  
Tre Preludi sinfonici per «Edipo Re» di Sofocle  
Largo - Con Impeto ma non troppo mosso - Con molta espressione di dolore  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verucchi
- 13** — **Un'ora con Maurice Ravel**  
Gaspard de la nuit, tre poemi (da Aloysius Bertrand)  
Ondine - Le Gibet - Scarbo  
Pianista Robert Casadeaux  
Sonata per violino e violoncello  
Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo  
Felix Ayu, violino; Enzo Altobelli, violoncello  
Trois Chansons de Don Quixotte di Dalcroze, su testi di Paul Morand  
Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire  
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Karl Engel, pianoforte  
Bolero  
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 14** — **JADE**  
Opera in tre tempi di Pietro Carli  
Musica di Gian Carlo Colombo  
Jade  
Anno De Cavallieri  
Gordio  
Aldo Bertocci  
Vesale  
Lorenzo Testi  
Sandro Garbo  
Ugo Novelli  
Serena  
Moria Montecore  
Bieldo  
Alberta Valentini  
Baldo  
Mario Corini  
Un Mendicante Alfredo Cotelia  
Primo battuto  
Tommaso Soley  
Secondo battuto  
Salvatore di Tommaso  
Orchestra Sinfonica e Mosa

(Terme di San Pellegrino)  
51° Tour de France  
Tra le ore 16.15 e le ore 17.30  
radioconaca dell'arrivo della tappa Montpeller-Perpignano  
Radiocronisti Nando Martellini e Sandro Ciotti

**16.38** ZIBALDONE FAMILIARE  
Un programma di Nicola Manzari  
Regia di Arturo Zanini

**17.05** Canzoni santimentali

**17.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span)  
Radiodolotto  
LA DISCOMANTE  
Un programma di Amarigo Gomaz

**18.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**

**18.35** CLASSE UNICA  
Giuseppe Montalenti - Problemi della biologia moderna. Un secolo di studi sulla cellula

**18.50** Arriva il Cantagiro  
Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

**19.05** \*I vostri preferiti  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - **Radiosera**

**19.50** (Terme di San Pellegrino)  
51° Tour de France  
Commenti e interviste da Perpignano di Nando Martellini e Sandro Ciotti

**20** — **Zig-Zag**

**20.05** (Dentifricio Signal)  
FINE SETTIMANA  
Un programma di Jurgens e Torti

**Articolo alla pagina 23**

**21.05** Tempo d'estate  
a cura di Aldo Salvo

**21.30** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio**

**21.40** Musica nella sera

**22** — **L'angolo del jazz**  
Festival del jazz di Francoforte

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizia dal giornale radio** - Ultimo quarto

# LUGLIO

di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferruccio Scaglia**  
Mestro del Coro Giulio Bertola

## 15.30 Variazioni

André Compra

Ghirlanda, variazioni (elaborate da vari autori)  
Tema - Toccata (A. Honegger) - Sarabande et Fandango (D. Leaur) - Canarie (R. Manuel) - Sarabande (G. Tallieffer) - Maelot provençale (F. Poulenc) - Variations (H. Sauguet) - Ecossaise (G. Auric)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Ludwig van Beethoven

12 Variazioni in sol maggiore su una Morcia di Haendel, per violoncello e pianoforte

Pierre Fournier, violoncello; Friedrich Gulda, pianoforte

## 16.05 Serenate

Peter Ilyich Ciaikowski

Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi Pezzo in forma di Sonatina - Valzer - Elegia - Finale

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache

Daniel Lesur

Serenato per orchestra d'archi Allegretto - Adagio - Allegro deciso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Rapalo

## 17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

## 17.25 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

## 17.35 Due importanti scoperte archeologiche

Conversazione di Piero Longardi

## 17.45 Béla Bartók

Sonata n. 2 per violino e pianoforte Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

## 18.05 Corso di lingua inglese

a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)

# TERZO

## 18.30 Le Rassegne

Cultura spagnola a cura di Elena Croce

## 18.45 Boris Porena

Vier Kanonische Lieder, per soprano e clarinetto (su testi di P. Celan) Magda László, soprano; Alberto Fusco, clarinetto

## 18.55 Orientamenti critici

Fenici e greci nel Mediterraneo a cura di Sabatino Moscati

## 19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

## 19.30 \* Concerto di ogni sera

Hector Berlioz (1803-1869): Benvenuto Cellini, ouverture op. 23

Orchestra Sinfonica di S. Francesco diretta da Pierre Monteux

César Franck (1822-1890): Sinfonia in re minore

Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo

Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

Claude Debussy (1862-1918): Fêtes, notturno n. 2

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Guido Cantelli

## 20.30 Rivista delle riviste

## 20.40 Johannes Brahms

Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

Zino Francescatti, violino; Arthur Schnabel, pianoforte

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 RIP VAN WINKLE

Radiodramma di Max Frisch Traduzione di Aloisio Rendi Lo straniero

Antonio Battistella Un signore Renato Ciminetti Una signora Loredana Savelli Il commissario Mino Billi Il pubblico ministero

Alessandro Speril L'avvocato difensore

Loris Gizi

Knobel Renzo Palmer

Julika — Mila Vannucci

George — Mario Chiochio

ed inoltre: Giorgio Bendiera, Luisa Baschieri, Adolfo Bel-

letti, Ugo Carboni, Gianni Di-

torati, Armando Perali, Anna

Rosa Garatti, Corrado Lamo-

gnie, Adalberto Merli, Silvano

Minniti, Giacomo Puperno,

Carlo Reali, Claudio Sora,

Francesco Sormano

Regia di Andrea Camilleri

## 22.45 Paul Hindemith

Der Schwanendreher su antiche canzoni popolari tedesche, per viola e piccola orchestra

Zwischen Berg und tiefem Tal - Num Laube, Lindeln, laube! - Variationen «Seld ihr nicht der Schwanendreher»

Solista Lina Lama

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

# NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 600 pari a m. 40.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali -

23.45 Concerto di mezzanotte -

0.36 Le canzoni del Festival di

Saoremo - 1.06 Ritmi di danza

- 1.36 Calediscopio musicale -

2.06 Musica da camera - 2.36

Rassegna musicale - 3.06 Ta-

stiera magica - 3.36 Successi di

tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed

ouvertures da opere - 4.36 Il

golfo incantato - 5.06 Piccoli

complessi - 5.36 Motivi del no-

stro tempo - 6.06 Mattutino:

programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono

trasmessi notiziari in italiano,

Inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-

smmissioni estere. 19.15 Sacred

Heart Programme. 19.33 Oriz-

zonti Cristiani: «Discutiamone

insieme: Turismo e Pestorele»

diabatto sui problemi ed ergo-

menti del giorno. 20.15 Edito-

riai de Rome. 20.45 Kirche in

der Welt. 21. Santo Rosario.

21.15 Trasmissioni estere. 21.45

Roma, colonna y centro de la

Verdad. 22.30 Replice di Oriz-

zonti Cristiani.

# BEVETE BENE e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola dalle PICCOLISSIME BOLLE PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO



PESA 571

**regali!**

**STAR**

TROVETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti comemilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti farmaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE

cucina  
brillante  
e perfetta !



"Cucina brillante e perfetta"  
Cento usi diversi, cento volte al giorno:  
Puretta toglie le incrostazioni,  
rende ogni oggetto pulito, brillante, puro!  
Puretta è uno strofinaccio speciale  
che vi assicura una pulizia rapida -  
e una vera pulizia - di pentole,  
stoviglie e ogni superficie della cucina.

costa solo 130 lire  
e dura  
tanto a lungo.



cucina brillante e perfetta !

TV

SABATO



## NAZIONALE

**10.30** Per la sola zona di Napoli in occasione della VII Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

**11.45-12** ORA DI PUNTA  
Trasmissione quotidiana a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

**14** EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
INGHILTERRA: Wimbledon Torneo internazionale di tennis  
Telecronista Giorgio Bellani

### La TV dei ragazzi

**18-19.30** ai PRIMATISTI MONDIALI  
a cura di Giordano Repossi  
Piccard e Walsh col « Trieste » a undicimila metri sottoacqua  
Presenta Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Alvisio Sapori

Articolo alla pagina 60

**b) LA PAROLA D'ORDINE**  
Film - Regia di James Hill  
Distr.: Rank-Film  
Int.: Mavis Sage, Lance Seccatan, Peter Neill, Pamela Edmunds

**GONG**  
(Simmons materasso a molle - Milky)  
Estrazioni del Lotto

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**  
(L'avvicinamento - Signal Ministre Star - Ida Pejo Vidai Profumi - Oia)

**20.15** SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE SPORT**  
**ARCOBALENO**  
(Maggiore Biscotti - Otto Topazio - Penfolia a pressione Lagostina - Frullatore Go-Go - Agip F.I. - Aperol)

PREVISIONI DEL TEMPO

**20.30**  
**TELEGIORNALE**  
della sera

**20.50** CAROSELLO  
(1) Manetti & Roberts - (2) Idrolitina - (3) Simmenthal - (4) Aligido  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelema - 3) Erre Film - 4) I.F.S.

**21** — Milva, Arigliano e Villa presentano

### IL CANTATUTTO

con Franchi e Ingrassia e la partecipazione di Ali ghiero Neschese  
Testi di Amurri e Paele  
Scene di Nicola Rubertelli  
Costumi di Giovanna La Placa  
Movimenti scenografici di Wanda Sciaccaluga  
Orchestra diretta da Franco Fisanò  
con il complesso di Luciano Messina  
Regia di Mario Landi

**22.05** CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa  
Africa feudale - I paladini delle savane  
Presentazione e testo di Folco Quilici  
Realizzazione di Fernand Gigon

**22.50** TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

**23** —  
**TELEGIORNALE**  
della notte

## L'ultimo

nazionale: ore 21

Con la trasmissione odierna, il Contatutto chiude i battenti per la stagione in corso. Salvo a riaprirli — se è vero che non c'è due senza tre — l'anno venturo sul terzo ciclo.  
E' ciò che in cuor loro si augurano autori e interpreti, i quali, traducendo la speranza in termini di concreto spettacolo, ci offrono questa sera l'assaggio di un Contatutto edizione 2000. Chiusa la parentesi avveniristica, torniamo subito al presente colle belle ragazze spagnole di Juan Morilla y su espectáculo, che apprezziamo qualche puntata fa e che ci daranno un nuovo esempio di cosa si intenda dalle parti di Granada per canto e ballo incontaminati da twist e surf di moderna estrazione. A tal proposito, anche i tre protagonisti del programma si sono ricordati di essere qui da noi un po' i depositari di una maniera del bel cantare leggero che resiste a tutte le aggressioni di tipo più o meno « arrabbiato » o avanguardistico. E ci hanno preparato — per chiudere — in bellezza — ciascuno secondo il pro-

### Cronache del XX secolo

## Africa feudale

nazionale: ore 22,05

Le voci che ci sono giunte dall'Africa, in questo dopoguerra, hanno avuto un suono quasi sempre monotono. Un'aspirazione e un moto di indipendenza e di libertà. Urruru è stata la parola magica con la quale popoli e paesi hanno espresso una volontà di resurrezione; una specie di chiave di volta atta a risolvere secolari problemi, a riattivare popolazioni dal dominio coloniale, dalla miseria e dall'arretratezza. Africa francese, Congo, Kenia, Tanzania e tante altre regioni africane hanno appunto in questi anni acquistato indipendenza e autonomia di governo. Ma esistono tuttora nel grande continente africano sopravvivenze di un passato feudale, zone dove non solo l'indipendenza è un punto lontano da raggiungere, ma dove le condizioni di vita e le strutture sociali sono rimaste ferme da oltre mille anni fa, dove alcuni potenti feudatari dominano intere popolazioni, esercitando il diritto di vita e di morte in un rapporto anacronistico fra padroni e schiavi. I più noti sono tre: il lamido di Rey Boubou nel Camerun, i wattussi dell'Est Africa, chiamati Burundi e il Makoko di M'Be in una zona sulla riva sinistra del fiume Congo.  
A Rey Boubou nel Camerun regna un certo Boubou Hamadon Baba, discendente dagli antichi lamidi, un gruppo di feroci cavalieri arabi che molti secoli fa si installarono in queste terre praticando il commercio di schiavi negri, razziando le popolazioni autoctone, deportando interi villaggi. Oggi l'ultimo lamido regna su 280 mila sudditi rigidamente sottoposti da un esercito di mille espertiissimi arcieri e 300 cavalieri.

I wattussi provenivano invece dalla valle settentrionale del Nilo da cui discesero fino all'Africa centrale oltre le vette nevose del Kilimangiaro, aprendosi la strada con la forza delle armi. Essi divennero padroni di un altipiano fertile e ricco di selvaggina, costringendo le popolazioni locali, i bahutu, a sottomettersi o a rifugiarsi nelle immense foreste come le belve. La capitale del Burundi è Bujumbura dove 150 mila wattussi tengono in servitù un milione di bahutu. Questi sono piccolissimi, mentre i wattussi sono altissimi. I bahutu si nutrono nelle foreste, con la radica di manioca, mentre i wattussi dispongono di grandi armenti e impugnano la lancia in segno di potere. Il loro re, padrone assoluto del Paese, si chiama Mwani; è vestito all'europea, possiede un modernissimo e potente aereo che lo porta frequentemente in Europa, ha modi disinvolte e spregiudicati. Ma quanto durerà il suo potere e quello dei suoi fedeli? I wattussi sono sempre molto alti, ma un po' indeboliti da una vita agiata, mentre i bahutu si riproducono enormemente e covano sentimenti di odio e di vendetta verso i secolari padroni.  
Il Makoko di M'Be è il più strano di questi potentati. Il suo potere e il suo prestigio non si reggono sulla forza di un esercito, ma su armi più sottili: la stregoneria. Egli regna incontrastato sui bateké, un popolo di 250 mila persone, che vivono su un territorio grande tre volte la Lombardia. Mediante i poteri magici che la gente gli attribuisce egli può regnare tranquillamente con le sue nove mogli di cui una ha la funzione di accendergli la pipa sacra e le altre lavorano le sue terre.

m. d. b.



# 4 LUGLIO

## Cantatutto

primo stile e la propria personalità — tre motivi che in qualche modo riflettono il cammino della canzone nostrana dagli anni trenta ad oggi. Si tratta di Balocchi e profumi di E. A. Mario, interprete. Milva che parteciperà al 1° Festival di Napoli nel 1952; Geraldine, scritta per Arigliano dal binomio Palomba-Mattozzi, due autori fra i più qualificati e agguerriti della «nouvelle vague» musicale partenopea. Per la triplice «manche» di chiusura, i nostri si cimenteranno infine sulle note di *My wonderful bambino*, cavallo di battaglia di Arigliano. In quanto alle loro prestazioni da «attori», Arigliano, Milva e Villa cercheranno di lasciare un soddisfatto ricordo negli impresari che intendano scritturarli per gli Shakespeare o i Pirandello di prossimo allestimento, gareggiando in bravura per l'ultima volta nella consueta «piece» del «Teatro Impopolare Italiano» (stasera è in locandina *Il dramma della villeggiatura*), nello sketch del campagnolo tanto, o finto tanto («Pensione familiare»), e in una sorta di *né glapponese* nel corso del quale ci verranno svelati i segreti dell'ikebana, o del linguaggio dei fiori. Dal canto loro, Franchi e Ingrassia si congedano invece fra storte e alambicchi di un laboratorio chimico, dove viene sperimentato con successo nientemeno che il filtro dell'eterna giovinezza; non ne conosciamo la formula, ma stando agli effetti di essa giureremmo che è in larga parte fondata — come vedrete — su gas cellulari. A Rita Pavone, Edoardo Vianello, Cocky Mazzetti, Domenico Modugno il compito di chiudere la «fonoteca» di Neschese. Il quale per finire tenta il colpo a sensazione del «sempre più difficile», impersonando — nello stesso momento e nella stessa inquadratura — l'intero terzetto Villa-Milva-Arigliano: colla puntuale collaborazione, naturalmente, dei trucchi elettronici della TV.

m. b.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Oro Pilla brandy - Rex - Amami shampoo - Moplen)

21.15 CITTA' CONTROLUCE

Storia di un amore

Per la serie «Città controluce»

## Storia di un amore

secondo: ore 21,15

Storia di un amore, telefilm diretto da George Sherman e interpretato da Frances Heflin, trae spunto da un furto di quadri e di gioielli avvenuto nella casa dei ricchi signori Whitworth. Il «colpo» reca il marchio di fabbrica di Roger Fallon, un l'estofante dalle maniere brillanti e dalla conversazione spigliata, noto alla polizia per avere illuso più di una donna non certo di età giovanissima. Ma, per arrestare un individuo, non bastano i sospetti. Sono necessarie le prove. Il tenente Parker e i poliziotti Flint e Arcaro, protagonisti della serie Città controluce, sono ostacolati nello svolgere le loro indagini dagli stessi coniugi Whitworth. Nonostante abbiano subito un danno che si aggira sul quarto di milione di dollari, essi non ammettono che i loro domestici possano essere implicati in qualche modo nel

Racconto sceneggiato - Regia di George Sherman

Prod.: Screen Gems

Int.: Paul Burke, Horace Mc Mahon, Harry Bellaver, Frances Heflin

22.05 RECITAL DI ITALO TAJO (1°)

con la partecipazione del soprano Gianna Galli e della pianista Loredana Franceschini

Testi di Claudio Casini

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Regia di Fernanda Turvani

22.40 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE SUL 51° TOUR DE FRANCE



Questa sera in Carosello

## IDROLITINA

presenta

Giorgio ALBERTAZZI e

Anna PROCLEMER ne

“IL LADRO GENTILUOMO”

*Idrolitina vi dà salute... mentre vi disseta!*

è un prodotto A. GAZZONI & C. - Bologna

da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi diventare bionda, per essere più bella ed attraente

da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino

usa CAMOMILLA SCHULTZ.

IL SEGRETO DEI TUOI ANNI

da 40 a



mike shoe

La gioia dei bambini

MALNATE (VARESE)

questa sera in ARCOBALENO TV



pentola a pressione DI SICUREZZA

LAGOSTINA

un'amica docile in cucina



Prima della loro prova di coraggio e abilità equestre, i cavalieri di Rey Bouba, nel Camerun, si presentano davanti al loro capo, seduto all'ombra di un grande parasole

furto. Non vorrebbero neppure che i tre agenti li interrogassero. Assunti in Gran Bretagna, irreprensibili nel comportamento, il maggiordomo e la domestica Virginia Cort sono stimati, dai loro padroni, sicuri almeno quanto una banca. In tanti anni di servizio, i due non hanno mai dato luogo a lagnanze; e, poi, guadagnano tanto da non avere proprio bisogno di dedicarsi alla nobile arte del furto. Ma, a volte, uno si trova ad essere complici di un ladro esperto anche senza volerlo, anche senza sospettarlo. E l'autore del colpo di casa Whitworth non è proprio un dilettante. Una porta dell'appartamento è stata, infatti, forzata. L'autore del fattaccio ha, però, agito con tanta malizia da dare l'impressione, pur lavorando dall'interno, che lo scasso sia stato compiuto dall'esterno, e per opera dei soliti disorganizzati «ignoti». Ma, allora, perché nessuno ha sentito i rumori? Chi, in casa Whitworth, ha introdotto i ladri nell'appartamento? E perché? Le risposte a queste domande sono contenute in un brano di diario, scoperto dall'agente Arcaro durante le perquisizioni. Esso sembra scritto da una collegiale dopo un'indigestione di film e di romanzi rosa e dice: «Mi sembra incredibile. Ancora questa mattina camminavo sola per le strade della città, e questa sera invece l'ho incontrato! Si esce da un palazzo e ci si imbatte di colpo in una persona che, un'ora dopo, si rivela più vicina o noi di tante altre che abbiamo conosciuto per anni e anni... E' elegante e intelligente... Ed è gentile... Un uomo alto, bruno, con occhi caldi e profondi... Ed ora sono piena d'amore mentre poco fa non ne avevo! E oso abbandonarmi al sogno che non mi abbia mentito e che torni a vedermi, come mi ha promesso. E' sincero, è sincero, ne sono sicura». Saranno questi periodi, pieni di sentimentalismo, a permettere ai poliziotti di Città controluce di arrestare l'autore del «colpo» di casa Whitworth.

f. bol.

## NAZIONALE

## SECONDO

**8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**7.40** (Motto) Aneddoti con accompagnamento

leri al Congresso della D.C. Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

**8** Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Polmoline) Il nostro buon giorno

Corvos: Mediterraneo; Boselli: Pas touch; Rampini: Con te sulla malinella; Cowelli: Our winter love; Prado: La chunga; Lojano: L'anelito

**8.45** (Invernizzi) Invernizio

a) Suona Eddie Calvert Grouya: Flammig; Steiner: Dark at the top of the stairs; Sherman: For favor

b) Canta Judy Garland Hanley: Sing with the strings of my heart; Arlen: Come rain or come shine

**9.05** Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così»

Cinque minuti di appunti turistici

**9.10** (Sido) Pagine di musica

Rossini: Compilate e rando (Hubert Barwaber, flautista; Phila Berghout, arpa); Rossini: Un réport, un espoir (Pianista Marcelle Meyer); Paganini: Capriccio in mi maggiore n. 9 «La caccia» (Violonista Ruggero Ricci); Schubert: Improvisio in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2 (Pianista Arthur Schnabel); De Sarasate: Romanza malata (Nathan Milsteid, violino); Leon Pommeres, pianoforte; Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53 (Pianista Witold Malczukynski)

**9.40** Un libro per la cura di Giuliano Gramigna

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** Antologia operistica

Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; Gounod: Romeo e Giuletta: «Salut, tombeau»; Cilea: Adriana Lecocquer: «Io son l'umile ancella»

**10.30** Ribalta internazionale con Ray Conniff e Jackie Gleason

**11** (Grodina) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Peter Ilych Ciaikowski Coppocchia italiano op. 45 Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Paul van Kempen

**11.45** Musica per archi

**12** (Tide) Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino Negli intervalli comunicati

**12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

**13.25-14** (Doria Biscatti) \*MOTIVI DI SEMPRE

**14-14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte, Basilicata

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** La ronda delle arti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30** Musica leggera greca

**15.50** Sorella radio Trasmissione per gli infermi

**16.30** Corriere del disco: musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese

**17** Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** Musiche da camera di Franz Schubert

Nonna trasmissione Schuonengessong

Messaggio d'amore - Ansia del guerriero - Desiderio primaverile - Serenata - Soggermo - Lontano - Partenza - Atlante - La sua immagine - La pesatrice - La città - Sul mare - Il mio sosia - Il piccione viaggiatore

**18.45** Musica da ballo

**19.10** Il settimanale dell'in-

**19.30** \*Motiv in gloria

**19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

**20.25** Giugno Radio-TV 1964

**20.30** TANTH, STELLA IN-NOCENTE

Radiocommedia di Tullio Pinelli

Ermete Aroldo Trieri Palumbo Camilla Pilotto Agenora Renzo Gioiampietro Scarampola Renato Cominetti Rapetta Vitorio Sofia La singara Edda Soligo Il chirurgo Dario Dolci Il impiegato Adriano Micantoni Il carrettiere Fernando Soleri L'eremita Carla Cecchi Il guardiano Pietro Tordi e inoltre: Nino Bonanni, Lucia De Lellis, Valerio Garbino, Enrico Urbini, Celeste Zanchi

**21** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**21.35** Canzoni a melodie italiane

**22** I matrimoni del secolo Un programma di Romano Costa

**22.30** Musica da ballo

**23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**7.30** Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Polmoline) Canta Flora Gallo

**8.50** (Soc. Grey) L'orchestra del giorno

**9** (Supertrim) Pentagramma italiano

**9.15** (Motto) Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo) Un cicarane che si chiama... Un programma di Nanà Melis

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.40** (Coca-Colo) Le nuove canzoni italiane

**11** (Fronck Alimentare Italiana) Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Identificati Signal) Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanzo) Il portacanzone

**12.12.20** (Doppio Brodo Stor) Orchestre alla ribalta

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13: Musica per un sorriso

**15** (G. B. Pezzoli) Music bar

**20** (Gaban) La collana delle sette perle

**25** (Polmoline) Fonolampo: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**45** (Simmenthol) La chiave del successo

**50** (Tide) Il disco del giorno

**55** (Coffe Lavazzo) Storia minima

**14** Vocì alla ribalta Negli intervalli comunicati

**14.30** Segnale orario - Giornale radio

**14.45** (La Vace del Podrone) Columbia Morconphone S.p.A.

**Angolo musicale**

**15** Momento musicale

**15.15** (Meozzi) Recentissime in microscol

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Chiarista Andrés Segovia Gluck: dall'opera Orfeo ed Euridice; Danza degli spiriti beati; Sor: Allegro; Villa Lobos: Preludio in mi minore;

Castelnuovo Tedesco: Capriccio diabolico

**18** (Dizian) Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

(Terme di San Pellegrino)

**51** Tour de France

Tra le ore 16,15 e le ore 17,30 radiocronaca dell'arrivo della tappa Perpignano-Andorra

Radiocronisti Nando Martellini e Sandro Ciotti

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Marino Barrato jr. e il suo complesso

**18.50** (Corisch S.p.A.) Ribalta di successi

**17.05** (Spic e Span) Radioslotto

— Musica da ballo

**17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** Rassegna degli spetta-

**17.55** \*Musica da ballo

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** Arriva il Cantagiro

Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

**18.50** \*i vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** (Terme di San Pellegrino) 51° Tour de France

Commenti e interviste da Andorra di Nando Martellini e Sandro Ciotti

**20** — Zig-Zag

**20.05** (Prigirifero Indesit) IO RIDO, TU RIDI

Un programma di Maurizio Ferrara con Ernesto Callindri

Regia di Pino Gilioli

**21.05** 30° DA NEW YORK

Un programma in collaborazione con la RAI Corporation di America presentato da Fred Stampa

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** Il giornale delle scienze

**22** — Musica da ballo

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

**RETE TRE**

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

**10** — Musica del Settecento

**10.30** Antologia di interpreti

Direttore Lovra van Matavice

Peter Ilych Ciaikowski

Amieto, ouverture-fantasia op. 67-a (da Shakespeare)

Orchestra Philharmonia di Londra

Mezzosoprana Teresa Berganza

Medea: «Solo un pianto»

Luigi Cherubini

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson

Quartetto italiano:

Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli,

viola; Franco Rossi, violoncello

Franz Joseph Haydn

Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «Serenata»

Fresto Andante cantabile (Serenata) Minuetto Scherzando

Tenore Georges Thill:

Jacques Hally

L'ebrea: «Rachel quand du Seigneur»

Hector Berlioz

Les Troyens: «Inutiles regrets»

Duo pianistico Gorini-Lorenzini:

Robert Schumann

Bilder aus Osten, op. 66

Benjamin Britten

Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23

Soprano Annelies Kupper:

Eugen d'Albert

Tiefand: Scena di Maria

Orchestra del Filarmonici di Monaco diretta da Arthur Rother

Daphne Strauss

Richard: «O bieleb, geliebter Tag»

Orchestra del Filarmonici di Monaco diretta da Fritz Lehmann

Violinista Joscha Heifetz:

Henri Wieniawski

Concerto n. 2 la re minore op. 22 per violino e orchestra

Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco, Allegro moderato alla zingara

Orchestra RCA Victor diretta da Isler Solomon

Basso Fernando Corena:

Jean-Baptiste Lully

Alecste: «Il faut passer tôt ou tard»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Domenico Cimarosa:

Il Matrimonio segreto: «Utile, tutti, utile»

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

Wolfgang Amadeus Mozart

Il Flauto magico: «In diesen hell'gen Hallen»

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberio Erede

Direttore Eugène Ormandy:

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin, suite

Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon

Orchestra Sinfonica di Filarmonia

**13** — Un'ora con Ludwig van Beethoven

**14** — Recital del basso Kim Borg, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami e Michael Rauchslen

Franz Joseph Haydn

Tre Lieder

Lob der Faulheit - Sallor's Song - The Spirit's Song

Wolfgang Amadeus Mozart

«Così dunque tradisci», recitativa e aria K. 432 su testo di Metastasio

Carl Loewe

Due bollette

Hocheitzell, op. 20 n. 1 - Kleiner Hausalt, op. 71

Jan Sibelius

Due Contti da «La Dadiestima» di Shakespeare, op. 60

Come away, death - When that I was

Due Contti d'amore finlandesi

Ilali - Lastu lainehilla

Son. sor. sua (Il lago racanica)

Modesta Mussorgski

Cinque Liriche

Ninna nanna della morte

Sulle rive del Don - Il seminarista - Il clavicembalo - Canzone della pulce

**15.05 Grand-Prix du disque**  
Manuel De Falla  
El Sombrero de tres picos,  
balletto  
Mezzosoprano Teresa Berganza  
Orchestra della Suisse Roman-  
de diretta da Ernest Anser-  
met  
Disco Decca - Premio 1962

**15.45 Suites e Divertimenti**  
Georg Philipp Telemann  
Suite in si bemolle maggio-  
re, da « Tafelmusik »  
Orchestra dell'Angelicum di  
Milano diretta da Carlo Franci  
Giovanni Bononcini  
Divertimento da camera in  
do minore per flauto e bas-  
so continuo  
Jean-Pierre Rampal, flauto;  
Ruggero Gerlin, basso continuo  
Francesco Cilese  
Piccola Suite  
Orchestra Stabile del Maggio  
Musicale Fiorentino diretta da  
Carlo Maria Giulini

**16.25 Compositori contempo-  
ranei**

Igor Strawinski  
Sinfonia di Salmi per coro  
e orchestra  
Orchestra Sinfonica e Coro di  
Roma della Radiotelevisione  
Italiana diretti da Sergiu Cel-  
lacheide - Maestro del Coro  
Nino Antonellini

**17 — Università interzone-  
le** Guglielmo Marconi (da  
Roma)  
Luigi Quattrocchi: L'Univer-  
sità e la Corte di Progo,  
primi centri dell'umanesimo  
tedesco

**17.10 Ernest Bloch**  
Sonata n. 2 « Poème myéti-  
que » per violino e piano-  
forte  
Jascha Heifetz, violino; Brooks  
Smith, pianoforte

**17.30 Cifre alla mano**  
Congiunture e prospettive  
economiche di Ferdinando  
di Fenizio

**17.40 Sergei Prokofiev**  
Concerto n. 4 in si bemolle  
maggiore op. 53 per piano-  
forte (meno sinistra) e or-  
chestra

Solista Anatole Vedernikov  
Orchestra Sinfonica dell'URSS  
diretta da Leo Ginsbourg

**18.05 Corso di lingua tedesca,**  
a cura di A. Pellis  
(Replica del Programma Na-  
zionale)

## TERZO

**18.30 La Rassagna**  
Cultura russo  
a cura di Riccardo Picchio

**18.45 John Cage**  
Music of changes  
Pianista Frederick Rzewski  
Alas eclipicalis  
Orchestra Sinfonica Siciliana  
diretta da Daniela Paris

**19 — Libri ricevuti**

**19.20 L'Egitto tre pionieri e  
archeologi**  
Conversazione di Renato  
Giani

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Franz Schubert (1797-1828):  
Otetto in fa maggiore  
op. 166  
Adagio, allegro - Andante  
un poco mosso - Scherzo e  
trio (Allegro vivace) - Minuet-  
to con variazioni - Minuet-  
to e trio (Allegretto) - An-  
dante molto, allegro, l'empo,  
allegro molto  
« Otetto di Vienna »  
Willi Boskovsky, Philipp Ma-  
theis, violini; Günther Breiten-  
bach, viola; Nikolaus Hübner,  
violoncello; Johann Krump,  
contrabbasso; Alfred Boskows-  
ky, clarinetto; Rudolf Händl,  
fagotto; Josef Veleba, corno  
Béla Bartók (1861-1945):  
Canti contadini ungheresi  
Pianista Gyorgy Sandor

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Ottorino Respighi**  
Gli uccelli, suite  
Preludio - La colomba - La  
gallina - L'usignolo - Il cucù  
Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radio-  
televisione Italiana diretta da  
André Cluytens

**21 — Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

**21.20 Piccola entologia poe-  
tica**  
Poeti ispano-americani degli  
anni '60  
a cura di Francesco Tentori  
Cuha; Cinzio Viltier

**21.30 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Franco Cerac-  
cio

con la partecipazione del  
pianista Arthur Rubinstein  
Felix Mendelssohn  
Bartholdy  
Ritorno della lontananza,  
ouverture op. 89

Frédéric Chopin  
Concerto n. 1 in mi minore  
op. 11, per pianoforte e or-  
chestra  
Allegro maestoso - Romanza  
(Larghetto) - Rondò (Vivace)

Robert Schumann  
Concerto in la minore  
op. 54, per pianoforte e or-  
chestra  
Allegro affettuoso - Inter-  
mezzo (Andantino grazioso) -  
Allegro vivace

Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radio-  
televisione Italiana

Nell'intervallo:  
Sulle orme di Kafka a Praga  
Conversazione di Ferdinan-  
do Viridia

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 parti a  
m. 355 e dalle stazioni di Calta-  
misetta O.C. su kc/s. 6080 parti a  
m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a  
m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15  
Parata di complessi e orchestre  
- 0.36 Club notturno - 1.06 Re-  
cital del violoncellista Janos  
Starker - 1.36 Voci e strumenti  
in armonia - 2.06 Solisti alla ri-  
balta nei concorsi internazio-  
nali - 2.36 Musica senza pen-  
sieri - 3.06 I classici della mu-  
sica leggera - 3.36 I grandi in-  
terpreti - 4.06 Incontri musi-  
cali - 4.36 I grandi successi  
americani - 5.06 Armonie e con-  
trappunti - 5.36 Gli assi della  
canzone - 6.06 Mattutino: pro-  
gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro ven-  
gono trasmessi notiziari in ita-  
liano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
smissioni estere. 19.15 Tea-  
ching in tomorrow's Liturgy.  
19.33 Orizzonti Cristiani: « Set-  
te giorni in Vaticano » a cure  
di Egido Ornesi - « Il Vangelo  
di domeni » commento di P.  
Ferdinando Batazzi. 20.15 Se-  
maine catholique dans le mon-  
de. 21.45 Die Woche in Vati-  
kan. 21. Santo Rosario. 21.15  
Trasmisioni estere. 21.45 Sa-  
batina in honor de Nuestra  
Senora. 22.45 Repliche di Ori-  
zonti Cristiani.

allegri ragazzi... la PEPSI!



Allegri; si beve grande. Guardate la bottiglia: è grande! E' tutta PEPSI, tutta frizzante-freschezza che vi mette allegria. In ogni momento della giornata, sempre, bevete PEPSI! E' la più moderna: fresca e grande per la vostra sete giovane.

bevi grande... bevi allegro... bevi

# PEPSI



Pepsi e Pepsi-Cola sono marchi registrati della Pepsi-Cola Co.

## DOMENICA

### CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

### SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).  
12 Costellazione sarda - 12,05 Girandola di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: opinioni sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Cibi che si dice della Sardegna, rassegna delle stampe a cura di Aldo Cesarecco (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise. Eine Sendung für das Auto. 8,30 Musik am Sonntag. 9,40 Sport am Sonntag. 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Bräuterei. Sendung von Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Spezial für Siet (I. Teil). 12,10 Nachrichten - Werberdschungen - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicher O.S.B. (Rate IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Brunico 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino dallo Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brasserone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werberdschungen - 13,30 Operettenklänge (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Spezial für Siet (Rate IV).

16 Spezial für Siet (II. Teil). 17,30 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puchner und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,35 Zauber der Stimme. Pierrette Alarie, Sopran, und Leopold Simonau, Tenor - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - 19,50 Werberdschungen - 20 Der Verkaufte Grossvater. Bäuerliche Grotteske in drei Akten von Anton Hamik. Regie: Hans Floss. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. F. Geminiani: Concerto grosso H-moll, F. Marcellini: Il Concerto "Carougeio" per Streichquartett und Orchester; D. Shostakovich: Violinkonzert. Orchester der Radiotelevisione Italiana. Rom. Solisti: Pina Carmirelli, Violini; Dir.: Ferruccio Scaglia - 22,45-23 Der Keleidoskop (Rate IV).

### FRUII-VEZENZA GIULIA

7,15-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Piro Missori - 9,45 Incentri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musica per orchestra d'archi - 11,15-11,30 Gruppo mandolinistico triestino, diretto da Nino Mitol (Trieste 1).

12-12,30 I programmi della settimana - Indir Girasole (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica "Una settimana in Friuli e nell'altissima" di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almonaco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14,14,30 Cari sternali - Settimanale parlato a cantato di Lino Carpentieri e Mario Fregina - N. 37 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14,14,30 « Il campanaro » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Dullio Savari, Lino Carpentieri e Mario Fregina - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,14,30 « Il fogliaro » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Isai Benini, Piero Fortuna o Viterlino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnia del « Fogliaro » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache dal risultato della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia Udine)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Le montagne nella canzone slovena - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indir. S. Suen - Forchestra Cantio. Alegriti - 11,15 Teatro dei ragazzi, « Il bel Giannizero », racconto di Rado Murnik, sceneggiatura di Mara Katan. Terza puntata. Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica, allestimento di Lojzko Lombar, Indir - La fisarmonica di Gigi Delmo - 12 Centi religiosi sloveni - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Milja Volat.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14,45 Complessi caratteristici - 15,10 Jan session - 15,30 Novelle e racconti: Prizhovor: « Vetrnik », Indir - Armando Sciascia, Victor Young e la loro orchestra - 16,10 Concerto pomeridiano diretto da José Rodríguez Fauré con la partecipazione del pianista Sergio Cefaro - Antonio Carlos Gomez, Il Guarany, sinfonia; Carmine Rizzio Leggendario; Bruno Cervenca: Concerto per pianoforte e orchestra; Gabriel Fauré: Pelles et Mellandus, suite; Carmelo Guarnieri. Suite IV Centenario - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Ro-

mano In Trieste il 19 gennaio 1962 - 17,45 « Tà danzone » - 18,30 Appuntamento al Club, a cura di Sala Morlanc (16) - « Il Coro Jacobus Gallus di Trieste » - 18,45 « Canzoni a cantanti italiani d'oggi » - 19,15 La Gazzetta della Domenica. Redattore: Ernest Zupancic - 19,30 « Pagine di musica operatistica » - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret: (17) « Storie di animali » - 21 La canzoni che preferite - 22 La domenica dello sport - 22,10 « Peter Ilych Ciaikovski: Torna a variazioni della suite in sol maggiore n. 3 op. 55 - 22,30 « Musica da ballo » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

## LUNEDI'

### ABRUZZI E MOLISE

12,30 Vaccia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 12,40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

12,40 Corriere della Calabria (Cosenza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

14 Notizi di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

### EMILIA-ROMAGNA

14 Gazzettino dell'Emilia - Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

### LAZIO

14 Gazzettino di Roma (Roma 2 e stazioni MF II della Regione).

### LIGURIA

14 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

### LOMBARDIA

14 Cronache dal mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

### MARCHE

14 Corriere della Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

### PIEMONTE

14 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Bielle 2 - Cuneo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

### PUGLIE

14 Corriere delle Pupile (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12,15 Musica leggera (Cagliari 1).

12,30 Costellazione sarda - 12,35 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TOSCANA

14 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Festliche Morgenmusik - 9,30 F. Mendelssohn: Oktett Es-dur für Streichorchester - 10 Heilige Messe - 10,30 Hochw. Karl Reiterer spricht zum Feste der Apostelfürsten Peter und Paul - 10,45 Geistliche Chormusik. Corale Polifonica "Mozart", Bozen - 11 Für Kammermusikfreunde - 11,15 Für Kammermusikfreunde - 11,30 Quintett N. 3 F. für Bläser M. Regen: Quintett Op. 146 A-dur für Klarinette, zwei Violinen, Bratsche und Cello - 11,45 Volkslieder - 12,10 Nachrichten - Werberdschungen - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold. (Rate IV - Bolzano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino del Dolomiti (prima ed.) - Pubblicità (Rate IV - Bolzano 3 - Bolzano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werberdschungen - 13,30 Unterhaltungsmusik (Rate IV - Bolzano 3).

16 Volksmusik aus den Alpenländern - 17 Für unsere Alpenländer - 18 Für unsere Kleinen: Bechtste, Hans und die Bohnenstange - 18,30 Dai Crepes dal Sella. Transmission in collaborazion col comites de la valles de Gherdina, Badia e Fassa - (Rate IV - Bolzano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (ed. della sera) (Rate IV - Bolzano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,15-19,30 Musica leggera (Trento 3 - Paganella III).

19,35 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschungen - 20 « Für jeden abend » - Zusammenkunft von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3).

21,20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Leonid Kogor, Violone, P. Tschalkowski: Violinkonzert D-dur Op. 35. Sinfonieorchester Philodelfia - Dir.: Eugene Ormendi - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, Sigismund von Radetzki liest Novellen und Anekdoten - 22,30-23 Musik klingl durch die Nacht. (Rate IV).

14 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

### VALLE D'AOSTA

12,45-13 La vox du la Vallée (Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

### VENETO

14 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Treviso 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II della Regione).

### FRUII-VEZENZA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

12 Girasole (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almonaco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 « Martinata di felicità » - 9,30 « La Domenica dell'altra con l'orchestra Arturo Mantovani » - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, indir. Erwin Hollett, Johnny Douglas e

la loro orchestra - 11,45 « Acquario italiano - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret (17) - « Storie di animali » - ind. Per ciascuno qualcosa

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Motivi da riviste e commedie musicali » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indir. Fatti ad opinioni, rassegna della stampa - 14,45 « Complessi Ettore Righello e « The Islanders » - 15,10 Stone Staranelli Interpreti canzoni della Belo krajina - 15,30 Musica sinfonica - Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture; Bohuslav Morfin: Concerto per violoncello e orchestra; Bela Bartok: Divertimento per archi - 16,35 « Alforgano Hammond Fela Sowande a Ray Colignon - 17 « Il padrino dal piccolo Andrea » - radiocassa di Seta Martellenc. Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica, allestimento di Lojzko Lombar - 17,35 « Canzoni o ballate » - 18 « Diario di un Ricamatore » - 19 « Van Rustoff » (5) - La fine del capriolo attaccabrighe - 18,15 Arti, lettera e spettacolo - 18,30 Dal ciclo di concerti « Arte viva » di Trieste - Luciano Berio: Sequenza per flauto solo; Pierre Boulez: Sonatina. Esecutori: Bruno Canino, pianista; Angelo Faja, flauto - 19,30 « Orchestra e Coro Dan Hill - 19,15 Classe unica: Joza Peterlin: « Michelangelo Buonarroti » - poeta, (94 trascrizione) - 19,30 « Motivi ritmici jugoslavi » - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Voci alla ribalta » - 21 « Giacomo Puccini: « Tosca », opera lirica in tre atti - Direttore: Victor De Sabate, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Nell'intervento (oro 21,45, c.a.) un palco all'opera, a cura di Gjinir Dumar indr. « Canti dal Carabi » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

## MARTEDI'

### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vaccia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musica caratteristica - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore » - di Fernando Pilla - la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgenmusik - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).



**Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità**

...e questo è il nostro frigorifero "Fuoriserie", un frigorifero come voi lo volete. Solido, sicuro, perfetto nel funzionamento. Noi della Zoppas lo abbiamo costruito così perché vi possa servire sempre bene. Vedete, noi della Zoppas e voi abbiamo lo stesso concetto della solidità: quella solidità che è durata e perfezione in ogni particolare.

Totale sfruttamento dello spazio - Freezer orizzontale a tutta ampiezza - Sbrinatori automatici - Cassetta portauova - Controporta bar con scomparti per burro e formaggi - Cassetto portaverdura - Ampio cassetto portacarne - Porta con apertura a pedale e chiusura magnetica - Piedini livellatori per un'assoluta stabilità - Linea "Fuoriserie" - Modelli da 130 a 390 litri.

# Zoppas



**ZOPPAS - UN FRIGORIFERO COME VOI LO VOLETE**



# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

**11** Sinfonieorchester der Welt. Die Berliner Philharmoniker. R. Strauss: «Don Quixote», op. 35 - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Musik aus der Vergangenheit - Eine Sendung von Hugo Seyr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Filmusik (I, Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Filmusik (I, Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünfuhret - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. «Dein Fahrrad - Dein Aushängeschild», Hörspiel über die Abenteuer eines Jungen. «Swing» - Dixie (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15** Aus dem Alltag für den Alltag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.0 Cimarosa: «Il maestro di Capella», Incantesimo, gloriose, Mozart, Sechs Konzerte, Fernando Cortez, Bass - Orchester des Covent Garden, London - Dir. Argeo Quadri - 21 Die Bibeldrama: «Gott spricht», Abraham benelli, Eine Sendung von Dr. Johann Gemberner (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Musikalisches Intermezzo - 21.35 Aus Kultur und Geisteswelt. Intermezzo, Massimo Fontana. Vortrag von Trude Fontana - 22.23 Melodienmosek (Rate IV).

## FRUILI-VENEZIA GIULIA

**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12.10** I programmi del pomeriggio - Ind: Giradisco (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio Friuli-Venezia Giulia - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Colonia sonora, musica, film a rivista - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il penultimo religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

**13.15** Dibattito Inchiesta - Il problema dei teatri a Trieste - I trasmissioni: Le esigenze culturali dei triestini - Coordinatore Guido Bortolotto - 13.40 Musica di successo con il Complesso di Franco Russo - 14 Seconda rassegna di prosa «Città di Pordenone» - Gruppo d'Avanguardia «Artisti Associati» di Milano: Scene da «Tradici a tavole» - Commedia in tre atti di Marc Gilbert Sauvevin - Presentazione di Nini Pernio - Personaggi interpretati: Maddalena Villardieri, Anne Ammirata, Consuelo Dolores Koukourovski, Anna Borlenghi, Valeriana Chombar, Maria Rosa Galanti, Antonio Villardieri, Massimo Fontana, Dofor Peleusari, Antonio Del Corno, Federico, Alfredo Petter, Giancarlo Chombar, Walter Brinkmann, Massimo Fontana, Varesi, Regia di Athos Brinkmann - Realizzazione radiofonica di Ugo Amodeo - 14.35-14.55 Musici del Friuli - Trasmissioni di Elio Vitorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnalibro - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**13.30** Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11.45 Il nostro juke box - 12.15 Incontro con le astrolotiche - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20-17.30 Pagine piene di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arli, lettere a spettacoli - 18.30 Musica Italiana d'oggi - Victor De Sabata: La notte di Platon, quadro sinfonico - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel - 18.50 Complessi a plettro - 19.15 Il radiocorriere dei piccoli, 38ª trasmissione, a cura di Grazia Simonini, Ind: Ribalta internazionale - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 Profilo storico del teatro drammatico italiano - a cura di Josip Toplar - 22 Josef Peterlin, XVIII ed ultima trasmissione. Il teatro italiano, oggi. Scene da «Fransesca e scalo Nord» - Ugo Bertl - Filomena Mercuriano - di Eduardo De Filippo e «Inquisizione» di Diego Fabbrì. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Josip Peterlin - 22 Solisti sloveni e jugoslavi - Tenore Dušan Petrot, al pianoforte Claude Gherbizi. Liriche di Ivo Ribot - 22.20 «Bello in blue jeans» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## MERCOLEDÌ

### ABRUZZI E MOISÈ

**7.15-7.35** Vecchie e nuove musica, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12.20-12.40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12.15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12.20** Costellazione sarda - 12.25 Michelino ed il suo complesso con i cantanti Sandro Delle Donne e Joe Tramale - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino sardo - 14.15 Sicurezza sociale - 14.25 Canzoni tratte dal repertorio di Tonina Torricelli e Gianni Morandi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Musiche da film - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.15** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO - ALTO ADIGE

**7-8** Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London.

(Bandenahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

**11** Opernmusik - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

## In lingua slovena

**12.30** Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Operettenmusik - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino della Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünfuhret - 17.45 A. Menzoni: «Die Verlobten» - 18 Kemmermusik - 18.15 Nachrichten - 18.30 A-dur Op. 69, Paul Fournier, Cello und Friedrich Gulda, Klavier - 18.30 Der Kinderfunk, M. Berner: «Sing, der Seefahrer, Ludwig Senfler, Anni Treibner» (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15-19.30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19.15** Polydor-Schlagerparade - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20.45 Unterhaltungsmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Musikalische Stunde. «Pro Musica Antiqua» - Zehn musikalische Chroniken von deutschen Meistern der Gotik und der Renaissance - VII Sendung Ludwig Senfler Gestaltung: Bruno Anlich - 22.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung. 22.45-23 Leichte Musik. (Rate IV).

## FRUILI - VENEZIA GIULIA

**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12.10** I programmi del pomeriggio - Ind: Giradisco (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Colonia sonora, musica, film a rivista - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il penultimo religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

**13.15** Dibattito inchiesta - Il problema dei teatri a Trieste - I trasmissioni: La disponibilità attuale per l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il penultimo religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

**19.30** Appuntamento con Gilbert Baccaro - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**7.15** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

ni, inviolami - soprani Maria Suban e Isma Meriggio - Orchestra del Conservatorio «Tartini» diretta da Luigi Toffolo (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 9 dicembre 1963) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnalibro - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**13.30** Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Piccoli» e «Grandi» - 12.15 Spogliatura storica - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Viaggio musicale - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Dizionario delle voci - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Notiziario discografico, a cura di Piero Rattalino - 19 Liriche romantiche slovene - semio Maleski: Strunam - Pod oknom - Toskenka barkarole: Gregor Rihar: Veseli gode - 19.15 Igiene e salute - 19.30 Voci, chitarre e ritmi - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Motivi di successo» - 21 Concerto sinfonico diretto da Alader Janes con la partecipazione del soprano Elvira Ravaglia - Piero Perz: Ouverture; Wolfgang Amadeus Mozart: Due arie per soprano e orchestra; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese). Orchestra del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine - Registrazione effettuata dalla «Sala Ajace» del Palazzo Comunale di Udine il 20 febbraio 1964. Nell'intervallo (ore 21.30) «Novità librarie: Carlo Bernini: Era il tempo dei romanzi» - recensione di Franc Jaza, indi «Ritmi sudamericani» - 22.45 «Musica in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## GIOVEDÌ

### ABRUZZI E MOISÈ

**7.15-7.35** Vecchie e nuove musica, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12.20-12.40** Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12.15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12.20** Costellazione sarda - 12.25 Pagine operative - 12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino sardo - 14.15 Selezione del pentagramma (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Appuntamento con Gilbert Baccaro - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.15** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO - ALTO ADIGE

**7-8** Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

**11** Sinfonische Musik. O. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto - III Serie: B. Bartok: Rumänische Volksstänze. B. Britten: Simple Symphony Op. 4 - Musik aus vergangenen Zeiten - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Kulturumschau (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Opere a giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sie! (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünfuhret - 18 Jugendmusikanten. H. Balducci: Morgen geht die Sonne auf - 18.30 Rendezvous mit Solisten und Ensembles (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15-19.30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19.15** Gephlegtes Singen macht Freude - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Glücksmusik - Bäuerliches Lustspiel von Ernst Hentlicher. Regie: Erich Innerberger. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Neue Bücher. Hofmann: Der Tod der alten Welt. Morde bei F. Delch: Ein Tag im Paredies. Beschreibung von Hertha E. Sponder - 21.30 Recital mit Roman Woskita. Velline. Am Klavier. Hans Kofler. A. Viter. (Cicconari). J. Brahms: Sonata op. 108 d-moll; P. Hindemith: Sonata Es-dur; M. Ravel: Habanera; C. Debussy: Minstrel; B. Bartok: Rumänische Volksstänze (Die Bandaufnahme erfolgte am 9-4-1964 im staatlichen Konservatorium «C. Monteverdi», Bozen) - 22.15 Moderne Lyrik - 22.40-23 Musikalische Plaudereien (Rate IV).

## FRUILI - VENEZIA GIULIA

**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12.10** I programmi del pomeriggio - Ind: Giradisco (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Notizie sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

**13.15** Dibattito Inchiesta - Il problema dei teatri a Trieste - I trasmissioni: «I nuovi progetti» -

# RADIO TRASMISSIONI VOCA

coordinatore Guido Botteri - 13.40  
**Passarella di autori giuliani a Friuli** - Orchestra diretta da Alberto Casanassima - cantanti: Hilde Mauri e Helga Nari Chiusa. Motivato popolare: «Senti Nineta»; De Lorenzo-Brosoli: «Forse mai più»; Motivato popolare: «Su le più alte cime»; De Lettenbier: «Guarda il cielo»; Motivato popolare: «Una volta»; Castro-Erich: «Ogni dolcezza»; Motivato popolare: «Digne de no»; Michelutti-Feruglio: «Anin anin insieme»; Motivato popolare: «Voi far le tessolati» - 14.05  
**Ciclo di concerti dall'Associazione «Arta Viva» di Trieste**, Luciano Bero: «Sequenza», per flauto solo; Pierre Boulez: «Sonata» - 2. Duo Carino-Faja: Bruno Canino, pianoforte; Angelo Faja, flauto (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 18 gennaio 1964) - 14.25 **Voci di poeti: Giovanni Giuliani** - a cura di Ennio Emili - 14.35-14.45 **I lezz di Anna dea Tommasi** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slava

(Trieste A - Gorizia IV)  
 7. Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 **Musica del mattino** - Intervallone (Rete IV) - Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere slavo** - 11.45 **«Ciro musicale» Europa** - 12.15 **Appuntamento al club**, a cura di Seta Martelana: (16) «Il Coro Jacobus Gallus di Trieste», indi per ciascuno qualcosa - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. **Buon pomeriggio** con Gianni Sadred alla marimba - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 17.20 **«Caledoscopo musicale: Si! Austri»** a la sua orchestra - Ben con la fumba - Canta il trio Savinje - Quartetto Iaz di Jacques Peizer - 18. **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jefe (Fino corso) - 18.15 **Lettere e spettacoli** - 18.30 **Il quartetto del Novecento** - Claudio Dabussy: Quartetto in sol minore, op. 10 - «Esecutori: Quartetto Italiano» - 18.45 **«Caledoscopo musicale: Si! Austri»** a la sua orchestra - Ben con la fumba - Cantano i tre Savinje - Quartetto Iaz di Jacques Peizer - 19. **Cori giuliani e friulani**: «Coro Etnico» - 19.15 **«Caledoscopo musicale: Si! Austri»** a la sua orchestra - Ben con la fumba - Cantano i tre Savinje - Quartetto Iaz di Jacques Peizer - 19.15 **La preistoria della nostra regione**, a cura di Dante Cannarella: (1) «Formazione geologica» - 19.30 **«Armonia di strumenti e voci»** - 20. **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Parata di orchestre** - 21. **Le campane ad I treni**, radiodramma di Yahuda Amihai, traduzione di Nada Konecic, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Jozse Peterlin. Opera presentata al concorso internazionale «Premio Italia 1962» indi «Musica per violino e pianoforte» - 22.50 **«Visita a Harlem»** - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

## VENERDI

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 **La canzone preferita** (Capigliari 1).

12.20 **Costellazione sarda** - 12.25 **Fausto Pappeti e i suoi ritmi** -

12.50 **Notiziario della Sardegna** (Capigliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. **Gazzettino sardo** - 14.15 **Motivi e canzoni di ieri e di oggi** (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Valzer e tanghi** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Beschwingt in den Tag** - 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 **Beschwingt in den Tag** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11. **Sängerportrait**, Hans Schützendorf, Bass, Unterhaltungsmusik - 12.15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 12.20 **Sendung für die Landwirte** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Dal tarrenti alle velle** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Trento 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **Allarail von eins bis zwei** - 1. Teil - 13.15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13.30 **Arten: von eins bis zwei** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. **Fünfhundert** - 18. **Jugendfunk**. Die deutsche Schicht. Eine Lesker Vortrag von Robert Frohn - 18.30 **Bei uns zu Gast** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Unterhaltungsmusik mit dem Trio Oberkofler aus Bozen** - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20. **Piccolo Party** mit Peter Alexander - 20.45 **Novellen Erzählungen**, L. Pirandello: *Claua entdeckt den Mond* (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Konzertabend**. F. Liszt: *Terra pacina*, *cranche delle arti*, *lettere e spettacolo* - cura della Redazione del **Giornale radio** - 12.40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 1 e stazioni MF II della Regione).

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13.15

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - **Cranche locali e notizie sportive** - 13.30 **Musica a richiesta** - 13.45-14 **Testimonianze** - **Cranche del progresso** (Venezia 3).

13.15 **Dibattito inchiesta** - Il problema dei teatri a Trieste IV trasmissione: «Per una soluzione globale» - coordinatore Guido Botteri - 14.00 **Primi piani** - **Giornale di musica leggera** di Susy Rim - 14.10 **Secondo concerto internazionale Cesare Augusto Sepolizi**: Corale «Costanza» - **Concordia** di Ruda diretta da Orianzo Dipiazza - Società Corale «Giuseppe Tartini» di Trieste diretta da Giorgio Grashner - 14.30-14.55 **Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1964** - **Giovani Cantanti della Regione**: mazzosopranos Carlo Parinetto, Giorgio Fedorico Haendel: «Ah mio cor, schernito sai» dall'opera «Alcina» di Christoph Willibald Gluck; «Dolce vita» dall'opera «Alcina» di Albino Perosa: «Tu sola, molliccio nero» - versi di David Maria Turoldo; Enrico Corbelli: «Valentin» - **Adria** - versi di Antonio Fogazzaro; Ottorino Respighi: «In alto mare» - versi di Enrico Panzavolta; il pianoforte, Wanda Lenzi; **Cranche** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)  
 7. **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 **Musica del mattino** - Intervallone (Rete IV) - Calendario - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 **«Orchestra e cantanti jugoslavi»** - 12.15 **Incontro con i musicisti** - 12.30 **Si replica**, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Dalle colonne sonore** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Mazzoni - 17.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17.20 **«Canzoni e ballabili** - 18. **C'era una volta, fiaba e leggenda**, a cura di Silvio Cernigoi - 18.15 **Arte e spettacoli** - 18.30 **Le sinfonie romantiche più belle**, Ludwig van Beethoven: *Sinfonia N. 3* in mi bemolle maggiore, op. 55 - «Eroica» - 19.15 **Classica univ**: Jozse Peterlin: «Michelangelo, oggi» (10ª ed. unica) - trasmissione - 19.30 **«Novità nella musica leggera»** - 20. **Radiosport** - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Giornale dell'aconomia e del lavoro**: Egidij Vražja - 20.45 **Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra** diretta da Alberto Casanassima - 21. **«Giornale di musica popolare»** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Tereza Stic Randell e del baritone Sesto Bruscantini, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallone (ore 21.30 c.c.) **Scienza e tecnica**: «Gli insegnamenti della bionica», conversazione di Totò Merello - 22.15 **Dal valzer al surf** - 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

17. **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Mazzoni - 17.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17.20 **«Canzoni e ballabili** - 18. **C'era una volta, fiaba e leggenda**, a cura di Silvio Cernigoi - 18.15 **Arte e spettacoli** - 18.30 **Le sinfonie romantiche più belle**, Ludwig van Beethoven: *Sinfonia N. 3* in mi bemolle maggiore, op. 55 - «Eroica» - 19.15 **Classica univ**: Jozse Peterlin: «Michelangelo, oggi» (10ª ed. unica) - trasmissione - 19.30 **«Novità nella musica leggera»** - 20. **Radiosport** - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Giornale dell'aconomia e del lavoro**: Egidij Vražja - 20.45 **Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra** diretta da Alberto Casanassima - 21. **«Giornale di musica popolare»** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Tereza Stic Randell e del baritone Sesto Bruscantini, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallone (ore 21.30 c.c.) **Scienza e tecnica**: «Gli insegnamenti della bionica», conversazione di Totò Merello - 22.15 **Dal valzer al surf** - 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

14. **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. **Fünfhundert** - 17.45 A. Manzoni: *Die Verlobten* - 18. **Sinfonische Konstellationen**, E. von Dohnányi: *Verlobungen über ein Kinderlied* op. 35, E. von Dohnányi: *Philharmonisches Orchester*, Den Haag - 18.30 **Musikalischer Besuch in anderen Ländern** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Pagnelle III - Trento 3).

19.15 **Volksmusik** - 19.30 **Arbelleten** - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20. **Kultur bunt geht's rund**, Von und mit Karl Peukert - 20.50 **Luigi Trekaner erzählt...** - **Lustige Jegggeschichten** - 21.05 **Tanzmusik am Samstagabend** - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

## SARATO

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 **La canzone preferita** (Capigliari 1).

12.20 **Costellazione sarda** - 12.25 **Ezio Leoni** a la sua orchestra con i cantanti Francine Hardy, Caterina Villalba, Tony Dallara, Remo Garmeni - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Capigliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14. **Gazzettino sardo** - 14.15 **Salvatore Pili alla fisarmonica** - 14.30 **Parata d'orchestra** (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Canta Nico Fidenco** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

## SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 **La Trincera d'oro** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.45-23.15 **La Trincera d'oro** (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lernt Englisch zur Unterhaltung**. Ein Lausung der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 **Beschwingt in den Tag** (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11. **Kammermusik am Vormittag**, W. A. Mozart: *Klaviersonate n. 10* C-dur KV 330; *Neun Variationen D-dur über ein Menuett von Dopper KV 573*, Am Klavier: Klara Husk - 12.10 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 12.20 **Die Giebelzucker**, Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Terza pagina** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **Schlagersprez** - 13.15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13.30 **Speziell für Sied** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. **Fünfhundert** - 17.45 A. Manzoni: *Die Verlobten* - 18. **Sinfonische Konstellationen**, E. von Dohnányi: *Verlobungen über ein Kinderlied* op. 35, E. von Dohnányi: *Philharmonisches Orchester*, Den Haag - 18.30 **Musikalischer Besuch in anderen Ländern** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Pagnelle III - Trento 3).

glisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22.45-23 **Leichte Musik** (Rete IV).

7.15-7.30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-13 **programmi del pomeriggio** - indi **Giroscopo** (Trieste 1).

12.20 **Astariato musicale** - 12.25 **Terza pagina**, cranche delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del **Giornale Radio** con i Segreti di Arlecchino - 14.55 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Sata la porgelada** - Rassegna di canti folkloristici regionali - 14.15 **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'estero** - **Cranche locali** - **Natizie sportive** - **Notizie musicali** - 13.45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 **Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo - 13.35 **Altra storia** nei suoi canti - a cura di Giuseppe Rodola - X trasmissione: «Villotte» - 13.45 **Ascoltiamoci insieme** - Appuntamenti discografici di Piero Rattalino - 14.15-14.55 **Seggio di studio del Conservatorio di musica** - **Giuseppe Tartini** di Trieste - **Musiche di Giuseppe Verdi** - «Don Carlos» - «Le due gemme» - «La Traviata» - «Lombardi alla prima crociata» - Terzette: «Qual voluttà» - «I vesperi siciliani», sinfonie - soprano Eva Narda Perotti; tenore Guido Solito; baritono Ferruccio Franchi - **Orchestra del Conservatorio «Tartini»** diretta da Luigi Toffolo (dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 9 dicembre 1963) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

## In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)  
 7. **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 **Musica del mattino** - Intervallone (Rete IV) - Calendario - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 **«Echi d'Oltreoceano»** - 12.15 **Altra storia** nei suoi canti - a cura di Giuseppe Rodola - 12.30 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 **«Canzoni e tra voci»** - 15 **«Il Festival»** - 18. **«Caledoscopo musicale: Si! Austri»** a la sua orchestra - Ben con la fumba - Cantano i tre Savinje - Quartetto Iaz di Jacques Peizer - 19. **Cori giuliani e friulani**: «Coro Etnico» - 19.15 **«Caledoscopo musicale: Si! Austri»** a la sua orchestra - Ben con la fumba - Cantano i tre Savinje - Quartetto Iaz di Jacques Peizer - 19.15 **La preistoria della nostra regione**, a cura di Dante Cannarella: (1) «Formazione geologica» - 19.30 **«Armonia di strumenti e voci»** - 20. **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Parata di orchestre** - 21. **Le campane ad I treni**, radiodramma di Yahuda Amihai, traduzione di Nada Konecic, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Jozse Peterlin. Opera presentata al concorso internazionale «Premio Italia 1962» indi «Musica per violino e pianoforte» - 22.50 **«Visita a Harlem»** - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Pagnelle III - Trento 3).

19.15 **Volksmusik** - 19.30 **Arbelleten** - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20. **Kultur bunt geht's rund**, Von und mit Karl Peukert - 20.50 **Luigi Trekaner erzählt...** - **Lustige Jegggeschichten** - 21.05 **Tanzmusik am Samstagabend** - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Pagnelle III - Trento 3).

# radioffusione

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Sonata del Salicruto

CRIST (rev. di L. Malusi): *Sonata* n. 3 in re maggiore per violoncello e pianoforte (elabor. di E. Bonelli) - vc. E. Brancaloni, pf. C. David Fumagalli; Mozart: *Sonata* in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte - Duo Stefanato-Barton

### 8,25 (17,25) Sinfonia a cori verdiani

Veneri: *Nabucco: Sinfonia* - New Symphony Orchestra di Londra, dir. A. Erede - Nabucco: «Vai pensiero, sull'ali dorate» - Orch. e Coro «Robert Shaw», dir. R. Shaw - Un giorno di Regno: *Sinfonia* - Orch. Lirica di Milano, dir. A. Simonetti - I Lombardi alla Prima Crociata: «Gerusalemme Gerusalemme» - «O Signore, dal tetto natio» - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, M. del Coro N. Mola - Luisa Miller: *Sinfonia* - Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. A. Toscanini - Il Trovatore: «Vedi! Le fosche notturne spoglie» - «Or coi dadi; ma fra poco...» - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, M. del Coro N. Mola - I Vespri Siciliani: *Sinfonia* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. W. Ferrero - Aido: «Gloria all'Eroe», grande marcia e Coro - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro «Singverein der Gesellschaft», dir. H. von Karajan

### 9,30 (18,30) Musica concertanti

J. Ch. Bach: *Sinfonia* concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - fl. S. Gazzelloni, ob. S. Cantore, vl. G. Mozzata, vc. G. Selmi; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; Haydn: *Sinfonia* concertante in si bemolle maggiore op. 84 per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra - ob. F. Nilde, fg. H. Gehring, vl. R. Barchet, vc. S. Barchet, Orch. «Pro Musica» di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

10,15 (18,15) Trili per pianoforte e archi  
SCHUMANN: *Trio* in fa maggiore op. 89  
Trio di Bolzano: pl. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; MARTINU: *Trio* in re minore - Trio di Trieste

### 11 (20) Un'ora con Zoltan Kodaly

Danze di *Marosszek* - Orch. Filarmonica Ungherica, dir. J. Ferenek - Duo op. 7 per violino e violoncello - vl. J. Heifetz, vc. G. Platigorsky - «Budavari Te Deum» per soli, coro e orchestra - sopr. N. Panni, contr. E. Cavelli, ten. M. Nischal, bs. U. Trama, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M. del Coro N. Antonelli

### 12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di New York

Vivaldi: *Concerto* in mi maggiore «La Primavera» dal «Concerti op. 8 Le Quattro Stagioni» - vl. J. Corigliano, dir. G. Cantelli; Beethoven: *Triplo concerto* in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - vl. J. Corigliano, vc. L. Rose, pf. W. Hendi, dir. B. Walter; Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 95 «Da Nuova Mondo» - dir. L. Bernstein; Debussy: *La Mer, tre schizzi sinfonici* - dir. D. Mitropoulos

### 13,55 (22,55) Musica cameristica di Carl Maria von Weber

*Sonata* in re minore op. 49 per pianoforte - pl. L. De Barberis - Grande Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 47, per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen

### 14,35 (23,35) Rapsodie

Ravel: *Rapsodie espagnole* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

### 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUMANN: *Sinfonia* n. 4 in re minore op. 120; HINDEMITH: *Konzertmusik* op. 49 per pianoforte, otoni e arpe - pf. M. Bartoloni; Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Parata d'orchestra*  
con Franck Pourcel, Elvio Favilla e Gerard Calvi

7,45 (13,45-19,45) *Tra per quattro*: Los Mercumbes, Trini Lopez, Caterina Valente e Matti Monro in tre loro interpretazioni

### 8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) *Musiche di David Rosa*

9,30 (15,30-21,30) *Canzoni, canzoni, canzoni*

10,15 (16,15-22,15) *Complessi caratteristici*

10,30 (16,30-22,30) *A tempo di tango*

10,45 (16,45-22,45) *Rendez-vous*, con André Claveau

11 (17-23) *Invito al ballo*

12 (18-24) *Ritratto d'autore*: Privitera

12,15 (18,15-01,15) *Jazz party*

12,40 (18,40-01,40) *Giri di valzer*

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Antologia di Interprati

Dir. Armando La Rosa Parodi: sopr. Margherita Carosio; vl. Yehudi Menuhin; br. Pierre Bernac e pl. Francis Poulenc; Dir. Jonel Perlea; contr. Margherita Kloze; pf. Giuseppe Postiglione; fl. Jean-Pierre Rampal; ten. Jan Peerce; dir. Sami Samoussou

10,30 (19,30) *Musiche dal Settecento*  
ALTEMBRU: *Concerto* per trombe e timpani - tre R. Volain e J. Rhea, Strumentisti della «Kapp Sinfonietta», dir. E. Yardi; Menu: *Sinfonia* n. 1 in sol minore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Maag

### 11 (20) Un'ora con Johann Sebastian Bach

Toccata e Fuga in re minore - org. A. Schweitzer - Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo - vc. P. Casals - Concerto in fa minore per flauto, violino, clavicembalo e orchestra d'archi - fl. S. Gazzelloni, vl. R. Michelucci, clav. M. T. Garatti, Orch. d'archi «I Musici»

### 12 (21) Concerto sinfonico diretto da Anatolia Flistouli

Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 op. 46 - Orchestra Philharmonia di Londra; Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Londra; RACHMANINOV: *Concerto* n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra - pf. V. Ashkenazy; Orch. Sinf. di Londra; CHAKOWSKI: *Le Nozze di Aurora*, balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

### 13,55 (22,55) Musica da camera

BONPORTI (rev. G. Barblan): *Sonata* n. 4 per violino e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami; Boccherini: *Trio* in mi maggiore op. 35 n. 6 per due violini e violoncello - vl. W. Schnelderhan e G. Swoboda, vc. S. Benesch

### 14,20 (23,20) Canti e danze di ispirazione popolare

Hemai: *Chanson judéo-espagnole* dalle *Coplas sordides* - IV serie - sopr. L. Bozzi Lucca, pl. A. Sorlesina; HUM: *Sel denze israelitiche* - pl. V. Lénèvel; HAFETZ-ESCHERICH: *Tre canzoni portoghese* - msopr. T. Berganza, al pf. l'Autore

### 16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) *Selazione di oparelle*

7,55 (13,55-19,55) *Arcoabole*: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) *Buonumora a fantasia*

8,40 (14,40-20,40) *Tutte canzoni*

9,25 (15,25-21,25) *Motivi da film e da commedia musicali*

9,45 (15,45-21,45) *Raciti di Chet Atkins*

10 (16-22) *Brillantissimo*

10,15 (16,15-22,15) *Ritratto d'autore*: Nino Rota

10,30 (16,30-22,30) *Nota sulla chitarra*

10,40 (16,40-22,40) *Maestro prago*: Gino Mescoli e la sua orchestra

11 (17-23) *Un po' di musica per ballare*

12 (18-24) *Jazz da camera*

con Chet Baker

12,25 (18,25-02,25) *Incontro con Lys Assia*

12,40 (18,40-02,40) *Napoli in allegria*

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Complessi per archi

NERI: *Sonata* a quattro - Quartetto Italiano; DONIZETTI: *Quartetto* n. 9 in re minore - Quartetto del «Teatro alla Scala»

8,30 (17,30) *LA VIDA BREVE*, dramma lirico in due atti di Carlos Fernandez Shaw - Musica di Manuel De Falla

Personaggi e Interpreti:

Salua Victoria De Los Angeles  
Abuela (La Nonna) Josefina Puysegue  
Carmela Carmen Gombau  
1° Venditrice Agustina Turullós  
3° Pilar Tello  
Paco Pablo Cui  
Lo Zio Sarvaio Emilio Payà  
Il Cantante José Símora  
Manuel Fernando Cachadina  
Una voce Miguel Pujol  
Una voce di fabbro Amadeo Cartana  
Orch. Sinf. dell'Opera di Barcellona e  
Coro «Capilla Clásica Polifónica» dir.  
Ernest Halfter, M. del Coro E. Ribó

### 9,45 (18,45) Esecuzioni storiche

STRAUSS: *Sinfonia domestica* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. l'Autore

10,30 (19,30) *Musica per due pianoforti*

FAURE: *Dolly*, sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico R. e G. Casades; Ravel: *Ma Mère l'Oye* - Duo pianistico f. Marika e G. Smagis

### 11 (20) Un'ora con Arthur Honegger

Horace vitorieux, *sinfonia* mimata - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. A. Basile - Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Loewenguth - Concerto da camera per flauto, cori, inglesi e orchestra d'archi - R. A. D. Nesin, cr. ingl. Z. Tamagno, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

### 12 (21) Concerto sinfonico: solista Aldo Ferraresi

SULZK: *Concerto* per violino e orchestra - vl. A. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; KACZUKA: *Concerto* per violino e orchestra - vl. A. Ferraresi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

### 13,05 (22,05) Oratori

BERLIOZ: *L'Enfance du Christ*, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - solisti P. Pears, E. Morison, J. Cameron, J.

Rouleau, J. Frost, E. Fleet, Orch. «The Goldsbrugg» e «St. Anthony Singers», dir. C. Davis

### 14,45 (23,45) Musica da camera

BUSONI: *Duetto* concertante su un tema di Mozart - Duo pianistico K. Bauer-H. Bung

### 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

GENINIANI: *Concerto grosso* in re maggiore, dalla *Sonata* op. 5 n. 1 di Arcangelo Corelli (Rev. di V. Moratti) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Erede; Vieri: *Concerto* n. 22 in la minore per violino e orchestra - vl. F. Gull, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Tibor; BARTOK: *Il Mandarino meraviglioso*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) Chiososcuri musicali

con le orchestre di Armando Sciascia ed Enzo Ceragioli

7,30 (13,30-19,30) *All'Italiana*: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) *Pianoforte a orchestra*  
solista e direttore d'orchestra Lou Busch

8,15 (14,15-20,15) *Voci della ribalta*  
Sophia Loren e Gilbert Beaud

8,45 (14,45-20,45) *Club dei chitarristi*

9 (15-21) *Il canzoniere*: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) *Mosai*: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) *Vetrina del cantautori*: Corrado Lojano

10,45 (16,45-22,45) *Sosta a Napoli*

11 (17-23) *Carnat de bal*

12 (18-24) *Jazz moderno*

con il complesso di Charlie Mingus, il Trio di Bill Evans e il Quintetto di Quincy Jones

12,20 (18,20-02,20) *Dalla polka al twist*

12,40 (18,40-02,40) *Tastiera per organo* Hammond

## mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Musiche clavicembalistiche

HAYDN: *Suite* in re minore da «Suites de Pièces» - clav. R. Gerlin

### 8,15 (17,15) Antologia di Interpreti

Dir. Rudolf Baumgartner: sopr. Grazia Scutti; duo pl. Gorini-Lorenzi; dir. Victor Deszarzes; ten. Franco Corelli; Quintetto Boccherini; dir. Thomas Beecham; sopr. Gloria Davy; vl. Riccardo Onnoposoff; chit. Andres Segovia; dir. Igor Markevitch

### 10,55 (19,55) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

La Grotta di Fingal, *ouverture* op. 26 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwängler - Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra - pl. A. R. Bohnke, Orch. Filarmonica di Amburgo, dir. J. Pritchard - *Sinfonia* n. 4 in la maggiore op. 26 «Italiana» - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

11,55 (20,55) *Raciti della pianista Ornella Piuili Santoliquido*

DELLA CIAJA: *Toccata* a Canzone; MARCELLO: *Concerto* in re minore; D. SCARLATTI: *Sonata* detta della «Fuga del gallo»; RA-

# PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 28-VI al 4-VII a ROMA - TORINO - MILANO  
dal 5 all'11-VII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA  
dal 12 al 18-VII a BARI - FIRENZE - VENEZIA  
dal 19 al 25-VII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

MEAU: La gallina; SCHUBERT: Soirée de Vienne - Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer»; RAVEL: Une Barque sur l'océan, da «Miroirs»; MASLOU: Berceuse e Leggenda; BLOCH: dai «Poemi del mare»; Oude, BARTOK: Sei Danze rumene

13,15 (22,15) **Musica a programma**  
BERGER: Sinfonia Omerica - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,45 (22,45) **Variazioni**  
ROUSSEAU: Variations pastorales sur un vieux Noël - arp. A. Surlani; SYMA-  
NOWSKI: Variazioni su un tema popolare polacco - pf. L. De Sabata

14,20 (23,20) **Concerto**  
HAENDL: L'arpeggio per violoncello e pianoforte - vc. M. Weillerson, pf. L. Rossi-  
ciani; MOZART: Adagio in si minore K. 540 - Allegro in sol minore K. 312 - pf. C. Seemann; SCHUMANN: «Meine Rose», da Sechs Gedichte, op. 90 su testo di Le-  
nau - sopr. K. Flügstad, pf. E. McAr-  
thur; CHAIKOWSKI: Valzer-Scherzo op. 34 per violino e pianoforte - vl. D. Ostrach,  
pf. V. Yampolsky; CHOPIN: Polacca in la bemolle maggiore op. 53 - pf. K. Pawas-  
sar

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Arch in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella:**  
Los Marcellos Ferial, Pat Thomas, Fran-  
kie Laine e Catherine Spaak

8 (14-20) **Capriccio: musica per signora**

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West: bal-  
late e caniti di cow-boys e pionieri del  
Nord America**

8,40 (14,40-20,40) **Tè par due**

con Oscar Peterson al pianoforte e Tom-  
my Dorsey al trombone

9 (15-21) **Intermesso**

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni deg-  
li anni 40**

10 (16-22) **Ribalta Internazionale:** rasse-  
gna di orchestre, cantanti e solisti ce-  
lebrati

10,30 (16,30-22,30) **Note sul flauto**

10,40 (16,40-22,40) **Ballabili e canzoni**

11,40 (17,40-23,40) **Retrospective musicali**  
Festival Tedesco degli amatori del jazz  
a Düsseldorf 1963

(Programma scambio con il Westdeut-  
scher Rundfunk di Colonia)

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve gio-  
stra di motivi

**giovedì**

## AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantata profane**

BENNETT: La Café, cantata «d'noir seute  
avec Symphonie» - sopr. J. Micheau, fl.  
Ch. Larde, clav. M. Charbonnier, v.la gam-  
ba M. A. Mosquet; D. Scarlatti: «Par  
nel sonno almen», cantata per soprano,  
archi e basso continuo - sopr. S. Cuto-  
pulo, Complesso «Ars Cantandi», dir. L.  
Bianchi

8,35 (17,35) **Compositori italiani**

CASAVOLA: Mattino di primavera - Orch.  
Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Sca-  
glia; MENY: Divertimento n. 2 «Glocco-  
so» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.  
F. Vernizzi

9,05 (18,05) **Musica romantica**

MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Sinfonia n. 2 in  
si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang»  
per soli, coro e orchestra - sopr. A. Mof-

to e L. Rossini-Corsi, Orch. Sinf. e Coro  
di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M.  
del Coro R. Maghlini

10,15 (19,15) **Musiche di balletto**

LUVEL: Suite di balletto - Orch. «A. Scar-  
latti» di Napoli della RAI, dir. F. Carac-  
ciolo; PROKOFYEV: Pas d'acier, suite dal  
balletto op. 41 - Orch. Sinf. di Roma della  
RAI, dir. G. Otova

10,55 (19,55) **LOHENGGRIN**, opera roma-  
ntica in tre atti - Poema e musica di Ri-  
chard Wagner

Personaggi e interpreti:

Il Re Enrico l'Uccellatore

Otto von Rohr  
Loren Fehsenberger  
Annelies Kupper  
Federico di Telramondo Ferdinand Frantz  
Helen Braun  
L'Araldo  
Quattro Cavalieri  
Franz Weiss  
Karl Kreile  
Helm Maria Lina  
Maximilian Eibl  
Margot Grebner  
Isolde Combach  
Dognar Naaff  
Therese Certei

Quattro paggi

Orch. e Coro della Radio Bavarese, dir.  
Eugen Jochum

14,25 (23,25) **Notturmi e serenata**

GIULIANI: Serenata per archi e traversie-  
re - fl. trav. J.-C. Massi, Orch. «A. Scar-  
latti» di Napoli della RAI, dir. P. Ar-  
gento; MARTINI: Notturmo op. 76 n. 3 -  
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M.  
Pradella

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

BRAMMES: Ouverture tragica op. 81  
- Sinfonia n. 4 in si minore op. 98 -  
Columbia Symphony Orchestra,  
dir. B. Walter

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

7 (13-19) **Piccolo bar: divagazioni di  
Frankie Carle al pianoforte**

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Lucia Bar-  
santi, Marino Barrato jr. e Les Chaka-  
chas**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**  
con le orchestre di Benny Carter e Buck  
Clayton

8,15 (14,15-20,15) **Musichall:** parata se-  
ttimanale di orchestre cantanti e solisti

9 (15-21) **Cantata con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:**  
Adriano Celentano

10,25 (16,25-22,25) **Cantando il jazz**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni:**  
programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia Ispano-Sudameri-  
cana**

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoque del jazz:** lo stile Hard-  
bop

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

Francesco Molinari Pradelli; sopr. Regi-  
ne Crespin; Trio Pasquier; dir. Fritz  
Reiner

11,20 (20,20) **Un'ora con Peter Ilyich Cia-  
kowski**

Suite n. 4 op. 61 «Mozartiana» - Orch.  
«A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir.  
P. Argento - Concerto n. 1 in si minore  
op. 23 per pianoforte e orchestra  
- pf. V. Ashkenazy, Orch. Sinf. di Lon-  
dra, dir. L. Maazel

12 (21) **Recital del soprano Elisabeth  
Schwarzkopf a dal pianista Edwin Fi-  
schar**

SCHUBERT: Dodici Lieder: An die Musik,  
op. 88 n. 4; Im Frühling; Wehmut, op. 22  
n. 2; Ganymed; op. 19 n. 3; Das Lied im  
Grünen, op. 115 n. 1; Gretchen am Spinn-  
rade, op. 2; Ndie des Geliebten, op. 5  
n. 2; Die Junge Nonne, op. 43 n. 1; An  
Sittin, op. 106 n. 4; Auf dem Wasser zu  
singen, op. 72; Nachtstücken; Der Men-  
schen, op. 92 n. 1

12,45 (21,45) **Grand-prix du Disque**

MOZART: Quartetto in sol maggiore K. 80  
- Quartetto in re maggiore K. 575 -  
Quartetto Barchet  
(Disco Vox - Premio 1959)

13,25 (22,25) **Compositori contemporanei**

PARAY: Messe de Jeanne d'Arc (per il V  
centenario della morte), per soli, coro  
e orchestra - sopr. J. Micheau e J. Col-  
lard, ten. B. Plantay, Orch. Filarmónica  
e Coro della R.T.F., dir. P. Paray, M° del  
Coro R. Alix

14 (23) **Suite**

SCHENK: Suite n. 3 in si minore, dagli  
«Scherzi musicali», per viola da gamba  
e basso continuo - v.la gamba A. Lessing,  
clav. W. Thoenes, v.la gamba cont. H.  
Horst; POULKOV: Suite française d'après  
Claude Gervaise - Orch. Sinf. di Roma  
della RAI, dir. F. André; BIZET: Roma,  
suite da concerto - Orch. Sinf. di Torino  
della RAI, dir. F. Previtali

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

16,30-16,30 **Musica leggera in stereo-  
fonia**

8,45 (17,45) **Sonata romantica**

MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Sonata in re ma-  
giore op. 58 per violoncello e pianoforte  
- vc. G. Casadio, pf. C. Hara; BROTHMAN:  
Sonata in sol maggiore op. 98 per violino  
e pianoforte - vl. A. Grumiaux, pf. C.  
Haskil

9,40 (18,40) **Sinfonia di Gustav Mahler**

Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Tita-  
no» - Orch. Sinf. di New York, dir. E.  
Walter

10,30 (19,30) **Piccoli complessi**

DANCE: Quintetto in mi minore per flauto,  
oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quint-  
tetto a flati Francese; VERNET: Dier-  
timento per clavicembalo e sei strumenti -  
Gruppo strumentale da Camera di Torino  
della RAI

11 (20) **Un'ora con Albert Roussel**

Petite Suite op. 39 - Orch. dei Concerti  
Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher -  
Concerto in sol maggiore op. 36 per piano-  
forte e orchestra - pf. L. Gousseau, Orch.  
dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir.  
P. Sacher - Sinfonietta op. 52 per orche-  
stra d'archi - Orch. dei Concerti Lamou-  
reux di Parigi, dir. P. Sacher - Le Festin  
de l'araignée, balletto-pantomime op. 17  
- Orch. dei Concerti Lamoureux di Pa-  
rigi, dir. J. Martinon

12 (21) **DON PASQUALE**, dramma buffo  
in tre atti di Michela Accursi - Musi-  
ca di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti:

Don Pasquale Italo Tajo  
Dottor Malatesta Sesto Bruscantini  
Ernesto Cesare Valtelli  
Norina Alda Noni  
Un Notaro Renato Ercolani  
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI,  
dir. Alberto Erede, M° del Coro Roberto  
Benaglio

13,50 (22,50) **Recital dal Duo Gertler-  
Andersen**

BACH: Sonata n. 2; MOZART: Sonata in sol  
maggiore K. 301; JANACEK: Sonata; Bar-  
tók: Sonata n. 2 op. 21 - vl. A. Gertler,  
pf. D. Andersen

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

HAENDL: Dall'opera «Alcina»: Ou-  
verture e Danze - Orch. Barocca del  
Westdeutscher Rundfunk di Colonia,  
dir. F. Leitner; MOZART: Concerto in  
do minore K. 491 per pianoforte e  
orchestra - pf. W. Kempi, Orch.  
Sinf. di Torino della RAI, dir. F.  
Caracciolo; LISZT: Mazepa, poema  
sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della  
RAI, dir. E. Lukas

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereo-  
fonia**







# QUI I RAGAZZI

COMINCIA UN NUOVO QUIZ TELEVISIVO DEDICATO AI RAGAZZI IN VACANZA

## GIOCHIAMO INSIEME A "TCV"

tv, giovedì 2 luglio

**L**e scuole sono finite, è tempo di vacanze. Ricordo che quando ero studentello, la bella prospettiva di tre mesi all'aria aperta era funestata dai « compiti per le vacanze ». Erano compiti all'acqua di rosa, intendiamoci; tuttavia costituivano pur sempre un obbligo che ci si toglieva di malavoglia e alla svelta, durante le ore calde del pomeriggio: il raschiare del pennino sulla carta si confondeva col canto delle cicale che frinivano sull'olmo. E' proprio vero: quando penso alla mia adolescenza, non posso fare a meno di associarla agli odiati compiti delle vacanze. Dei quali, sia ben chiaro, riconoscevo l'utilità, ma che avrei voluto meno pedanteschi e volti soprattutto verso la cultura generale.

Memore delle passate sofferenze, ho creato per i ragazzi di oggi un gioco televisivo a premi intitolato « TCV » (TeleCruciVerba) dove il famoso « ripasso » delle materie studiate a scuola risulta divertente, vivace, perfino a suon di musica (le sigle e le canzoni originali sono del maestro Fabor). Storia, geografia, grammatica, letteratura sono passate al setaccio del buon umore e dell'allegria. Ecco ad esempio la definizione di « lecco »:

E' la prima singolare del presente indicativo di quel verbo transitivo che li gelato fa gustare.

Tutta la storia dell'atomo è condensata in una canzoncina che si canta sull'aria di « Eri piccola così » di Fred Busca- glione:

T'ho studiato,  
t'ho cercato,  
t'ho trovato,  
bombardato.  
Eri piccolo,  
piccolo,  
piccolo  
così.  
Del protone,  
del neutrone  
ho ottenuto  
la fusione.  
Eri piccolo,  
piccolo,  
piccolo  
così.  
T'ho dentro la pila imprigionato;  
poi che putiferio hai scatenato!  
Il coperchio è saltato,  
ed un fungo  
si è levato...  
Eri piccolo,  
piccolo,  
piccolo,  
piccolo  
così.

Una rubrica ricorrente in « TCV » è dedicata alle coppie



Pippo Baudo ed Enza Soldi, i presentatori, nello « studio » dal quale andrà in onda « TCV »

celebri: come nel nostro mondo trovi Giulietta e Romeo, Paolo e Francesca, Tristano e Isotta, così nel mondo delle cose esistono coppie altrettanto unite « per la vita e per la morte »: il Ferro e la Calamita, la Conchiglia e lo Scoglio.

la Lama e il Fodero ecc. Enza Soldi e Pippo Baudo che — sotto l'intelligente regia di Aldo Grimaldi — si sobbarcano la dura fatica di presentatori, cantanti ed attori — impersoneranno volta a volta due « cose » idealmente unite fra loro;

e i ragazzi dovranno scoprire dal dialogo chi sono il signor Coso e la signora Cosa.

Materia squisitamente « visiva » (e perciò... televisiva) è la storia dell'Arte. Ogni telecruciverba comprenderà nelle parole dello schema il nome

di un artista. Proiettando le diapositive dei suoi capolavori, si dovrà indovinare il nome del pittore o dello scultore o dell'architetto.

Il gioco va seguito sul teleschermo avendo sotto gli occhi lo schema che uscirà settimanalmente sul *Radiocorriere-TV*. Compilato lo schema, lo si dovrà incollare su una cartolina postale che si invierà alla *TV dei ragazzi*, Concorso TCV, Casella Postale 400 - Torino. Fra i solutori verranno estratti a sorte venti fortunati.

Giochetto divertente (una rivista in miniatura) sembra semplice, a tutta prima, ma non è; giacché basta un attimo di distrazione per lasciarsi sorprendere dalla nuova ondata di definizioni, e ti saluto! Tuttavia, niente paura! Sul *Radiocorriere-TV*, accanto allo schema, ci saranno anche le definizioni, da controllare con calma in un secondo tempo. Eppoi, è ammessa la consultazione di libri, atlanti, enciclopedie, dizionari; nonché la presenza dello zio... Quale, zio? Ma sì! In ogni famiglia esiste uno zio enciclopedico che sa a memoria il nome delle nove Muse e tutti gli affluenti del Po. Bene, ragazzi: occhio allo zio! Invitatelo ogni giovedì pomeriggio, a partire dal 2 luglio. Verà volentieri e, chissà, magari porterà i cioccolatini.

Per ora, mandate a memoria quello che ognuno deve fare quando inizia la trasmissione di TCV. Imparate sull'aria della nota canzoncina:

Prendi la matita  
bene temperata,  
una gomma, e sui ginocchi  
devi poi avere  
il « Radiocorriere »  
squadernato sotto gli occhi.  
Quindi, amico mio,  
va a chiamare lo zio.  
E' un'arca di scienza:  
non ne puoi far senza.  
Poi rimani fermo  
mentre sullo schermo  
incomincia TCV.

Riccardo Morbelli

## ECCO IL CRUCIVERBA DELLA PRIMA PUNTATA

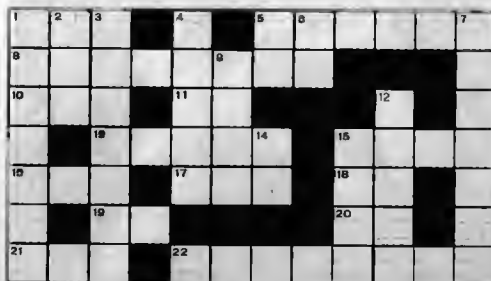
### ORIZZONTALI:

1. Richiesta d'aiuto convenzionale.
3. Specialità scialistica.
5. Un nodo alla gola.
10. Fiume della Svizzera.
11. Le iniziali di Mario Riva.
13. Il papà dei « Tre Moschettieri ».
15. Marco Polo la chiamò Catal.
16. Il n° 1 biancazzurro.
17. Insidioso subacqueo.
18. Le iniziali dell'albeto.
19. La città di San Gaudenzio (sigla).
20. Nord-Est.

21. Un peccato capitale.
22. Il collare degli uomini.

### VERTICALI:

1. A Marostica sono viventi.
2. Madre di sessanta figli.
3. Vive nell'acqua, muore nell'olio.
4. La moglie di papà.
5. La fine di Bucaresti.
6. Scata di sette sorelle.
7. In quest'arte eccelsi i Bizantini.
9. La carrozza di tutti.
12. Vasto altipiano dell'Asia Centrale.
14. Afferma.
15. Abbala.



# QUI I RAGAZZI

Qui comincia la sventura

## Ritorna Sergio Tofano nei panni di Bonaventura

tv, lunedì 29 giugno

**I**l signor Bonaventura, il celebre personaggio nato dalla fervida fantasia di Sergio Tofano, apparirà questo pomeriggio nella commedia musicale realizzata con il complesso del Piccolo Teatro di Milano e con la regia di Checco Rissone.

Tutti vedranno certo con piacere il fortunato e ingenuo protagonista delle vignette di Sto (nome con il quale si firma Sergio Tofano) con amici e nemici, dal bel Cecé, al fedele bassotto.

La scena è ambientata in una sartoria di alta moda dove il nostro signor Bonaventura fa il fattorino. A lui toccano i lavori più umili e il poveretto fa amare riflessioni sulla sua dura sorte. Le clienti della sartoria sono capricciose e anche il carattere di madama Tuberosa, la proprietaria, non è dei più facili. « Bonaventura qua, Bonaventura là... » e lui è sempre costretto ad accorrere per mettere in ordine la sala, per pulire il pavimento, per portare un grosso pacco ad una signora ansiosa di indossare una nuova toilette.

Anche Cecé è un frequentatore della sartoria: ha ordinato uno splendido vestito per la contessa Della Ciambella. Il « bellissimo » non bada a spese purché madama Tuberosa crei un capolavoro. Nel frattempo Bonaventura viene mandato con un immenso scapolone a consegnare un cappello. « Qui comincia la sventura... »: il prezioso cappellino, come per magia, scompare per poi riapparire mentre Bonaventura e il bassotto lo inseguono in mille peripezie. Ma il guaio più grosso inizia quando la bizzarra baronessa Partecipazio, accompagnata dal marito, entra nella sartoria di Madama, e, dopo aver ammirato l'abito ordinato per la contessa Della Ciambella, vuole assolutamente comperarlo. Nasce una vera e propria lite tra le due clienti e le cose si metterebbero molto male se, al momento opportuno, non comparisse il nostro Bonaventura che, tornato mesto mesto dopo aver perso il famoso cappellino, ha un'idea luminosa per sistemare tutta la faccenda.

Il premio sarà quindi il tradizionale milione che Bonaventura intascherà felice esclamando: « Avrà larga diffusione dall'America, al Giappone come un colpo di cannone la notizia... del milione ». Mentre, dal canto suo, il bassotto si unirà al coro festoso: « Né più ossa né passione m'offriranno, ma capponi, ma piccione a profusione, sono un cane da un milione! ».

Sergio Tofano  
(qui nei panni del  
suo personaggio, Bonaventura)  
è l'autore di  
« Qui comincia la sventura »

TRIESTE

Il tenente della Marina statunitense Don Walsh e Jacques Piccard che il 23 gennaio 1960 toccarono, con il « Trieste », il fondo della Fossa delle Marianne a 10.916 metri

Per la serie  
« Primatisti mondiali »

tv, sabato 4 luglio

**L**e acque del mare ricoprono buona parte del globo terrestre. Cosa si nasconde sotto questa immensa massa liquida della quale noi conosciamo ben poco? Fu questo l'interrogativo che si pose il professor Augusto Piccard e che lo spinse a studiare un veicolo subacqueo che gli permettesse di esplorare gli abissi. Nacque così, dopo la guerra, il primo batiscafo. Il suo nome era « FNRS 2 », in ricordo del primo pallone stratosferico che Piccard, appassionato scienziato, aveva usato per esplorare nel 1931 la stratosfera, superando per primo l'altezza di sedici chilometri.

Il 3 novembre 1948, al largo delle isole di Capoverde, lo « FNRS 2 » scese a 1380 metri e risalì, intatto alla superficie, guidato dal pilota automatico. Dopo questa esperienza, fu iniziata la costruzione di un secondo batiscafo, l'« FNRS 3 ». Ma poiché i lavori nel cantiere di Lionne andavano a rilento, venne offerto a Piccard, dal professor Diego Henriques del Museo storico di Trieste, di costruire un altro batiscafo. Si ebbe così il « Trieste ». L'11 agosto 1953 il « Trieste » effettuò la sua prima immersione nel porto di Castellammare di Stabia. Seguirono, sempre in quell'anno, due altre immersioni, l'una a 1800 metri al largo di Capri, l'altra a 3150 metri davanti all'isola di Ponza. A bordo del batiscafo si trovavano il professor Augusto Piccard e suo figlio Jacques. Agli occhi dei due studiosi si aprì, attra-

## Il batiscafo « Trieste »

verso l'oblio dal quale potevano vedere all'esterno, uno spettacolo sensazionale. Grandi pesci di profondità, che si aggiravano tranquilli, incuranti di quello strano ordigno che scendeva a far loro una visita. Ma soprattutto i due Piccard potevano osservare l'aspetto della flora e della fauna marina, potevano studiare la struttura e la forma del fondo fino allora mai visto da occhio umano.



Il professor Augusto Piccard, grande esploratore degli abissi marini con i batiscafi « FNRS 2 » e « Trieste »

E' di Jacques Piccard e delle sue straordinarie avventure che parlerà la puntata odierna di « Primatisti mondiali ». Jacques ereditò dal padre la passione per « gli abissi ». Quando Augusto Piccard morì, il figlio ne continuò l'opera perfezionando il batiscafo e spingendolo a profondità sempre maggiori. Finché, il 23 gennaio 1960 il « Trieste », che nel frattempo era stato acquistato dalla Marina americana, toccava il fondo della fossa oceanica, la Fossa delle Marianne, a 10.916 metri. A bordo si trovavano Jacques Piccard e il tenente della Marina degli Stati Uniti Don Walsh. Ambedue vennero decorati alla Casa Bianca dall'allora presidente Eisenhower. Jacques Piccard è nato a Bruxelles il 28 luglio 1922. Si è laureato nel 1946 in scienze economiche e sociali alla Università di Ginevra. Ha totalizzato sessantacinque immersioni. Il tenente Don Walsh ha trentatré anni, è nato in California. Ha frequentato i corsi dell'Accademia navale americana e poi la scuola di guerra dei mezzi anfibi. Assegnato al laboratorio elettronico della Marina a San Diego, ebbe l'incarico di seguire Piccard nelle sue immersioni.

Grazie al batiscafo sognato e realizzato tanti anni fa dal professor Augusto Piccard e perfezionato da suo figlio Jacques, è oggi possibile studiare le profondità del mare, le sue ricchezze, i suoi misteri, arreando così nuove cognizioni di grande importanza agli studiosi di tutto il mondo.

a cura di Rosanna Manca

# radioFLASH

● Durante l'estate si prevede la trasmissione di alcuni romanzi sceneggiati dedicati ai giovani. «La casa bella» di Maria Luisa Bari è la storia di una fanciulla inquieta che cerca, lontana da casa, uno scopo di vita e si accorge alla fine che la vera gioia la può trovare soltanto in seno alla famiglia. «Sperduti nel Pacifico» di Sieto Tanzi è la rievocazione dell'impresa del Kon-Tiki. «Un mazzo di erica» di Gladys Engely, è la storia di una ragazza scozzese che viene a vivere in Italia con il padre giornalista. «I nipotini della Mariacita» di Italo Facan e Benedetto Il-forte, narra la vicenda di due ragazzini che si trovano, per caso, imbarcati su di una nave pirata. Il burbero oostromo finisce per affezionarsi ai due bambini che difenderà contro tutte e contro tutti.

● Per i più piccoli verrà messo in onda un ciclo di trasmissioni dal titolo: «Il teatrino dell'estate» a cura di Lanteri Benedetti. Si tratta di brevi scene ambientate in campagna, in montagna o al mare e ispirate alla vita dei più giovani.

● «Racconti di Shakespeare» è il titolo di un ciclo di trasmissioni a cura di Nora Finzi. Le commedie del grande poeta inglese verranno ridotte e rielaborate in modo da poter essere conosciute e capite anche dal pubblico dei ragazzi.

● Frik Temporale, il simpatico poliziotto ben noto ai ragazzi, torna in una nuova serie di avventure ambientate, come di consueto, nei più sva-

riali periodi storici. Il personaggio sarà interpretato dall'attore Nanni Bertorelli.

● «Album di famiglia» di Renata Paccari è il titolo di una garbata rievocazione, in chia-



L'attore Nanni Bertorelli che interpreta il personaggio di Frik Temporale, in una serie di nuove avventure

ve di farsa, di alcuni episodi realmente accaduti nell'ultimo scorcio dell'Ottocento e agli inizi del Novecento in una famiglia della borghesia romana.

● Continuerà durante l'estate la trasmissione di Radiocena per i ragazzi. «Le due rondinelle» di Ubaldo Rossi, racconta un episodio della vita di Leonardo da Vinci. Il sommo artista, ormai vecchio, tra-

scorre gli ultimi anni della sua vita alla corte di Francesco I. «Due rondinelle» l'una rappresentata da una graziosa bambina e l'altra da una rondine vera che entra un giorno in fredda in camera, alleviano con la loro presenza le lunghe ore di solitudine di Leonardo.

● «Creta Isola di bellezza» e «I Celti» di Diana Cannarella, rievocano antiche civiltà, giovandosi di un piccolo pretesto drammatico.

● «Un bagno nel rio» di Maria Ottolenghi Minerbi, descrive una scenetta di vita popolare veneziana: tre monelli contravvenendo alle leggi, fanno il bagno in un canale. Al sopravvenire delle guardie i tre fuggono impauriti. Uno si rifugia in casa di un signore che, impietosito dall'aspetto misero del ragazzo, deciderà di dedicarsi a lui, di educarlo e seguirlo.

● Una bocca in più» di Bruno Di Cesco, è la storia di un bambino figlio di contadini, che trova un cane smarrito e affamato. Chiede il permesso di poterlo tenere ma il padre, temendo di non poter mantenere «una bocca in più» non dà il suo consenso. Per quella notte, il cane starà nel fienile, ma l'indomani dovrà andarsene. Proprio durante la notte scoppierà un incendio e sarà il cagnolino a dare l'allarme salvando così il fieno appena riposto. Come compenso il ragazzo avrà ora il permesso di tenere il suo nuovo amico.

● «Fiabe di tanti Paesi» che già da qualche mese va in onda continuerà le sue trasmissioni anche durante l'estate. Le fiabe ispirate al folklore popolare di vari Paesi d'Europa, vogliono far conoscere ai bambini alcuni aspetti caratteristici di altre nazioni.

## Concorso Internazionale Musicale «F. P. Neglia»

Il Comune di Enna, nell'intento di onorare la memoria dell'illustre suo figlio, Francesco Paolo Neglia, bandisce ed organizza un concorso Internazionale musicale a premi per esecutori strumentali, per pianisti e per cantanti lirici nei seguenti tre raggruppamenti:

- Gruppo A - Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte oppure Trio per violino, violoncello e pianoforte.
- Gruppo B - Pianoforte solo.
- Gruppo C - Romanze d'opere liriche.

Il concorso è aperto agli esecutori strumentali, ai pianisti e ai cantanti lirici di ogni Paese, senza alcun limite di età per gli strumentisti.

La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire entro il 10 luglio 1964, al Siodaco di Enna, per lettera raccomandata.

Al due complessi strumentali classificati primi in senso assoluto oltre al diploma d'onore, sarà attribuito un premio in denaro:

- di L. 250.000 al primo;
- di L. 150.000 al secondo.

Al terzo e quarto complesso classificato verrà corrisposto a titolo di rimborso spese, un contributo di L. 50.000 oltre al diploma d'onore.

Al due pianisti classificati primi in senso assoluto, oltre al diploma d'onore, sarà attribuito un premio in denaro:

- di L. 175.000 al primo;
- di L. 100.000 al secondo.

Al cantanti lirici classificati ai primi due posti saranno attribuiti i seguenti premi:

- L. 175.000 al primo;
- L. 100.000 al secondo.

A tutti i partecipanti verrà offerta una medaglia ricordo. Per ulteriori informazioni scrivere al Comune di Enna.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 44)

### «Il birillo»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 14-5-1964

Sorteig n. 9 del 22-5-1964

Soluzioni: 1) Una squadra di calcio, 2) Danny Kaye, 3) Botticelli.

Vince una cinquesina Francesco Peluso, via Luca Giordano, 10 - Sangiorgio a Cremona (Napoli).

Vincono un gioco per ragazzi Valentina Martini, via S. Roc-

chino, 109 - Brescia, e Lionello Salvoldi, via Provinciale, 2 - Villa d'Ogna (Bergamo).

### «Radio ANIE 1964»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiocentrici convenzionati ANIE.

Sorteig n. 3 del 29-5-1964

Carlo Battilana, via Roma, 81 - Pederobba (Treviso); Alfredo Falconer, via Canavella, 37 - Concordia Sagittaria (Venezia) ad ognuno dei quali verrà assegnata: una autovettura Fiat 500 berlina con autoradio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

## Concorso «Taormina - Estate 1964»

La Società «a Zagara» bandisce il premio giornalistico «Taormina - Estate 1964» sulla estate taorminese e le manifestazioni che nel corso di essa saranno programmate, con particolare riferimento al «CANTASTAMPA 1964» ed alla seconda edizione di «CANTONI NEL MONDO» - «a Zagara d'oro 1964».

Il concorso è riservato ai giornalisti italiani iscritti all'albo professionale ed ai giornalisti stranieri, professionisti o accreditati presso la Associazione Stampa Estera in Italia.

Il concorso è dotato di L. 1.200.000 di premi, così ripartiti: 1° premio L. 300.000; cinque premi da L. 100.000; un premio di L. 200.000 riservato al miglior concorrente straniero non vincitore del 1° premio; un premio di L. 200.000 al concorrente che avrà più diffusamente trattato l'estate a Taormina e le sue manifestazioni.

L'articolo o gli articoli con cui ciascun concorrente intende partecipare al premio dovranno essere spediti in quadruplica copia entro il 31 agosto 1964 alla Segreteria del concorso, indirizzando «Concorso Taormina - Estate 1964» - «a Zagara Kirsaaal» - Via Pirandello, 70 - Taormina.

La Commissione giudicatrice dei premi, presieduta dal Sindaco di Taormina, sarà composta da un rappresentante dell'Assessorato Turismo e Spettacolo della Regione Siciliana, da un rappresentante della Federazione Nazionale della Stampa Italiana, da un rappresentante della Federazione Italiana Editori Giornali, da un rappresentante della Associazione Stampa Estera in Italia e da un rappresentante della Società «a Zagara».

I premi saranno consegnati ai vincitori presenti, nel corso di una apposita manifestazione la sera dell'undici settembre 1964 nel Parco degli Ulivi al Casinò di Taormina.



## MILLE E UNA RUOTA

Massucci. Nella foto: un'antenata dell'auto, la corriera a vapore costruita nel 1854 dall'ing. Bordini e ora in mostra al Museo Nazionale dell'Automobile a Torino

Va in onda martedì, per la TV dei ragazzi, la quarta puntata della piccola storia dell'automobile nel mondo, a cura di Edoardo

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

*i modelli che hanno vinto il premio delle "trame d'oro"*

Per la terza volta sono state assegnate le «trame d'oro» alle fibre naturali ed a quelle sintetiche. Per la lana è stato premiato un modello di Biki realizzato con un tessuto del lanificio Piacenza; per la seta un finto tailleur di Galitzine confezionato con una stoffa del setificio D'Este; per il cotone una principessa di Enzo creata con un tessuto stampato del cotonificio Legler; per le fibre sintetiche un tailleur di Clara Centinaro con un jersey in dralon, di Mabu.



In alto, il soprabito di Biki in lana blu notte. Le tasche sono inserite nelle cuciture verticali, il collo è semplice leggermente scostato, le maniche sono caratterizzate dalle cuciture. A destra, il «finto» tailleur di Galitzine. Di seta stampata, sul fondo verde spiccano i fiori del prati. Gonna aderente, giacca unita alla gonna chiusa da un fiocchetto sulla blusa scollata a barchetta

A sinistra, la fresca principessa di Enzo in cotone stampato a quadretti bianchi ed in due toni di rosa.

Lo sprone bianco è stampato non applicato. Il collo originalissimo è a vela, foderato di bianco.

Sopra, il tailleur elegante di Clara Centinaro è realizzato in dralon spinato grigio misto a lurex dai riflessi d'argento.

Lunga giacca senza maniche con due tasche.

Dietro, una piccola martingala. La camicetta è rosa come il turbante

# E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Due svelti abiti in shantung delle sorelle Fontana. Uno bianco, l'altro rosso con motivi di finti bottoni, finte giacchine e finto fiocco che sono dipinti a mano



In alto, un romantico modello di Jole Veneziani in japonette di seta stampata sui toni rosa e giallo. Tre pannelli: quello davanti è trattenuto dalla cinturella, i due dietro sono liberi di svolazzare. Qui sotto, scarpe estive in spago con guarnizioni di pelle blu. Modello Balear di Montebello. L'ombrello beige con motivi floreali in diversi toni di rosa è di Roberta

consigli

## saper vivere

**P**are impossibile, ma esistono persone che ignorano anche le più elementari nozioni del saper vivere. Non si parla della nefasta abitudine di portare il coltello alla bocca o di infilare le dita nel naso in pubblico. Queste sono manchevolezze veniali in confronto a quelle che urtano ogni regola di buonsenso, di buongusto, di buona educazione.

Recentemente a Milano, in un grande magazzino, una ragazza che sarebbe stata anche graziosa (capelli lunghi alla Françoise Hardy, membra snelle, viso non truccato) suscitò una sensazione assai penosa per il suo abbigliamento. Indossava un vestito a fiorellini chiari su fondo nero, ampiamente scollato, con due bretelline sottilissime. Sembrava in camicia da notte. Il suo modo di vestire sarebbe stato appena tollerabile su una spiaggia, nella calura di agosto, ma in città, nel mese di giugno, era addirittura fuori posto. Ed una signora non anziana, forse appena trentenne le chiese: «Scusi, ma lei ha dimenticato a casa il vestito?».

Anche in tempi spregiudicati come quelli moderni, una donna, sia pure giovanissima, dovrebbe sapere scegliere il proprio abbigliamento a seconda del luogo, delle circostanze. Lo stesso stupore infatti suscitò Shirley MacLaine partecipando ad un elegantissimo cocktail (signore ingioiellate, pettinatissime, elegantissime; signori rigorosamente in blu e cravatta) vestita di gonna e camicetta, senza trucco (appena una traccia rosea sulle labbra), con i capelli evidentemente in disordine.

Un'altra forma di cattivo gusto, oggi piuttosto frequente, è la mania delle radioline. Sembra che molti giovani non possano neppure camminare per le strade senza ascoltare le ultime canzoncine di Rita Pavone o di Giorgio Gaber. E pazienza se si accontentassero di accostare discretamente il transistor all'orecchio. Ma ve ne sono che girano lasciando aperto l'apparecchio a tutto volume, con evidente disagio del prossimo. Altrettanto disastri per coloro che in treno od in pullman non sanno fare a meno del giradischi a transistor, disturbando gli altri passeggeri e spesso, se si tratta di un pullman, anche il guidatore.

E che dire delle tredicenni, delle quattordicenni ansiose di apparire adulte e che adottano, oltre ad un trucco esagerato, tacchi troppo alti, magari con i calzini? A parte la mancanza di buongusto, le sciagurate ignorano che in tal modo s'invecchiano anzitempo e che, arrivate ai vent'anni, verranno considerate delle trentenni da tutti coloro che le hanno conosciute col loro travestimento di donne adulte. Mentre invece non c'è nulla di più piacevole, di più simpatico delle ragazzine «naturali», come recentemente hanno dimostrato di essere Joséphine e Victorine Chaplin, durante il loro soggiorno a Venezia. Le due figlie di Charlot (quindici anni la prima, tredici la seconda) erano veramente deliziose con le loro code di cavallo, i loro abitini di cotone, i loro visetti limpidi e puliti.

m. c.







Un abito da mare. E' in tessuto misto lino color ruggine, con bottoncini turchese: scollatura modesta, niente maniche, piccola cintura. Modello Spagnoli

vi parla un medico

## *ancora sui piccoli disturbi e i*

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giovanni Marcozzi, Direttore dell'Istituto di Semiotica chirurgica e del prof. Michele Bufano, Direttore dell'Istituto di Semiotica medica dell'Università di Roma, in onda lunedì 22 giugno alle 17,55 sul Programma Nazionale.

In una precedente conversazione è stata messa in evidenza l'importanza di saper valutare la comparsa di piccoli disturbi quale eventuale avvisaglia di malattie che, curate immediatamente, possono essere con maggior facilità dominate. Ma i casi già considerati, per esempio i tumori o il diabete, non esaurivano il complesso argomento. Vi sono ancora altre questioni di

estremo interesse, per esempio le malattie di cuore. Ognuno può comprendere facilmente quanto sia utile rivolgersi con tempestività al medico, dato che il cuore è un organo dalle incomparabili risorse e, curato opportunamente, può mantenersi «in compenso», ossia funzionare praticamente in maniera normale purché non gli si chiedano sforzi eccessivi. Ecco dunque quali sono i primi segni di un'alterazione cardiaca: le palpitazioni, la sensazione di qualche intermittenza nei battiti oppure d'una pulsazione vivace delle arterie, l'affanno di respiro per piccole fatiche, le caviglie gonfie alla sera, il colorito un po' troppo accentuato e con una sfumatura violacea delle lab-

bra, delle guance, dei pedigliomi delle orecchie.

Questi sono i sintomi delle malattie di cuore designate come vizi cardiaci. Ma il cuore, come è noto, preoccupa l'uomo moderno soprattutto per il tenuissimo infarto, cioè per l'arteriosclerosi delle coronarie. Ebbene, questa alterazione purtroppo non dà sintomi premonitori evidenti. Essa può comparire in persone giovani a causa d'una predisposizione costituzionale, mentre negli anziani deve essere considerata, più che una malattia, una manifestazione pressoché inevitabile dell'invecchiamento. Si può guarire dell'arteriosclerosi? Nel vero senso della parola non è possibile, ma con una vita igienica sotto tutti i punti

di vista, ossia riguardante l'alimentazione, gli sforzi fisici, la tensione psichica, la si tiene a freno evitando i gravi danni ai quali può dare luogo.

Con una certa frequenza si ammalano anche le arterie delle gambe, e ne deriva una difficoltà della circolazione del sangue. Ciò può avvenire negli arteriosclerotici, nei diabetici, inoltre in una malattia particolare, il morbo di Buerger o endarterite obliterante (cioè che provoca l'obliterazione, la chiusura delle arterie). I primi disturbi sono un senso di peso e di freddo agli arti, poi crampi dolorosi che insorgono durante il cammino e che obbligano a fermarsi per riposare: la così detta claudicazione (zoppicamen-

to) intermittente. Bisogna subito iniziare le cure opportune per evitare il pericolo di dover addirittura, nei casi estremi, amputare l'arto.

Sempre in tema di circolazione non si devono dimenticare le malattie del sangue. Possono provocare pallore ovvero colorito rosso-cianotico della pelle, fastidio o dolore al fianco sinistro (ingrossamento della milza), gonfiore di ghiandole al collo, alle ascelle, agli inguini, dolori alla colonna vertebrale o al torace, perdite di sangue dalla bocca, dal naso ecc., comparsa di macchie emorragiche sotto la pelle, senza causa apparente o in seguito a un piccolo trauma.

Le malattie dei reni sono rivelate abbastanza precocemente dall'emissione d'urina scura o schiumosa, dal

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25

## esami di riparazione o no?



(Dalla trasmissione del 31-5-64)

Siamo ormai vicini ai giorni in cui molte migliaia di giovani saranno chiamati a sostenere la prima prova importante della loro vita: gli esami di maturità. Quegli esami che apprezzati uomini d'affari e professionisti assai non ammettono di ricordare ancora come un incubo, a venti, trent'anni di distanza. Ora, avendo la commissione d'indagine sulla scuola suggerito recentemente una modifica dell'ordinamento scolastico per quanto riguarda gli esami di maturità, l'abolizione cioè degli esami di riparazione, abbiamo voluto raccogliere in proposito le opinioni di alcuni genitori e di alcuni professori di liceo. Le famiglie sarebbero contente di una sola sessione di esami estiva o desiderano che sia mantenuta la sessione autunnale? E gli insegnanti come vedono il problema?

Moltissimi sono gli aspetti che il quesito presenta. V'è infatti un aspetto di ordine psicologico, cioè la reazione degli allievi. Aboliti gli esami di riparazione, il giovane studente affronterebbe con maggiore ansia un solo esame estivo? L'esame di riparazione può rappresentare per lui un alleviamento dell'angoscia della prova unica. C'è un aspetto didattico: cioè, l'insegnamento, soprattutto nell'ultimo anno di scuola, potrebbe essere modificato dal fatto che alla fine dell'anno scolastico c'è un esame solo, senza la possibilità di recupero. C'è infine un aspetto più generico, forse superiore agli aspetti precedenti, di natura pedagogica. Tutti dicono

no, è un'ovvia osservazione, che l'esame di riparazione, per ciò che riguarda la maturità, non significa certo la possibilità di maturare nel brevissimo tempo estivo e d'altra parte deve essere offerta la possibilità di recuperare in qualche modo una prova che può essere fallita per circostanze del tutto occasionali.

Ecco quali sono le opinioni dei genitori intervenuti alla discussione aperta sull'argomento dal «Circolo dei genitori»:

Una prima madre ha detto:

«Bisognerebbe lasciare ai ragazzi l'ancora di salvezza degli esami di riparazione limitandoli però a due. Altrimenti cade il concetto di maturità. Quindi sarebbe un recupero in casi d'infortuni, perché non si può escludere che anche il più maturo dei ragazzi possa avere un momento di amnesia, un vuoto di memoria che può capitare per la stanchezza, per il caldo, per tante ragioni fisiche o psichiche».

Una seconda madre ha detto d'essere d'accordo con la prima:

«Ammetto che un ragazzo sia rimandato in una materia fondamentale e in una materia più leggera. Dato che oggi la scuola è nozionistica, da luglio a settembre il ragazzo potrà acquisire qualche nozione; non certo raggiungere la maturità, se non è maturo a luglio».

Una terza madre ha osservato:

«Se gli esami fossero condotti in modo tale da accertare la maturità del ragazzo, sarei per l'abolizione degli esa-

mi di riparazione. Ma, dato che oggi si vuole ancora controllare un bagaglio di nozioni, di date, di particolari, è meglio conservarli».

Ed ecco il parere di una genitrice madre:

«A me pare strano che esistano esami cosiddetti «di maturità». Se ci sono professori che portano uno studente fino alla terza liceale, vuol dire che una maturità egli già l'ha raggiunta, altrimenti si sarebbe arrestato prima. Io sarei addirittura per l'abolizione degli esami di maturità, non di quelli di riparazione».

Raccolte altre opinioni da parte delle madri, precisato quali disagi producano gli esami di riparazione, che influiscono notevolmente sull'organizzazione delle poche settimane di vacanza e di riposo dei ragazzi della famiglia, il professor Origlia, moderatore dell'incontro, invita i professori presenti ad esprimere il loro punto di vista sull'argomento dibattuto. Risponde per prima la professoressa Alba Rossa Dell'Acqua, ordinaria di matematica nel Liceo:

«Io sono favorevole all'abolizione, per diversi motivi. In primo luogo, penso che la funzione dei professori sia soprattutto quella di insegnare, e invece noi per un mese e mezzo dobbiamo trasformarci in giudici. In secondo luogo, ritengo che l'esame di maturità non dovrebbe essere condotto in modo nozionistico, come accade, ma si dovrebbero tenere in mano conto i richiami e le circolari ministeriali, che invitano ad un esame che sia proprio un accertamento della maturità dello studente. Ora, se la riparazione fosse abolita, credo che questa abolizione sarebbe un richiamo notevole, perché aumenterebbe la responsabilità dei professori e li vincolerebbe maggiormente a condurre l'esame in altro modo. Per esempio, a proposito della matematica, è evidente che se un ragazzo non ha capito le grandi idee, le grandi linee della materia, non può raggiungerle in un mese d'estate; quindi l'esame, secondo me, è perfettamente inutile. Certo, se l'esame viene effettuato in modo da richiedere soprattutto le tecniche di calcolo, potrebbe essere ripetuto. Per rispondere alla signora che poco fa parlava di amnesia, di stanchezza, io ritengo che se un ragazzo è davvero maturo e se ha una amnesia durante una prova d'esame, una commissione serena non lo boccerà mai per questo. I commissari sono sempre sereni e i presidenti in genere impongono lo scrutinio nell'interesse dei ragazzi».

A sua volta, il professor Ferdinando Vegas, ordinario di Storia e Filosofia nel Liceo, ha detto:

«Se restiamo alla situazione scolastica attuale, sono del parere che convega senz'altro abolire gli esami di riparazione. Si diceva poco fa che va esaminato l'aspetto psicologico del problema; i ragazzi van-

no più sereni all'esame, se sanno di avere facoltà di appello? Oggi, può darsi, Ma, quando si fosse abolito l'esame di riparazione, i ragazzi saprebbero che gli esami o si superano a luglio o non si superano più. Credo che non aumenterebbe la loro ansia, ma si impegnerebbero in modo diverso. Del resto, ripeto quello che è stato detto da molti: se uno non è maturo a luglio, non è maturo 45 giorni dopo, alla metà di settembre. A mio avviso la maturità non va intesa come una prova totale della maturità del candidato, ma come una maturità culturale in genere. La professoressa Dell'Acqua faceva l'esempio della matematica; io amplierei il problema, cioè non vedrei se il ragazzo è maturo in questa o quella materia. Il ragazzo può non sapere niente in matematica o in filosofia (che è la mia materia) ed essere giudicato un ragazzo complessivamente maturo. In questo caso, anche se ignora una o due materie, la Commissione può benissimo approvare. Se la Commissione ritiene che la lacuna è grave non solo dal punto di vista di quella determinata materia ma dell'atteggiamento generale che il ragazzo dimostra, per non aver studiato adegguatamente una materia importante, dimostrandosi poco equilibrato negli studi, anche se lo si respinge a luglio non se ne cambierà la personalità e l'impostazione mentale in 45 giorni».

La prof.ssa Dell'Acqua ha allora aggiunto:

«Come del resto moltissimi commissari, quando debbo, in sede di scrutinio, dare un voto agli effetti della promozione, do un voto per rispondere a questa domanda: «Questo ragazzo ha un profilo per cui si suppone che sia in grado di frequentare una facoltà universitaria? Oppure, se non continuerà gli studi, si suppone che sia in grado di inserirsi nella vita civile?». E' chiaro che la risposta a questa domanda non potrà essere modificata 45 giorni dopo».

Un parere opposto è stato illustrato dal prof. Joseph Colombo, Preside del Liceo Berchet di Milano, il quale ha affermato:

«Sul problema degli esami di riparazione, mi trovo in posizione diametralmente opposta a quella dei miei egregi colleghi che hanno parlato finora. Io ritengo che il mio si parla di questo problema succeda, ed è successo anche questa volta, di prendere in considerazione soltanto un argomento: quello della maturità che non si può conseguire in un mese e mezzo. Io, da molti anni faccio parte delle Commissioni di esami di maturità e so quanti casi di dubbio sorgano proprio per lo scrupolo, per la responsabilità degli insegnanti. Molto più spesso di quanto le famiglie non credano la Commissione si trova nell'imbarazzo, cioè i casi di ragazzi che facciano o prove tali da dimostrarsi assolutamente approvabili o prove che dimostrino uno stato di ignoranza così grave da far subito pensare a respingerli. Spesso

l'esame di riparazione serve alla Commissione per rivedere. Io ne faccio una questione anche filologica: «rimandata» non è il ragazzo, «rimandata» è la decisione dei professori, quando non si possa in coscienza prenderla con assoluta sicurezza di giudizio, a luglio. Questa per me è la funzione dell'esame di riparazione. Se si abolisce, si avrà l'indulgenza plenaria, nel qual caso arriveranno all'università dei ragazzi che non si saprà come vi siano arrivati, oppure un rigore eccessivo per cui solo una élite sarà promossa. E non credo che sia questo che si vuole. L'esame di maturità deve avviare alla vita, come già ha detto la prof.ssa Dell'Acqua, quindi deve essere ponderato; questa ponderazione, secondo me, può essere necessaria in una seconda sessione. Un ragazzo può aver dato ai professori l'impressione di essersi smarrito, come diceva poco fa una mamma, di aver avuto delle amnesie, di non esser stato bene in salute quel giorno. Lo vogliamo risentire. La Commissione dovrebbe poterlo risentire in qualunque materia, senza che si supponga che questo ragazzo possa colmare le sue lacune in un mese e mezzo. Siamo noi professori che chiediamo di fare il nostro dovere, di risentire una seconda volta per poter dare un giudizio più preciso, più sicuro. Questo, per me, è l'argomento fondamentale».

Il prof. Dino Origlia ha così riepilogato la discussione:

«Nel concludere, mal come questa volta mi sono trovato in imbarazzo, infatti, se devo ragionare su un piano puramente psicologico, riconosco che adesso lo stato di ansia della prova unica sarebbe superiore allo stato di ansia diluito. Riconosco altresì che, abolendo gli esami di riparazione, ci sarebbero alcune classi di transizione sfortunate. Si tratterebbe di condizionare le classi future alla prova unica e a un certo tipo di ansia che valga per una sola prova. Quindi, da un punto di vista del futuro psicologico, la situazione della sessione unica di esami di maturità non sarebbe poi così grave. Adesso come adesso, però, devo riconoscere che il sapere che esiste la possibilità di riparare a settembre allevia molte situazioni. Non le allevia solo su un piano medico-psicologico, ma permette di rendere meglio nella prova estiva, proprio perché lo stato di ansia è minore e pertanto il rendimento stesso finisce per migliorare e quindi di evitare a volte anche l'esame di riparazione. Però si parte da una situazione che è legata ad una abitudine che abbiamo acquisita in tanti anni. Quindi, non credo che si possa concludere con una tesi precisa. L'interesse di questo dibattito risiede proprio nella dimostrazione che la questione è da discutere e che tutti ci proponiamo di fare le cose per il meglio, perché i ragazzi siano più tranquilli e con loro anche le famiglie».

## grandi mali

gonfiori sotto agli occhi, da dolori ai lombi. Se, vi sono calcoli si avranno dolori più intensi, o addirittura coliche vere e proprie. I calcoli, come è noto, si formano spesso anche nel fegato: ne derivano dolore al fianco destro, disturbi digestivi, colorito giallastro della pelle, urina scura. Coliche renali ed epatiche possono essere calmate dai farmaci sedativi e antispastici ma non bisogna accontentarsi di questo effimero successo, occorre curarsi a fondo perché la calcolosi può provocare anche gravi complicazioni a carico dei reni o del fegato. E curarsi significa, specialmente quando le sofferenze sono notevoli, ricorrere all'intervento chirurgico che non presenta alcun pericolo e che

consente la guarigione radi-cale.

Molto comune negli uomini anziani è l'ingrossamento della prostata, o ipertrofia prostatica: il primo sintomo è la necessità di alzarsi più volte nella notte a causa dello stimolo ad urinare. Ecco un altro di quei piccoli, tipici disturbi che devono far sospettare qualcosa d'importante, tale da richiedere il controllo del medico. Controllo, del resto, che riguarda in linea generale non solo i vecchi ma anche i giovani, ogni qual volta viene avvertito qualche disturbo. Può essere cosa da nulla, e allora tanto meglio; può essere qualcosa di più serio e allora la cura immediata avrà la massima probabilità di essere efficace.

Dottor Benassi

## Personalità e scrittura

*pensano che questi libri  
rappresentano quanto loro*

**L**ove — Lei è l'unica, tra familiari e fidanzato, a ragionare con criterio. E glielo dico in confidenza dopo l'esame delle due scritture. A parte la lunaggine di un fidanzamento che si protrarrà nel tempo, non so davvero a quali alterne vicende andrà ancora soggetto, già com'è turbato da intolleranze ed incomprensioni. Salvo lo sbaglio che commette a lasciarsi influenzare dagli uni e dagli altri lei nel giusto considerando il rischio di un'unione sotto troppi aspetti disarmonici, senza alcuna premessa di poter conciliare in seguito i contrasti delle loro personalità. Con tutta evidenza, la sua, è dotata di qualità pregevoli che andranno sempre più radicandosi coll'esperienza, la maturità e la consistenza del carattere. Quella maschile, invece, dà molto meno affidamento, per l'instabilità delle idee e dei propositi, per certe passionali tendenze più sensuali che di sentimento, per mancanza di correttezza e delicatezza d'animo e scarsa scrupolosità quando è in gioco il proprio interesse. E, senza dubbio, sincero allorché dichiara di amarla, ribellandosi all'idea di rompere il fidanzamento, perché è abbastanza intelligente da capire quanto gli convenga una moglie che vale tanto più di lui. Però, chi le dice, col temperamento che ha, non abbia a lasciarsi attrarre un momento o l'altro da nuove passioni, voltando a lei le spalle senza tanti riguardi? E chi le dice che pur giungendo al matrimonio da poi disposto a condividere le sue convinzioni di moralità, di spiritualità? A corrispondere ai suoi ideali? Ad accordarsi nell'educazione dei figli? Attenta cara! La grafia da poche speranze.

*conoscere quelle*

**T**itepe — Il fervido interesse che prova verso gli studi che riguardano la personalità umana è chiaramente dimostrato dal tipo di scrittura: larga, collegata, inclinata. Lei non soltanto è curioso di apprendere per farsi delle nozioni teoriche estese ma vi partecipa con tutto lo slancio dell'animo, ed anche più se tali nozioni investono il lato etico-sociale-sentimentale, avendo una congenita disposizione all'estroversione affettiva. Il carattere la porta e la porterà sempre a cercare negli altri la sua ragione di vita e ad estrinsecare in ampia misura tutte le forme di espansione: filiale - fraterna - paterna - coniugale, a prodigarsi nel lavoro, a guardare con fiducia nel futuro. Tendenze molto belle e stimolanti se saprà contenerle in giusti limiti, senza abbandonarsi emotivi e senza spreco di energie interiori. La fuga giovanile, per quanto cerchi d'intervenire la ragione, può condurlo ad eccessi passionali, a dissipazioni pericolose; nelle idee, nell'amore e nell'amicizia si lascia influenzare facilmente, pronto all'entusiasmo rischia però delusioni e depressioni. Anche relativamente all'indipendenza finanziaria per disporre a proprio talento delle sue azioni, e le sarebbe congeniale un'attività a largo raggio. Tuttavia potrebbe anche adattarsi alla routine di un impiego perché in ambiente non troppo ristretto. Sul mercato librario scarseggiano i libri di grafologia, bisogna ricorrere alle grandi Case editrici. Per ora legga qualcosa su testi intrinsecabili, ma solo a titolo di curiosità. Fare della grafologia a 17 anni è un controsenso. Ne conservi il fervore per praticarla molto più tardi.

*perché solo allora tutto in me si*

**F**iziana T. — Lei drammatizza talmente la condizione psicologica in cui si dibatte da dimostrare uno scarso senso delle proporzioni. Se ne capisce il perché avendo la sua grafia in esame, carica di segni contraddittori, tipici di una persona giovane, inesperta, ancora molto involuta, senza idee chiare, incapace di stabilire giusti rapporti tra il mondo interiore ed esteriore. Le occorre più tempo che ad altri a coordinare le proprie facoltà, ma non mancherà di pervenirvi, sforzando meglio la volontà per far leva sui mezzi idonei. Inibita da una timidezza che le crea complessi a non finire, e conturbata dalle esigenze sempre più accentuate di un caldo temperamento, si trova schiava di opposte tendenze, bimba e donna nel contempo, e ne soffre certamente nel corpo e nello spirito. Non altro significato può avere questo suo modo di scrivere: stretto, contenuto, regressivo ma di forte pressione, con varietà di vocali molto chiuse o molto aperte. Tende all'idealismo, al romanticismo, è sensibile alle bellezze della natura, ama ad una più libera espansione di tutto il suo essere e però si difende dai contatti umani, dall'impulsi espansivi con la caparbia dei timidi, orgogliosi, ribelli, diffidenti, che si rifiutano di uscire dal loro guscio egotistico. Per troppo tempo s'è tenuta in disparte vivendo in se stessa e di se stessa, e soltanto a poco a poco riuscirà ad abbattere le lente barriere che si è create. Nessuno la può aiutare a normalizzarsi se non collabora a stabilire un accordo più diretto coi suoi simili. E sia attenta ad imprevedibili moti passionali; sono proprio le creature come lei a passare da un estremo all'altro, a lasciarsi travolgere, a subire influssi ed attrazioni inconsiderate dopo tante ripulse ostinate.

**Lina Pangella**

Scrivere a « Radiocorriere-TV » - Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

## LA DONNA E LA CASA LA DONNA

arredare

*i paraventi*

**S**ull'origine della parola non ci sono dubbi: essa esprime con chiarezza estrema, la funzione per cui l'oggetto fu creato. E' altrettanto chiaro che i « paraventi » nati in epoca certamente non incline alle mollezze per quanto riguardava la difesa dai rigori invernali, abbiano avuto, dopo l'entrata in uso dei termosifoni, un sensibilissimo declino.

I grandi, fastosi saloni secenteschi e settecenteschi nelle gelide ore dell'inverno, avevano come unica fonte di riscaldamento bracieri sparsi un po' dovunque, camminetti il cui calore poteva essere avvertito solo da coloro che vi stessero molto vicini: era perciò necessario creare tanti piccoli angoli, protetti dalle correnti d'aria, in cui il calore potesse essere contenuto. Tanti piccoli salottini, in un unico grande salone, creati per mezzo di paraventi. Dato l'ambiente in cui venivano usati, è naturale che se ne curasse l'esecuzione con lo stesso amore e la stessa raffinatezza con cui erano costruiti i mobili e gli arredi: per queste ragioni molti antichi paraventi, europei ed orien-

tali, rappresentano autentiche opere d'arte e sono molto richiesti sul mercato antiquario. Al giorno d'oggi, poiché le esigenze sono assolutamente cambiate, i « paraventi » vengono utilizzati in modo diverso.

Possono essere usati come divisori, per creare angoli suggestivi, per nascondere termosifoni: disposti in modo particolare possono risolvere il problema del « video » nascondendolo alla vista quando non sia utilizzato: e molto spesso, appoggiati ad una parete, distesi in tutta la loro ampiezza, fanno da sfondo decorativo ad un divano e la loro funzione è quella, vera e propria, di un quadro o di un arazzo.

Anche l'artigianato moderno ricrea, sull'esempio dell'antico, di questi « paraventi ». Si tratta in molti casi di esecuzioni raffinatissime che nulla hanno da invidiare al passato: o di trovate spiritose che possono risolvere l'arredamento di una stanza. Pubblichiamo qui in basso qualche esempio di paravento moderno adattabile a diversi ambienti.

**Achille Molteni**

Qui sotto, un paravento in laccata nera a disegni color bronzo di ispirazione cinese. A destra: un paravento ricoperto in pannelli di « Papier-Peint » ispirati alle stampe dei Piranesi



Sopra: un paravento in laccata verde a disegni utilizzati di gioielli nei toni giallo e arancio. A destra: un paravento con personaggi della Commedia dell'arte tratti da incisioni cinquecentesche

DOPO IL RATTO



Elio Sanguineti

— Però, non credevo che Elena fosse così bella!

# in poltrona

PRINCIPE EREDITARIO



★ SANGIO

— Piuttosto di pagare le tasse di successione al fisco, lascio venire la repubblica!

GIUSTIZIA MODERNA



★ SANGIO

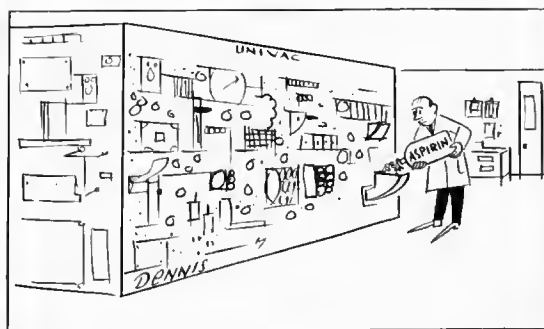
Senza parole

GLI ANTIPODI



— Queste scene sono state riprese in Australia.

L'EMICRANIA DEL CERVELLO ELETTRONICO



Senza parole



**sì, oggi, Simmenthal!**

**GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!**  
Completa della preziosa gelatina del suo brodo concentrato, Simmenthal è nutriente perché conserva tutte le proteine naturali della carne fresca, appena macellata. Ed è facile da digerire perché tutta magra, sceltissima, cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal.